



antonio nastasi

France

A propos de l'artiste

Amateur, je pratique l'écriture et la musique, depuis de nombreuses années. En autodidacte. J'ai réalisé une bonne série de chansons (Paroles et Musique) et j'ai mis en musique des poèmes. J'ai composé un bon nombre de partitions de Musique Classique pour un seul ou plusieurs instruments dans les diverses formes de ce style. J'écris de la Poésie et du théâtre.

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tonin.htm

A propos de la pièce



Titre : Gioventu della Tarantella
Compositeur : nastasi, antonio
Arrangeur : nastasi, antonio
Droit d'auteur : Copyright © antonio nastasi
Editeur : nastasi, antonio
Style : Ballade
Commentaire : chanson

antonio nastasi sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Titre

Remarques :

Compositeur :

1

FLUTE

GIO VEN TU _____ GIO VEN TU _____

GUITARE

VIOLON

BASSE

VIOLON

GUITARE

5

P.

_____ GIO VEN TU DEL LA TA RAN TE

G. N.

VIOLON

B. A.

G. N.

GUITARE

The musical score is written for a band consisting of Flute, Guitar, Violon, Basse, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system (measures 1-4) features the vocal line with lyrics 'GIO VEN TU' and 'GIO VEN TU'. The second system (measures 5-8) features the vocal line with lyrics 'GIO VEN TU DEL LA TA RAN TE'. The instruments provide accompaniment: Flute has melodic lines, Guitar and Violon have rhythmic patterns, Basse has a steady bass line, and Piano provides harmonic support.

9

P.  LLA _____ GIO VEN TU DE LLA TA RAN TE

G. N. 

VIOLON 

B. A. 

G. N. 

GUITARE 

14

P.  LLA LA SEM PRE GIO VA NE TA RAN

G. N. 

VIOLON 

B. A. 

G. N. 

GUITARE 

19

P. TE LLA E NA TA PUR TRO PPO

G. N.

VIOLON

B. A.

G. N.

GUITARE

23

P. SE CO LI FA PA SSA SU

G. N.

VIOLON

B. A.

G. N.

GUITARE

27

P. GLI A NI CO ME NIEN TE

G. N.

VIOLON

B. A.

G. N.

GUITARE

31

P. RI NA SCI AD O GNI STA GI O NE

G. N.

VIOLON

B. A.

G. N.

GUITARE

35

P.

G. N.

VIOLON

B. A.

G. N.

GUITARE

The musical score consists of six staves. The top staff is for Piano (P.), the second for Violoncello (G. N.), the third for Violon (VIOLON), the fourth for Basson (B. A.), the fifth for Clarinet (G. N.), and the sixth for Guitar (GUITARE). The key signature has two sharps (F# and C#). The Piano part has a whole rest in measure 35 and two whole notes in measures 36 and 37. The Violoncello part has a quarter rest in measure 35 and eighth-note patterns in measures 36 and 37. The Violon part has a quarter rest in measure 35 and eighth-note patterns in measures 36 and 37. The Basson part has a quarter note in measure 35 and eighth notes in measures 36 and 37. The Clarinet part has a quarter note in measure 35 and eighth notes with chords in measures 36 and 37. The Guitar part has a complex rhythmic pattern of eighth notes and chords throughout the three measures.