



# Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

**Qualification :** On continue toujours à apprendre

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Fandango (Danse Espagnole)  
[Free version for Piano solo after the original for Organ or Harpsichord]

**Compositeur :** Nebra, José de

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Baroque

## Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Fandango (Spanish Dance)

Free version for Piano solo after the original for Organ or Harpsichord

**Allegro non troppo**

Attributed to José Blasco de Nebra (1702-1768). Arr. An&An

Piano

*mp*

*p*

3

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

27

poco rall. *mp*

31

*mf*

37

*f*

41

45

*mp*

50

*mf*

55

Musical score for measures 55-58. The right hand features a complex melodic line with many triplets. The left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *f* is present in measure 58.

59

Musical score for measures 59-63. The right hand continues with intricate triplet patterns. The left hand has a more active bass line with some chords. A dynamic marking of *f* is present in measure 63.

64

Musical score for measures 64-67. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with some chords. Dynamic markings of *mf* and *mp* are present in measures 65 and 67 respectively.

68

Musical score for measures 68-71. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with some chords. A dynamic marking of *mf* is present in measure 71.

72

Musical score for measures 72-75. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with some chords. A dynamic marking of *f* is present in measure 75.

76

Musical score for measures 76-79. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with some chords. A dynamic marking of *poco rall.* is present in measure 78.