



Guy Bergeron

Canada, Québec

Der zeuner tantz Neusidler, Hans

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Der zeuner tantz
Compositeur : Neusidler, Hans
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Flûte à bec, Piano
Style : Renaissance

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=18382>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Der zeuner tantz

(1540)

©Hans Neusidler (1508-1563)

arr.: Guy Bergeron

Soprano Recorder

Piano

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for Soprano Recorder and the bottom staff is for Piano. Both are in the key of D major (one sharp) and common time. The Soprano Recorder part begins with a repeat sign and a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line of chords in the left hand.

5

The second system continues the piece from measure 5. The notation for both instruments remains consistent with the first system, showing the continuation of the eighth-note melody and the supporting bass line.

9

The third system covers measures 9 to 12. The Soprano Recorder part concludes with a double bar line and repeat dots. The piano accompaniment also ends with a double bar line and repeat dots, indicating the end of the piece.

Zeuner Tantz (1540)

2

13

Musical notation for measures 13-16. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The grand staff accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

17

Musical notation for measures 17-20. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. The melody continues with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

21

Musical notation for measures 21-24. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. The melody features a more active eighth-note pattern. The accompaniment continues with the established rhythmic accompaniment.

25

Fine

Musical notation for measures 25-28. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. The melody concludes with a final cadence. The word "Fine" is written above the final measure of both the treble and grand staves.