



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

L'ho perduta, me meschina (Le nozze di Figaro K.492) Mozart, Wolfgang Amadeus

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : L'ho perduta, me meschina
[Le nozze di Figaro K.492]
Compositeur : Mozart, Wolfgang Amadeus
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Cor anglais et piano
Style : Opera

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aJdZPxDZZV>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

L'ho perduta, me meschina

Le nozze di Figaro K.492 Wolfgang Amadeus Mozart (1786)

Transc. : Bernard Dewagtere

CAVATINA

Andante

Cor anglais

Piano

Cor. A.

Cor. A.

L'ho perduta, me meschina

2
16

Cor. A.

This system contains the first system of music, starting at measure 2. The Cor. A. part is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords and melodic lines in the right hand.

21

Cor. A.

This system contains the second system of music, starting at measure 21. The Cor. A. part continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern, featuring chords and melodic fragments in the right hand.

26

Cor. A.

This system contains the third system of music, starting at measure 26. The Cor. A. part continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern, featuring chords and melodic fragments in the right hand.

31

Cor. A.

This system contains the fourth system of music, starting at measure 31. The Cor. A. part continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern, featuring chords and melodic fragments in the right hand.