



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Sonate n° 11 KV331 - Tema (Andante) (Alla turca - Marche turque) Mozart, Wolfgang Amadeus

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Sonate n° 11 KV331 - Tema (Andante)
[Alla turca - Marche turque]
Compositeur : Mozart, Wolfgang Amadeus
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flute et Piano
Style : Classique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=18936>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Sonate KV331 - Tema

Flute & piano

Wolfgang Amadeus Mozart

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante Grazioso

The musical score is presented in four systems, each with a Flute (Fl.) and Piano (Pno) part. The key signature is A major (two sharps) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Andante Grazioso'. The score begins with a repeat sign. The first system (measures 1-5) features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic, followed by the flute entry at measure 3 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system (measures 6-10) continues the flute melody with dynamics of *sf* and *mf*. The third system (measures 11-15) shows a more active piano accompaniment with repeated notes and dynamics of *sf* and *mf*. The fourth system (measures 16-20) concludes the first section with a final *mf* dynamic for both instruments.