



# Rodriguez NTUGULO

Rép. Démocratique du Congo

## MTUMISHI HAWEZI KUMPITA BWANA WAKE

### A propos de l'artiste

Né le 10 juillet 1994 à Goma dans la Province du Nord-Kivu en RDC, Rodriguez NTUGULO est fils de Jean KUBABURHANZI MUGAMBWA et de Florence MKATU. Jai appris la musique-solfège et la direction dune manière autodidacte à la Paroisse Notre Dame dAfrique/Katoy à partir de Jan 2008 dans le Groupe des Servants de Messe. Par après, jai développé la musique dans le Mouvement Pueri Cantores de la Sainte Famille de la Chapelle Mama Maria à lépoque, actuellement Paroisse de lEmmanuel puis chez les Pueri Cantores de Saint Augustin en Paroisse Saint Franois Xavier toujours à Goma où jai débuté avec les exercices en piano avec le maître Fiston SHUKURU. A partir de 2014 en collaboration avec Héritier SERUTOKE, jai commencé à encadrer la Chorale Sainte Elisabeth de la Trinité de la Paroisse Bienheureuse, actuellement Paroisse Saint Kizito.

**Qualification :** Autodidacte

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_drigo-ntugulo.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_drigo-ntugulo.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** MTUMISHI HAWEZI KUMPITA BWANA WAKE

**Droit d'auteur :** Copyright © Rodriguez NTUGULO

**Editeur :** NTUGULO , Rodriguez

Rodriguez NTUGULO sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_drigo-ntugulo.htm)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# MTUMISHI HA WEZI KUMPITA BWANA WAKE

M: A. MATANDIKO  
Arr et Harm: Ami-Fidèle (Ordre de l'Evêque)

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff an alto clef. The music is in common time. The lyrics are written below the notes in a mix of capital and lowercase letters. The first section starts with a measure of silence followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second section begins with a measure of eighth notes. The third section starts with a measure of eighth notes. The fourth section starts with a measure of eighth notes. The fifth section starts with a measure of eighth notes. The sixth section starts with a measure of eighth notes. The seventh section starts with a measure of eighth notes.

R) Mtumi - shi ha - we - zi ku - mpi - ta Bwa - na wa - ke ka - ma Bwa - na Ye - sua - li - su - lu -

5 bi - wa msa - la - ba - ni u - si - sha - nga - e kwo - na ka - ma na -

7 we u - ta - te - swa kwa a - ji - li ya - ke A - se - ma Bwa - na.

10

1) Hapa du-ni - a - ni    u-ki - ta - ka ku-pi - ga-ni - a    wa-tu    wa-i-shi u-kwe-li    u - ta-chu-  
umo-ja    u - ti-mi-li - ke

1.

14

2.

ki - wa.    u - ta - chu - ki - wa.

- 2) *Hapa duniani ukupenda kupigania  
water waishi ukweli utachukiwa  
Hapa duniani ukipenda kupigania  
Watu waishi upendo utachukiwa.*
- 3) *Hapa duniani ukipenda kupigania  
Watu wapate Amani utachukiwa  
Hapa duniani ukipenda kupigania  
Maskini nawanyonge utachukiwa*
- 4) *Hapa duniani ukipenda kupigania\*  
Watu waishi uhaki utachukiwa  
Hapa duniani ukipenda kupigania  
Watu wapate uhuru utachukiwa.*