



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

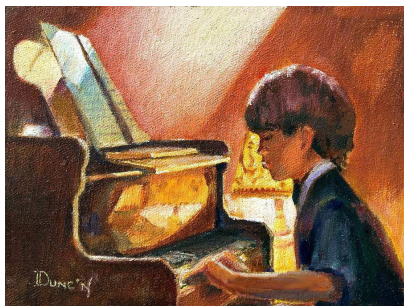
Menuet en Do Majeur KV6 Mozart, Wolfgang Amadeus

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Menuet en Do Majeur KV6
Compositeur : Mozart, Wolfgang Amadeus
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Orgue seul
Style : Classique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aZArGUyxB9>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Minuet in C KV6

W. A. Mozart (1756 – 1791)

Transc. : Bernard Dewagtere

Organ

The first system of the score, labeled 'Organ', contains measures 1 through 4. The music is in C major and 3/4 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign (F#) in measures 2 and 4. The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment of quarter and eighth notes.

5

The second system, starting at measure 5, continues the melodic development in the right hand with more complex rhythmic patterns and a sharp sign (F#) in measure 6. The left hand accompaniment remains steady with quarter notes.

9

The third system, starting at measure 9, shows further melodic movement in the right hand, including a sharp sign (F#) in measure 10. The left hand continues its accompaniment.

13

The fourth system, starting at measure 13, concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a simple cadence in the left hand. The system ends with a double bar line and repeat dots.