



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Due pupille amabili (III) - Six Notturmi - K. V. 439 (6 Nocturnos - 6 Nocturnes) Mozart, Wolfgang Amadeus

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Due pupille amabili (III) - Six Notturmi - K. V. 439
[6 Nocturnos - 6 Nocturnes]
Compositeur : Mozart, Wolfgang Amadeus
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Choeur SAB et trio de cordes
Style : Classique
Commentaire : Les six Nocturnes avaient été publiés en 1803 sous le nom de Gottfried de Jacquin, l'ami de Mozart. Ces oeuvres n'ont été rendues à leur véritable auteur qu'en 1933 ! Il est vrai que le matériel d'orchestre avait été séparé de la partie vocale. (Jean Pierre TARDIF, juin 1987) Deux adorables yeux, Ont piégé mon c'ur Et si je ne demande pas grâce A ces belles flammes, Par elles, oui par elles, Je mourrai d'amour.

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=19366>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Due pupille amabili (III) – Six Notturmi – K. V. 439

3 voices solo o coro & Trio strings

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Text : Metastasio (1698 - 1782)

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante

Sopran
f Du - e pu-pil - le a ma - bi-li *mp* m'han pie - ga - to il co - re *mf* e se pie-tà non chie - do a -

Alt
f Du - e pu-pil - le a ma - bi-li *mp* m'han pie - ga - to il co - re *mf* e se pie-tà non chie - do a -

Bass
f Du - e pu-pil - le a ma - bi-li *mp* m'han pie - ga - to il co - re *mf* e se pie-tà non chie - do a -

Violin I
f *mp* *mf*

Violin II
o Viola
f *mp* *mf*

Cello
f *mp* *mf*

7

S
quel - le lu - ci - bel - le per quel - le, si, per quel - le io mo - ri - ro d'a - mo - re, e *mf*

A
quel - le lu - ci - bel - le per quel - le, si, per quel - le io mo - ri - ro d'a - mo - re, e *mf*

B
quel - le lu - ci - bel - le per quel - le, si, per quel - le io mo - ri - ro d'a - mo - re *mf*

VI. 1
mp *mf* *mf*

VI. 2
o Vla.
mp *mf* *mf*

Cll.
mp *mf* *mf*

Due pupille amabili (III) – Six Notturmi – K. V. 439

2
13

S
se — pie — ta — non — chie — do a quel — le — lu — ci — bel — — — le per

A
se — pie — ta — non — chie — do a quel — le — lu — ci — bel — — — le per

B
e se pie-ta non chie - - - do a quel - le lu - ci bel - - - le per

VI. 1

VI. 2
o Vla.

Cll.

17

S
quel - le, si, per quel - le io mo - ri - ro d'a - mor *mp f* mo - ri - ro ,

A
quel - le, si, per quel - le io mo - ri - ro d'a - mor *mp f* mo - ri - ro ,

B
quel - le, si, per quel - le io mo - ri - ro d'a - mor *mp f* mo - ri - ro

VI. 1
mp *mp*

VI. 2
o Vla.
mp *mp*

Cll.
mp *mp*

23

S
mp mo - - - ri - - - ro

A
mp mo - - - ri - - - ro

B
mp mo - - - ri - - - ro

VI. 1

VI. 2
o Vla.

Cll.