



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Petite musique de nuit (III) (Menuetto) Mozart, Wolfgang Amadeus

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Petite musique de nuit (III)
[Menuetto]
Compositeur : Mozart, Wolfgang Amadeus
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flûte (ou violon), piano (ou orgue)
Style : Classique
Commentaire : La Sérénade No 13 pour cordes en Sol KV 525 a été écrite par Wolfgang Amadeus Mozart en 1787. L'œuvre est généralement plus connue sous le titre Petite musique de nuit. La pièce est écrite pour un ensemble de chambre de deux violons, alto, violoncelle et contrebasse facultative, mais est souvent exécuté par des orchestres à cordes. La sérénade a été achevée à Vienne le 10 août 1787, lorsque Mozart travaillait sur le deuxième ... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=21680>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Serenade in G - K.V. 525

MENUETTO

III. Menuetto

Wolfgang Amadeus Mozart (1787)

Transc. : Bernard Dewagtere

Allegretto

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-7) is marked *f* and includes trills. The second system (measures 8-15) features first and second endings, with dynamics *mp* and *f*. The third system (measures 16-22) is the TRIO section, marked *sotto voce* and *p*, with dynamics *mp* and *p*. The fourth system (measures 23-30) features first and second endings, with dynamics *f* and *f*. The score is for Flute (Fl.) and Piano (Pno).

2
30

Fl. *sotto voce*

Pno *p*

37

Fl. *f*

Pno *f*

45

Fl. *mp*

Pno *mp*

52

Fl. *f*

Pno *f*