



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## L'ho perduta, me meschina (Le nozze di Figaro K.492) Mozart, Wolfgang Amadeus

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** L'ho perduta, me meschina  
[Le nozze di Figaro K.492]  
**Compositeur :** Mozart, Wolfgang Amadeus  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Alto et Piano (ou orgue)  
**Style :** Opera

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aBznY8QpUK>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# L'ho perduta, me meschina

Le nozze di Figaro K.492 Wolfgang Amadeus Mozart (1786)

Transc. : Bernard Dewagtere

## CAVATINA

Andante

Alto

Piano

Alt.

6

Alt.

11

L'ho perduta, me meschina

2  
16

Alt.

The first system of music covers measures 16 to 20. The alto voice part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

21

Alt.

The second system of music covers measures 21 to 25. The alto voice part continues with a half note C5, a quarter note B4, and a half note A4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some chordal changes.

26

Alt.

The third system of music covers measures 26 to 30. The alto voice part starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

31

Alt.

The fourth system of music covers measures 31 to 35. The alto voice part begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment concludes with sustained chords in the final measures.