



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Sonate n° 11 (KV331) - Tema (Andante) (Alla turca (Marche turque)) Mozart, Wolfgang Amadeus

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Sonate n° 11 (KV331) - Tema (Andante)
[Alla turca (Marche turque)]
Compositeur : Mozart, Wolfgang Amadeus
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Saxophone alto, Piano
Style : Classique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=18990>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Sonate n° 11 (KV331) – Tema (Andante grazioso)

Alto saxophone & piano

Wolfgang Amadeus Mozart

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante grazioso

The musical score is arranged in four systems, each containing an Alto Saxophone part and a Piano part. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Andante grazioso'. Measure numbers 1, 6, 11, and 16 are indicated at the start of their respective systems. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando).

System 1 (Measures 1-5):
Alto Saxophone: Starts with a whole rest, then a melodic line starting at measure 3 with a *mf* dynamic.
Piano: Accompaniment starting at measure 1 with a *f* dynamic, transitioning to *mf* at measure 3.

System 2 (Measures 6-10):
Alto Saxophone: Continues the melodic line with *sf* and *mf* dynamics.
Piano: Continues the accompaniment with *sf* and *mf* dynamics.

System 3 (Measures 11-15):
Alto Saxophone: Features a more active melodic line with repeated *sf* accents and a *mf* ending.
Piano: Accompaniment with *sf* and *mf* dynamics.

System 4 (Measures 16-20):
Alto Saxophone: Melodic line with *sf* and *mf* dynamics.
Piano: Accompaniment with *sf* and *mf* dynamics.