



Serban Nichifor

Compositeur, Professeur

Roumanie, Bucarest

A propos de l'artiste

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Qualification: PROFESSEUR DOCTEUR EN COMPOSITION ET MUSICOLOGIE

Site Internet: <http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm>

Sociétaire : SABAM - Code IPI artiste : I-000391194-0

A propos de la pièce



Titre: CHANT DES APATRIDES pour Chœur Mixte a cappella
[Poème par Etienne de Sadeleer]

Compositeur: Nichifor, Serban

Licence: Copyright © Serban Nichifor

Editeur: Nichifor, Serban

Instrumentation: Chorale a cappella

Style: Classique moderne

Serban Nichifor sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serbannichifor.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Serban NICHIFOR

(1998)

"CHANT DES APATRIDES"

POUR

choeur mixte "a cappella"

Durée: ca 10'

TEXTE:

- I.) Moi qui n'ai point de terre
Le coeur ancré
Dans le sable mouvant
Au-delà de toute frontière
Rejeté parce qu'on est vivant.

Si même tu viens en aide
A celui-là qui désespère
Il y en aura encore
De plus agonisants.
- II.) Mieux vaut que l'on se débarrasse
De l'objet que nous sommes
Sans nous mettre au défi
De livrer notre nom
Moins qu'un chien tatoué
Puisqu'aux yeux de personne
On ne saura d'où nous venons.

Paria des océans
Au plus creux de la vague
Ressuscitez plutôt
Les oiseaux de l'or noir
Car nos corps mazoutés
Ignorés sur les plages
Seraient gênants témoins.

Au ban des exilés
Retourner où ça donc ?
Le ciel est encombré
Et non identifiables
Ceux des barques sombrant
Vers quelle éternité ?
Et quelle arche surgir
Au sommet de quelle cime
Si nous n'avons même pas
Un peu de pain à partager ?
- III.) (Musique vocalisée)
- IV.) ...Retourner où ça donc ?...

.....

Kloosterhof

2-2-1998

Bien cher Nicholas,

J'ai bien reçu votre lettre et toute la tristesse qu'elle contient devant le drame atroce dont vous me parlez, lequel a entraîné votre cher père vers une fin irréversible et qui vous laisse, tous les vôtres et vos nombreux amis, désarmés et impuissants. Mais il faut à présent ne pas se laisser tomber dans le désespoir et essayer de transcender par la musique ce lien privilégié qui vous rassemble l'un et l'autre, ne conserver que les moments de grâce infinie que vous portez, j'en suis sûr, plus haut que jamais; j'en suis sûr, cher Robert, car vous avez tant en vous pour venir encore de grandes œuvres. Je joint vos honnêtes le bulletin du "Chant des apôtres", par la Bohème que j'ai signé - On jouera cette œuvre avec l'Orchestre de Slovaquie dirigé par Herman Engls à Turhout, en Belgique le samedi 21 mars à 19h, car il est prévu une introduction par un musicologue. Le concert lui-même commencera à 20h - Vous me me dites par là finalement vous avez fait une nouvelle version de cette œuvre avec comme thème celui de Beethoven. C'est une œuvre de Beethoven pour mandoline et clavier - J'y tenais beaucoup. Un petit mot à ce sujet me ferait plaisir. J'écris par courrier rapide à Liana Alexandra.

Bien amicalement à
Tous deux

Jean de Lubbock

Durée: ~ 3'

CHANT DES APATRIDES

pour chœur mixte "a cappella"

Poème d'ETIENNE DE SADELEER

Musique: Serban Nichifor

Adagio, molto cantabile (♩.n 60/♩.n 180)

Soprano Solo (du chœur)

PPP A- (***) (poco rubato) (A-) PP P Moi

S. A. T. B.

(giusto) Ludwig van Beethoven - Sonatine in c-moll, Adagio

S. Solo

qui n'ai point de terre Le cœur an-cré dans le sa-ble mou-vant Au-de-là de tou-te fron-

unis. (11)

S. A. T. B.

*) "Adagio" de la "Sonatine c-moll" (© 1966 Musikverlag V. Hladky, Wien - No. 1701; Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven)

***) ossia: M —

S. solo
tiè — re Re-je-té par-ce qu'on est vi — vant.

S. A. (A-) Si même tu viens en
T. B. (A-) Si même tu viens en

S. solo

S. A. ai — de À ce-lui-là qui dé-ses-pè — re il y en au-ra en
T. B. ai — de A ce-lui-là qui dé-ses-pè — re, en au-ra en

S. solo (21) *mp*

S. A. co — re De plus, de plus a-go-ni-sants. A
T. B. co — re De plus, de plus a-go-ni sants — A

S. solo
ras — se De l'ob-jet que nous sommes Sans nous met-trà dé-fi De li-

S. A. (A-)
T. B. (A-)

31

S. solo

rrer no-tre nom Moins qu'un chi-en ta-tou - é — mp

C O R O

S. A. T. B.

(A-) Puis - qu'aux yeux de per-

(A-) Puis - qu'aux yeux de per-

S. solo

S. A. T. B.

son — ne On ne sau — ra d'où nous ve — nons, nous ve — nons. Pa — ri — a des o —

son — ne On ne sau — ra d'où nous ve — nons, nous ve — nons. Pa — ri — a — des o —

S. solo

C O R O

S. A. T. B.

céans Au plus creux de la vague Res — sus — ci — tez au moins Les oi —

céans Au plus creux de la vague Res — sus — ci — tez au moins Les oi —

(mf) (unis.)

(mf) (unis.)

41

S. solo

C O R O

S. A. T. B.

seaux de l'or noir Car nos corps ma — zou — tés, ma — zou — tés i — gno — rés sur les plages Se — raient

seaux de l'or — noir Car nos, carnos corps ma — zou — tés — i — gno — rés sur les plages Se — raient

S. solo

CORO S. A. T. B.

gê-nants té-moins. Au ban des e-xi-lés, e-xi-lés Re-tour-ner où ça donc? Re-tour-
 gê-nants té-moins. Au ban, au bandes e-xi-lés — Re-tour-ner où ça donc? Re-tour-

lès, f

S. solo

CORO S. A. T. B.

mer où ça donc? Le ci-el est en-com-bré, en-com-bré Et non i-den-ti-fi-
 mer où ça donc? Le ci-el en-com-bré, en-com-bré, en-com-bré Et non i-den-ti-fi-

(51)

S. solo

CORO S. A. T. B.

a — bles, ceux des barques som-brant vers quelle é-ter-ni-té?
 a — bles, ceux des barques som-brant vers quelle é-ter-ni-té?

poco precipitando — — — — —
 molto fff

Et quelle arches sur-gir Au som-
 'sub. p

S. solo

CORO S. A. T. B.

met de quelle cime Si nous n'a-vons même pas Un peu de pain à par-ta-
 Un peu de pain à par-ta-

(9)

M

61

poco rall.

S. solo

ger Un peu de pain a par - ta -

C O R O

S. A. T. B.

(A -)

S. solo

ger

(A -) (respirare ad libitum)

Largo, poco rubato

(♩ = 54 / ♩ = 162)

PP

à - par - ta - ger

C O R O

S. A. T. B.

(A -)

71

PP

PP lontano

à - par - ta - ger

C O R O

S. A. T. B.

lontano poco

S. solo

poco perdendosi p. a. p.

(G.P.)

(A -) (respirare ad libitum)

Bucarest, 22-III-95

free-scores.com