



Paolo Romanello

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

Italie, Genova

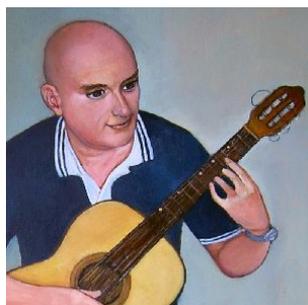
A propos de l'artiste

Il a étudié la guitare classique dès l'âge de 11 ans avec plusieurs professeurs privés. également très intéressé par tous les aspects de l'activité musicale du groupe, il a toujours été impliqué dans l'organisation des ensembles instrumentaux et vocaux. Il pratique également saxophone ténor et soprano et chante en tant que chanteur (baryton-basse). Il dispose également d'une bonne connaissance du violon et clavier. La première approche avec la composition était avec transcriptions brèves pour guitare classique de toute sorte de musique, du classique au monde populaire. En procédant à l'étude de l'harmonie classique et du jazz, il a réalisé de nombreuses composition de guitare original et récemment, à l'aide d'instruments de musique numériques et l'or... (la suite en ligne)

Qualification : autodidacte

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_paolo-romanello.htm

A propos de la pièce



Titre : Dans un bois solitaire
[KV 308]
Compositeur : Mozart, Wolfgang Amadeus
Arrangeur : Romanello, Paolo
Droit d'auteur : Copyright © Paolo Romanello
Editeur : Romanello, Paolo
Instrumentation : Guitare, Voix
Style : Classique

Paolo Romanello sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Dans un bois solitaire KV308

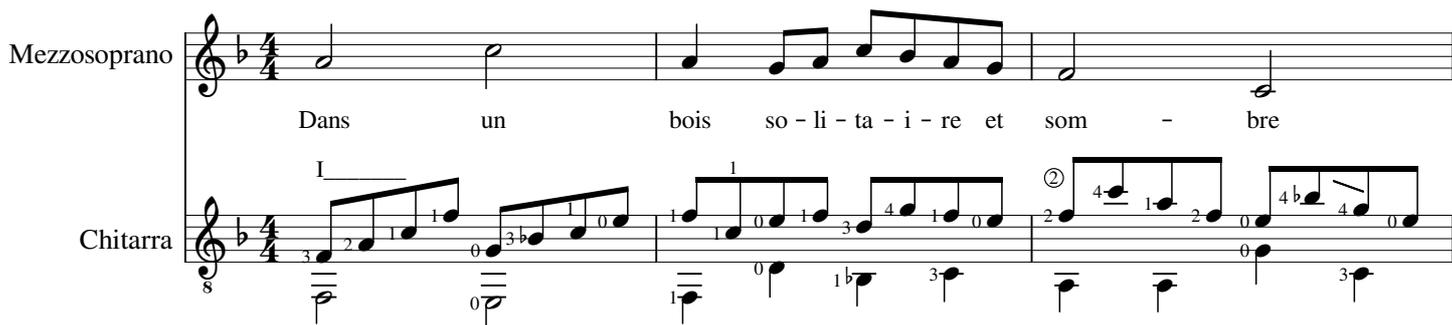
arr. P.Romanello

W.A.Mozart

Mezzosoprano

Dans un bois so-li-ta-i-re et som-bre

Chitarra



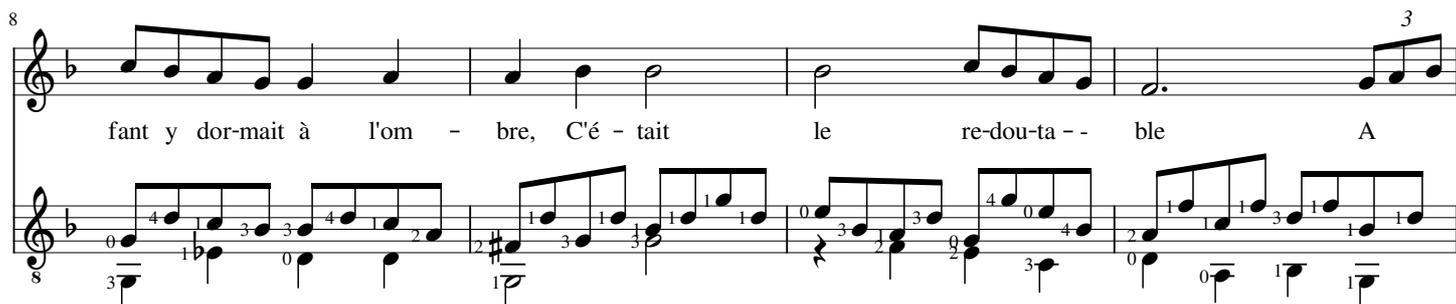
4

Je me pro-me-nais l'au-tre jour Un en-



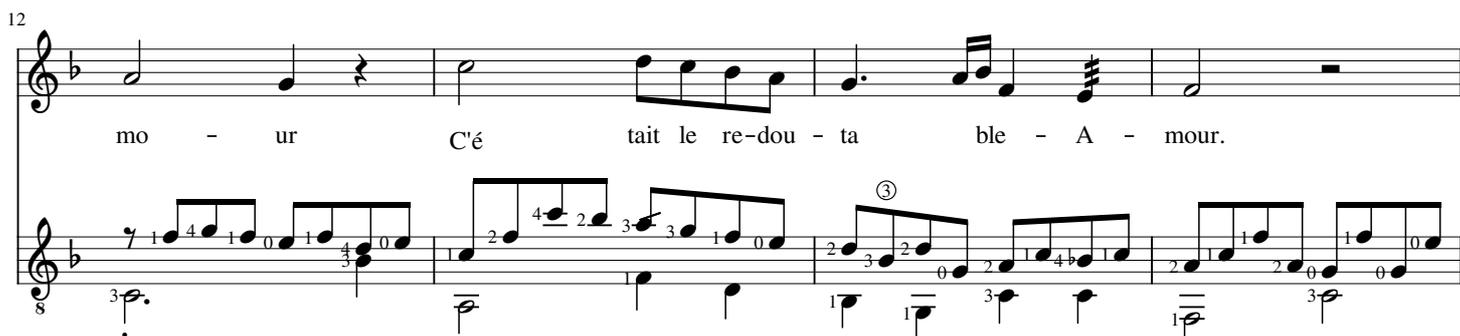
8

fant y dor-mait à l'om-bre, C'é-tait le re-dou-ta-ble A



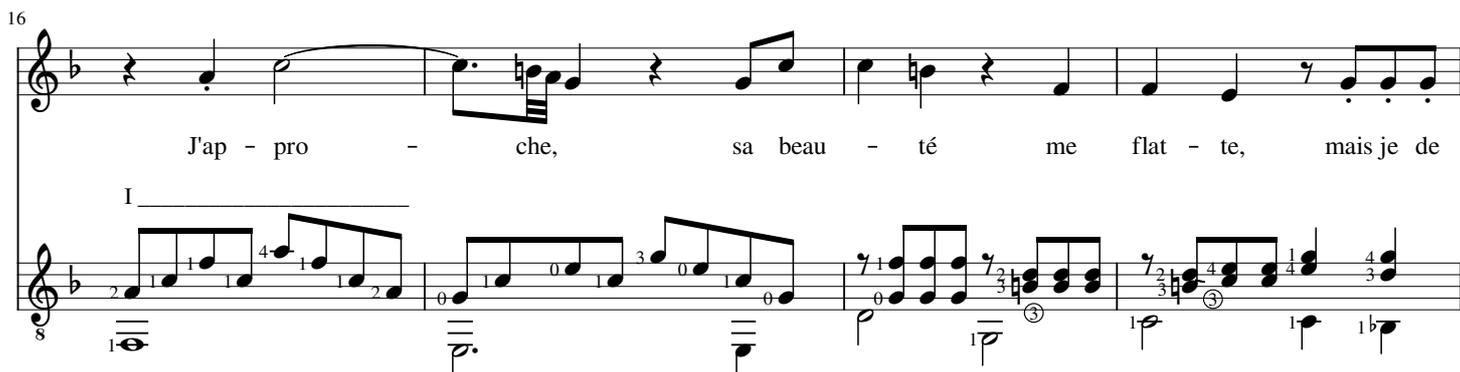
12

mo-ur C'é-tait le re-dou-ta-ble-A-mour.



16

J'ap-pro-che, sa beau-té me flat-te, mais je de



20

vais m'en dè - fier, mais je de - vais m'en de - fier; il a -

24

vait les traits d'une in - gra - te. que j'a - vais ju - rè d'ou - bli - III

27

- er, que j'a - vais ju - rè d'ou bli - er. Il a -

30

vait la bou - che ver - mei - le le teint aussi frais que le

33

si - en, un sou pir m'è - chap - pe il s'è - vei - le il s'è -

37

veil - le l'A - mour se re-veil - le de rien. l'A -

40

Allegro
mour se re-veil - le de rien. Aus-si tût de - plo-yant ses ai - les et sai-si -

44

sant son are ven - geur l'u - ne de ses fle - ches, de ses

48

fle - ches cru el - les en par - tant

52

Adagio
en par - tant il me bles - se au coeur, il me

bles - se au co eur Va! va, va, va, dit - il,

va, dit - il, aux pieds de Syl vi - e, de nou-veau lan -

guir et bru - ler! Tu l'ai - me - ras tou - te ta

vi - e, pour a-voir o - sè m'è - veil - er,

pour a - voir - o - se - m'e veil - ler