



# Dietrich Demus

Allemagne, Halle

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_alfredo17.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alfredo17.htm)

## A propos de la pièce

<b>Titre :</b>	Die betrogene Welt (The fraudulent World)
<b>Compositeur :</b>	Mozart, Wolfgang Amadeus
<b>Arrangeur :</b>	Anonymous
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Dietrich Demus
<b>Editeur :</b>	Demus, Dietrich
<b>Style :</b>	Classique

Dietrich Demus sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



# *„Die betrogene Welt“*

*8 Anonyme Quartette*

*für*

*Klarinette und 3 Bassetthörner*

## *Partitur*

## „Die betrogene Welt“

8 anonyme Quartette für Klarinette und drei Bassethörner  
aus Opern und Liedern von Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Anton Hoffmeister  
und Franz Xaver Süßmayr

Unter der Signatur XLII A 90 ist im Prager Nationalmuseum das Fragment eines anonymen, achtsätzigen Quartetts für Klarinette und drei Bassethörner erhalten. Nur die ersten drei Sätze sind vollständig erhalten. In den nachfolgenden fünf Sätzen fehlt die Stimme des 3. Bassethorns. Auf dem Deckblatt ist das für die Notensammlung des Prager Grafen Christian Philipp Clam-Gallas typische rechteckige Klebchen mit der Nummer 1330 zu finden, sowie unten rechts die Nr. 68599. Geringe Aufführungs- und Verbesserungsspuren sind in allen 4 Stimmen nachweisbar. In den erhaltenen 3 Sätzen der dritten Bassethornstimme werden die Bassettöne tief-c und tief-d verwendet. Die verschiedenen Schriftbilder von mehreren Autoren oder Kopisten zeigen das „appositionelle Anwachsen“ des Konvoluts, was auch für mehrere andere erhaltene Werke dieses Hofes nachgewiesen und typisch ist.

Satzfolgen und Herkunft:

Satz 1: „Die betrogene Welt“ Nicht zu lebhaft.

Gedicht von Chr. Felix Weiße, Lied von W. A. Mozart KV 474 (komponiert 1785)

Satz 2: „Warnung an die Mädchen“. Mäßig.

Lied von Franz Anton Hoffmeister, Textdichter unbekannt. Es gibt auch andere Vertonungen dieses Titels, z. B. von W. A. Mozart, allerdings mit einem anderen Text.

Satz 3: „An die Natur“. Sanft, aber nicht zu langsam.

Text von W.G.Becker, Lied von F.A. Hoffmeister.

Satz 4: „Der Morgen im Lenze“ Fröhlich.

Lied von F.A. Hoffmeister, Textdichter unbekannt. (ab hier fehlt die 3. Bassethornstimme).

Satz 5: „Familienlied“ Feierlich.

Textdichter unbekannt, Lied von F.A.Hoffmeister.

Satz 6: Duett aus „Der Spiegel von Arkadien“, Oper von F.X.Süßmayr (1794), 1. Akt Nr. 9,

Duett von Philanie und Metallio: „O Freund! Mein Busen pochet vor Dankbarkeit“

Satz 7: (unbezeichnet)

Andante aus der Oper „Der Spiegel von Arkadien“ von F. X. Süßmayr, Terzett der 2

Genien und Jupiter aus dem 1. Akt Nr. 3. Originaltonart C-Dur.

Satz 8: „Andante“ Dolce.

„Andante sostenuto“ aus „Der Spiegel von Arkadien“ 1. Akt Nr. 3, ein anderer Teil des

Terzetts Nr. 7. Originaltonart F-Dur. Dieser Satz entspricht dem 1. Satz der 4 Terzette für 3 Bassethörner (Sig. XXV.II.C.53) .

Wir haben an wenigen Stellen offensichtliche Schreibfehler korrigiert, die Phrasierung der Stimmen vereinheitlicht und einige Titel entsprechend den Quellen eingefügt. Dem Komponisten Otmar Mayer aus Hüfingen danken wir für die Ergänzung der 3. Bassethornstimme.

Thomas Graß und Dietrich Demus,

Arnsberg und Halle/Saale, im Februar 2007

Nr 1 Nicht zu lebhaft . "Die betrogene Welt"

W. A. Mozart

Klarinette in B

Bassetthorn 1

Bassetthorn 2

Bassetthorn 3

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

15

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*p*

20

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

26

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*f*

*f*

*f*

Nr. 2 Mäßig. "Warnung an die Mädchen"

F. A. Hoffmeister

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*f*

*f*

*f*

*f*

6

Cl *p dolce*

Bh 1 *p* *f* *p*

Bh 2 *p* *f* *p*

Bh 3 *p* *f* *p*

11

Cl *f* *p*

Bh 1 *f* *p*

Bh 2 *f* *p*

Bh 3 *f* *p*

17

Cl *f* *p* *fp*

Bh 1 *fp* *fp*

Bh 2 *f* *p* *fp*

Bh 3 *f* *p* *fp*

22

Cl *p*

Bh 1 *p*

Bh 2 *p*

Bh 3 *f* *p* *p*

28

Cl *dal Segno*

Bh 1 *dal Segno*

Bh 2 *dal Segno*

Bh 3 *dal Segno*

Nr. 3 Sanft, aber nicht zu langsam. "An die Natur"

F. A. Hoffmeister

Cl *p*

Bh 1 *p*

Bh 2 *p*

Bh 3 *p*

4

Cl *f*

Bh 1 *f*

Bh 2 *f*

Bh 3 *f*

7

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

11

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

15

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

19

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3



23

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Measures 23-26 of the first system. The Clarinet (Cl) part features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The Bassoon parts (Bh 1, 2, 3) provide harmonic support with various rhythmic patterns, also marked with *f*.

27

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Measures 27-30 of the first system. The Clarinet (Cl) continues its melodic line. The Bassoon 1 (Bh 1) part has a more active role with sixteenth-note passages. The other Bassoon parts (Bh 2, 3) play sustained notes.

30

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

dal Segno

Measures 30-33 of the first system. All parts conclude with a double bar line and the instruction "dal Segno".

Nr. 4 Fröhlich . "Der Morgen im Lenze"

F. A. Hoffmeister

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*dolce*

Measures 34-37 of the second system. The Clarinet (Cl) part begins with a melodic line marked *dolce*. The Bassoon parts (Bh 1, 2, 3) play sustained notes, also marked *dolce*.

4

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

7

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

12

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

16

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

19

Cl *dal Segno*

Bh 1 *dal Segno*

Bh 2 *dal Segno*

Bh 3 *dal Segno*

Nr. 5 Feierlich . "Familienlied"

F. A. Hoffmeister

Cl *f* *p*

Bh 1 *f* *p*

Bh 2 *f* *p*

Bh 3 *f* *p*

Cl *p*

Bh 1 *p* *p*

Bh 2 *f* *p* *f* *p*

Bh 3 *f* *p* *f* *p*

15

Cl *f*

Bh 1 *f*

Bh 2 *f*

Bh 3 *f*

8

21

Cl *p fp p*

Bh 1 *p fp p*

Bh 2 *fp f p*

Bh 3 *fp*

28

Cl *p f p*

Bh 1 *p f p*

Bh 2 *f p f p*

Bh 3 *p f p*

35

Cl *f*

Bh 1 *f*

Bh 2 *f*

Bh 3 *f*

40

Cl *p f* dal Segno

Bh 1 *p f* dal Segno

Bh 2 *f* dal Segno

Bh 3 *f* dal Segno

Nr. 6 Andante . Duett aus "Der Spiegel von Arkadien"

F. X. Süssmayr

The image displays a musical score for a duet in 3/8 time, featuring a Clarinet (Cl) and three Bassoons (Bh 1, Bh 2, Bh 3). The score is divided into three systems, with the first system containing measures 1 through 14 and the second system containing measures 15 through 20. The key signature is one flat (B-flat), and the tempo is marked 'Andante'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte) and *p* (piano). The Clarinet part is the most melodic, while the Bassoons provide harmonic support and rhythmic patterns. The first system includes dynamic markings: *mf*, *p*, *f*, and *p*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system starts at measure 15 and concludes the page.

22

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

28

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

34

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*sf*

40

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

47

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*p*

53

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

59

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

65

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*tr*

*f*

70

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Nr. 7 Andante . Terzett aus "Der Spiegel von Arkadien"

F. X. Süßmayr

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

5

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

10

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3



14

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

18

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

22

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

25

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

29

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

32

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

37

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

42

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

46

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

50

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

54

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

57

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Nr. 8 Andante sostenuto . Terzett aus "Der Spiegel von Arkadien"

F. X. Süssmayr

Cl *dolce*

Bh 1 *dolce*

Bh 2 *dolce*

Bh 3 *dolce*

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

21

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

26

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

31

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*p*