



# Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après une période de inactivité, a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

**Qualification :** Pas du tout

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Folias Gallegas (Folies de Galice)  
[Version for Piano solo, after the original for String]

**Compositeur :** Murcia, Santiago de

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Baroque

## Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Folias Gallegas (desde el Códice Saldívar)

Version for Piano solo, after the original for String

Santiago de Murcia (1673-1739), about 1722 ( Arr. An&An)

**Allegretto**

Piano

Measures 1-5. Dynamics: *p*, *mp*.

Measures 6-9. Dynamics: *mf*, *mp*.

Measures 10-13. Dynamics: *mf*, *mp*.

Measures 14-17. Dynamics: *mf*, *mp*.

Measures 18-21. Dynamics: *mf*.

22

Musical score for measures 22-25. The piece is in A major (two sharps) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and occasional sixteenth-note runs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

26

Musical score for measures 26-29. The right hand continues with eighth-note patterns and sixteenth-note runs. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *f* and *mf*.

30

Musical score for measures 30-33. The right hand features eighth-note patterns and sixteenth-note runs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f* and *mf*.

34

Musical score for measures 34-37. The right hand continues with eighth-note patterns and sixteenth-note runs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f* and *mf*.

38

Musical score for measures 38-41. The right hand features eighth-note patterns and sixteenth-note runs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f*.

41

45

49

53

57