



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Più non si trovano (IV) - Six Notturmi - K. V. 549 (3 voices solo o coro & strings trio) Mozart, Wolfgang Amadeus

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Più non si trovano (IV) - Six Notturmi - K. V. 549  
[3 voices solo o coro & strings trio]  
**Compositeur :** Mozart, Wolfgang Amadeus  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Choeur SAB et trio de cordes  
**Style :** Classique  
**Commentaire :** Les six Nocturnes avaient été publiés en 1803 sous le nom de Gottfried de Jacquin, l'ami de Mozart. Ces oeuvres n'ont été rendues à leur véritable auteur qu'en 1933 ! Il est vrai que le matériel d'orchestre avait été séparé de la partie vocale. (Jean Pierre TARDIF, juin 1987) On ne trouve, Parmi mille amantes Plus même deux belles âmes, Qui soient fidèles Et toutes parlent de fidélité ! Et l'usage coupable Qui a cours ma... (la suite en ligne)

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=19386>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Più non si trovano (IV) – Six Notturmi – K. V. 549

3 voices solo o coro & strings trio

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Text : Metastasio (1698 - 1782)

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante

Sopran  
*f* Più non si tro - va - no fra mil - le a - man - ti *mf* sol due bell' a - ni - me,  
Alt  
*f* Più non si tro - va - no fra mil - le a - man - ti *mf* sol due bell' a - ni - me  
Bass  
*f* Più non si tro - va - no fra mil - le a - man - ti *mf* sol due bell' a - ni - me

Violin I  
*f* *mf*  
Violin II  
o Viola  
*f* *mf*  
Cello

7  
S  
che sian co - stan - ti *mp* e tut - ti par - la no di fe del - tà *mf* e tut - ti  
A  
che sian co - stan - ti *mp* e tut - ti par - la no di fe del - tà *mf* e tut - ti  
B  
che sian co - stan - ti *mp* e tut - ti par - la no di fe del - tà *mf* e tut - ti

7  
VI. 1  
VI. 2  
o Vla.  
Cll.

Più non si trovano (IV) – Six Notturmi – K. V. 549

2  
14

S  
par - la no - di - fe - del - ta - ! *f* E' il reo co - stu - me tan - to s'a -

A  
par - la no - di - fe - del - ta - ! *f* E' il reo co - stu - me tan - to s'a -

B  
par - la - no di fe - del - ta - ! *f* E' il reo co - stu - me tan - to s'a -

VI. 1

VI. 2  
o Vla.

CII.

20

S  
van - za , che la co - stan - za *mp* di chi ben - a - ma *f* or - mai si chia - ma *mp*

A  
van - za , che la co - stan - za *mp* di chi ben - a - ma *f* or - mai si chia - ma

B  
van - za , che la co - stan - za *mp* di chi ben - a - ma *f* or - mai si chia - ma *mp*

VI. 1

VI. 2  
o Vla.

CII.

27

S  
 sem - pli - ci - ta , *f* or - mai si chia - ma *mp* sem - pli - ci - ta, si chia - ma sem - pli - ci -

A  
*mp* sem - pli - ci - ta , *f* or - mai si chia - ma *mp* sem - pli - ci - ta , sem - pli - ci -

B  
 sem - pli - ci - ta , *f* or - mai si chia - ma *mp* sem - pli - ci - ta , sem - pli - ci -

VI. 1  
*mp* *f* *mp*

VI. 2  
 o Vla. *mp* *mp*

Cl. *mp*

34

S  
 ta, si chia ma sem - pli - ci - ta, si chia ma sem - pli - ci - ta !

A  
 ta, sem - pli - ci - ta, *f* chia - ma sem - pli - ci - ta !

B  
 ta, sem - pli - ci - ta, *f* chia - ma sem - pli - ci - ta !

VI. 1  
*f* *mp*

VI. 2  
 o Vla. *f* *mp*

Cl. *f* *mp*