



Den jonathan Nginamau

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur

Rép. Démocratique du Congo

A propos de l'artiste

je suis passionné de la musique depuis le jeune age,après avoir étudié les règles les plus simples de l'harmonie;j'ai commencer a composer tout en harmonisant des chansons populaires;gospel et ceux de la musique sacrée.attiré par des grands compositeurs,heandel;Mozart et autre je me lance dans cette ligné en composant des amusettes;des canons récitatif car selon moi la musique est un art qui se livre dans la beauté à partir des bonnes bases

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_djnginamau87.htm

A propos de la pièce



Titre : HEUREUX L'HOMME
[Psaume 1]
Compositeur : Nginamau, Den jonathan
Arrangeur : Nginamau, Den jonathan
Droit d'auteur : Copyright © Den jonathan Nginamau
Editeur : Nginamau, Den jonathan
Instrumentation : Choeur SATB, Orgue
Style : Classique moderne

Den jonathan Nginamau sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

HEUREUX L'HOMME

Den j NGINAMAU

Psaume 1

Den j NGINAMAU

$\text{♩} = 100$

The musical score is arranged in five systems. The first four systems are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each vocal line begins with a 4/4 time signature and a treble clef (except for the Bass line which has a bass clef). The vocal parts are mostly silent for the first three measures, with a final note in the fourth measure. The Soprano line ends with a quarter note, while the Alto, Tenor, and Bass lines end with a half note. The word "Heu" is written below the final note of each vocal line. The fifth system is for the Organ, consisting of two staves (treble and bass clefs). The organ part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a simple harmonic accompaniment of quarter notes in the left hand.

5

S. reux l'homme qui ne suit pas le conseil des empires ni dans la

A. reux l'homme qui ne suit pas le conseil des empires ni dans la

T. reux l'homme qui ne suit pas le conseil des empires ni dans la

B. reux l'homme qui ne suit pas le conseil des empires ni dans la

Org.

9

S. voie des égarés nes'arrête niausiège des rieurs ne s'assied Mais

A. voie des égarés nes'arrête niausiège des rieurs ne s'assied Mais

T. voie des égarés nes'arrête niausiège des rieurs ne s'assied Mais

B. voie des égarés nes'arrête niausiège des rieurs ne s'assied Mais

Org.

13

S. se plait dans la loi de Dieu mais mur

A. se plait dans la loi de Dieu mais mur

T. se plait dans la loi de Dieu mais mur

B. se plait dans la loi de Dieu mais mur

Org.

17

S.
mure sa loi jour et nuit Il est com m'un ar breplan té auprès

A.
mure sa loi jour et nuit Il est com m'un ar breplan té auprès

T.
8 mure sa loi jour et nuit Il est com m'un ar breplan té auprès

B.
mure sa loi jour et nuit Il est com m'un ar breplan té au près

Org.

S. des cours d'eau ce lui là por te ra fruit en son

A. des cours d'eau ce lui là por te ra fruit en son

T. 8 des cours d'eau ce lui là por te ra fruit en son

B. des cours d'eau ce lui là por te ra fruit en son

Org.

25

S. temps et ja mais son feuillage se sèche tout ce qu'il a fait

A. temps et ja mais son feuillage se sèche tout ce qu'il a fait

T. 8 temps et ja mais son feuillage se sèche tout ce qu'il a fait

B. temps et ja mais son feuillage se sèche tout ce qu'il a fait

Org.

29

S. re us sit

A. re us sit

T. 8 re us sit

B. re us sit

Org.