



Franck Mousset

Compositeur

France

A propos de l'artiste

Né en 1962 à Neuilly sur seine, Franck Mousset après quelques années de formation instrumentale (accordéon, orgue, clarinette, ondes Martenot), a suivi les cours de composition de Margherita Parise de 1985 à 1989. Diplômé en Histoire de la Musique et en Composition assistée par ordinateur en 2004 au CNR d' Aubervilliers-La Courneuve. Influences: Schoenberg, Berg, Webern, Boulez, Messiaen et l'Ecole Spectrale Française (Grisey, Murail...).

A propos de la pièce



Titre: Palimpsestes
Compositeur: Mousset, Franck
Licence: Franck Mousset © All rights reserved
Instrumentation: Orchestre Symphonique
Style: 20eme siecle

Franck Mousset sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_franck-mousset.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

FRANCK MOUSSET

PALIMPSESTES
POUR ORCHESTRE

PARTITION D'ORCHESTRE

Palimpsestes

pour orchestre

Effectif orchestral :

Flûte (*avec patte de si₂ grave*),
Cor anglais,
Clarinette en si bémol,
Clarinette basse en la (*avec clé de do₁ grave*),
Contrebasson,

Cor en fa,
Trompette en ut,
Trombone ténor,
Tuba basse,

Timbales

Percussion (*un seul exécutant*) : *Triangle, Caisse claire (avec timbres), Grosse caisse, et Tam-Tam (très grave).*

Glockenspiel, Cloches-tubes, Cloche plaque (*sur sib₁*) : *un seul exécutant*

Vibraphone : *un seul exécutant*

Grand Marimba (*étendue : fa₁ à ut₄*) : *un seul exécutant*

Clavecin (ou éventuellement Pianoforte ou Piano droit),
Harpe,

Violon solo,
8-12 Premiers Violons
8-12 Seconds Violons
6-8 Altos
Violoncelle solo,
6-8 Violoncelles
4-6 Contrebasses (*toutes à cinq cordes*)

La partition est écrite en sons et octaves réels. Seul le matériel sera transposé.

Durée approximative d'exécution : environ 25 minutes.

La partition est dédiée à la mémoire d'Anton Webern.

Préface

Palimpseste : selon le *Littré* : « du grec *παλίμψηστος*, manuscrit sur parchemin d'auteurs anciens que les copistes du moyen âge ont effacé, puis recouvert d'une seconde écriture, sous laquelle l'art des modernes est parvenu à faire reparaître en partie les premiers caractères ».

Pour des raisons économiques, le principe s'est également appliqué dans la peinture. Par extension le concept développé ici signifie composer une œuvre nouvelle à partir d'un matériau antérieur utilisé par un autre compositeur. En revanche, il ne s'agit ni de citation (même stylisée), ni de plagiat.

Dans cette pièce, il s'agit en fait d'un triple palimpseste, d'où l'utilisation du terme au pluriel :

1. Utilisation, comme matériau de hauteurs, de la série des *Variations pour orchestre opus 30* d'Anton Webern (1940), soit :



2. Utilisation, comme matériau de durées, de 4 cellules rythmiques (*gajalîla*, *rangapradîpaka*, *mallatâla* et *jaya*) tirées du « *Samgîta-ratnâkara* » du théoricien hindou du XIII^{ème} siècle Çârngadeva, plus connues sous le terme de *deçi-tâlas* et abondamment utilisées par Messiaen. Cette partition tout en étant un hommage à Anton Webern (cf. ci-dessus) en est également un pour Olivier Messiaen.
3. Enfin les champs harmoniques, c'est-à-dire la répartition des hauteurs dans l'aire audible, sont organisés selon la série des harmoniques naturelles (spectres) approximées au demi-ton. Cette musique est donc aussi un hommage à la nature et à « l'Ecole spectrale » française.

Notes pour l'exécution et modes de jeu :

- Les trilles sont toujours joués au demi-ton supérieur et sans terminaison.
- Il faudra respecter rigoureusement les indications dynamiques et de tempi, le jeu musical devant toujours demeurer *espressivo*. Même si la partition est d'essence athématique, il y existe un phrasé réel qu'il faudra également respecter.
- Respecter également les indications de présence ou d'absence de vibrato.
- Le jeu *sul ponticello* (*sul pont.*) devra s'effectuer très près du chevalet pour laisser « percer » le maximum d'harmoniques.
- Le jeu en « *asp* » ou *alto sul ponticello* (contrebasses aux mesures 133 à 139) devra être exécuté en frottant l'archet contre le chevalet à l'endroit, où les cordes sont les plus hautes, pour produire un son très gros, grinçant et riche en partiels supérieurs.
- Le clavecin pourra être éventuellement amplifié électriquement. Au cas où l'on ne disposerait pas d'un clavecin, on pourra le remplacer soit par un pianoforte (possédant l'étendue requise par la partition) ou encore par un piano droit.
- Il faudra choisir un tam-tam très grave avec une belle sonorité profonde et qui ne « sature » par trop. Il en sera de même pour la grosse caisse.
- On pourra jouer la section J (mesures 168 à 186) comme une cadence ou un récitatif pour les percussions, c'est-à-dire avec une grande liberté dans le tempo (*rubato*).

Le conducteur est écrit en notes et octaves réelles, y compris pour les cor anglais, clarinette, clarinette-basse, contrebasson, cor, glockenspiel, cloches-tubes, cloche-plaque, vibraphone, marimba, clavecin et contrebasses ainsi que pour tous les sons harmoniques. Seul le matériel d'orchestre sera transposé.

Saint Quentin, 25 février 2009.

Musical score for measures 9 to 16. The score includes parts for Flute (Fl.), Cor anglais (Cor angl.), Clarinet (Clar.), Clarinet basse (Clar. basse), Cbasson (Cbasson), Cor (Cor), Tpt. (Tpt.), Tbn. (Tbn.), Tuba (Tuba), Timb. (Timb.), Perc. (Perc.), Glocksp. (Glocksp.), Vibra. (Vibra.), Mar. (Mar.), Clvc. (Clvc.), Hip. (Hip.), Solo 1^{er} Vin. (Solo 1^{er} Vin.), Les autres 1^{er} Vin. (Les autres 1^{er} Vin.), Solo 2^{ème} Vin. (Solo 2^{ème} Vin.), Alto (Alto), Solo Vcl. (Solo Vcl.), Les autres Vcl. (Les autres Vcl.), and Cbs. (Cbs.).

Measures 9-16 contain various musical notations including dynamics (pp, mf, mp, p, f, p₁₂, p₁₃), articulation (accents, slurs), and performance instructions (pizz., arco, più f). The Percussion part includes a Tam-Tam (Trés grave) with a ppp dynamic. The Clarinet basse part has a 5:4 ratio marking. The Solo 1^{er} and 2^{ème} Violin parts have p and f dynamics. The Solo Violoncelle part has pp, (pizz.), arco, and più f dynamics. The Cbasson part has a p dynamic. The Hip. part has mf dynamics and a do 5 marking. The Clvc. part has a p dynamic. The Flute part has a 5:4 ratio marking. The Cor angl. part has a 5:4 ratio marking. The Clarinet part has a 5:4 ratio marking. The Tpt. part has a 5:4 ratio marking. The Tbn. part has a 5:4 ratio marking. The Tuba part has a 5:4 ratio marking. The Timb. part has a p dynamic. The Glocksp. part has a p dynamic. The Vibra. part has a p dynamic. The Mar. part has a p dynamic. The Solo 1^{er} and 2^{ème} Violin parts have p and f dynamics. The Solo Violoncelle part has pp, (pizz.), arco, and più f dynamics. The Cbasson part has a p dynamic. The Hip. part has mf dynamics and a do 5 marking. The Clvc. part has a p dynamic. The Flute part has a 5:4 ratio marking. The Cor angl. part has a 5:4 ratio marking. The Clarinet part has a 5:4 ratio marking. The Tpt. part has a 5:4 ratio marking. The Tbn. part has a 5:4 ratio marking. The Tuba part has a 5:4 ratio marking. The Timb. part has a p dynamic. The Glocksp. part has a p dynamic. The Vibra. part has a p dynamic. The Mar. part has a p dynamic.

26 27 28 29 30 31 32 33 34

The musical score is organized into staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Cor anglais (Cor angl.), Clarinet (Clar.), Clarinet in Bass (Clar. basse), and Bassoon (Cbsn). The brass section includes Cor (Horn), Trumpet (Tnp.), Trombone (Tbn.), Tuba, Timpani (Timb.), Percussion (Perc.), Glockenspiel (Glockensp.), Vibraphone (Vibra.), and Mace (Mar.). The string section includes Solo Violin (Solo 1^{er} Vln.), Les autres Violins (Les autres 1^{er} Vln.), Solo Viola (Solo 2^e Vln.), Les autres Violas (Les autres 2^e Vln.), Alto (Altos), Solo Violoncello (Solo Vcl.), Les autres Violoncellos (Les autres Vcl.), and Contrabasso (Cbs.). The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f, ff, PPP, PP, FPP, ppp, fff), articulations (pizz., arco, sul pont., pos. ord.), and performance instructions like 'baguettes très dures' for the mace and 'octaves réelles' for the glockenspiel. Measure numbers 26 through 34 are indicated at the top. Time signatures change from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

35 36 37 38 39 40 41

Fl.
Cor angl.
Clar.
Clar. basse
Obs.
Cor
Tpt.
Tbn.
Tuba
Timb.
Perc.
Glocksp.
Vibra.
Mar.
Clvc.
Hrp.
Solo
1^{er} Vin.
Les autres
2^e Vin.
Altos
Solo
Vcl.
Les autres
Cbs.

pp
mf
pp
pp
pp
pp
f
Grosse caisse
f
f
f
f
mf
si ♯
fa ♯, sol ♯, la ♯
arco pucc.
p
p
pp
Solo II.
pp
Solo II.
pp

C

Toujours Tempo II

♩ = 88

Musical score for 'Toujours Tempo II' (Tempo II, ♩ = 88). The score is divided into measures 42 through 49. The instruments and their parts are:

- Fl.**: Flute, measures 42-49.
- Cor angl.**: English Horn, measures 42-49.
- Clar.**: Clarinet, measures 42-49.
- Clar. basse**: Bass Clarinet, measures 42-49.
- Oboes**: Oboe and Oboe d'amore, measures 42-49.
- Cor**: Horns, measures 42-49.
- Trp.**: Trumpets, measures 42-49. Includes instruction: *avec sourdine straight*.
- Tbn.**: Trombones, measures 42-49.
- Tuba**: Tuba, measures 42-49.
- Timb.**: Timpani, measures 42-49.
- Perc.**: Percussion, including *Grosse caisse* and *Tam-Tam*, measures 42-49.
- Glocksp.**: Glockenspiel, measures 42-49.
- Vibra.**: Vibraphone, measures 42-49.
- Mar.**: Maracas, measures 42-49.
- Clvc.**: Clarinet in C, measures 42-49.
- Hrp.**: Harp, measures 42-49. Includes instruction: *is 2, sol 2, la 2*.
- Solo 1^{er} Vin.**: Solo First Violin, measures 42-49. Includes instruction: *arco*.
- Les autres 1^{er} Vin.**: Other First Violins, measures 42-49. Includes instruction: *pas. ord.*.
- Solo 2^e Vin.**: Solo Second Violin, measures 42-49. Includes instruction: *arco*.
- Les autres 2^e Vin.**: Other Second Violins, measures 42-49. Includes instruction: *pas. ord.*.
- Altos**: Violas, measures 42-49. Includes instruction: *arco*.
- Solo Vcl.**: Solo Cello, measures 42-49. Includes instruction: *arco*.
- Les autres Vcl.**: Other Cellos, measures 42-49. Includes instruction: *pas. ord.*.
- Cbs.**: Double Bass, measures 42-49.

57 58 59 60 61 62 63 64 *Poco rit.....*

Fl. *mf*

Cor angl. *mf*

Clar. *p* *mf*

Clar. basse *p* *mf*

Obs. *p* *mf*

Cor.

Trp. *p* *mf* *avec la sordine*

Tbn.

Tuba

Timb. *p* *mf* *pp*

Perc. Triangle *mf*

Glocksp.

Vibra. *mf*

Mar.

Clvc. *mf* *5:4*

Hrp. *mf* *sol ♮* *mf* *sol ♯* *5:4*

Solo. *Sol. point.* *pp* *ppp* *pos. ord.*

1^{er} Vin. *Sol. point.* *pp* *ppp* *pos. ord.*

Les autres.

2^e Vin. *Sol. point.* *pp*

Altos. *Sol. point.* *pp*

Solo. *p* *5:4* *rubio*

Vcl. *Sol. point.* *pp*

Les autres.

Cbs.

D

Retour au Tempo I ♩ = 56

Poco rit... Tempo I°

65 66 67 68 69 70 71 72 73

Fl.

Cor angl.

Clar.

Clar. basse

Obs.

Cor

Trp.

Tbn.

Tube

Timb.

Perc. *Grosse caisse*

Glocksp.

Vibra.

Mar.

Clvc.

Hrp.

Solo

1^{er} Vln.

Les autres

2^e Vln.

Altos

Solo

Vcl.

Les autres

Cba.

74 75 76 77 78 79 80 81 82 83

Fl.
Cor angl.
Clar.
Clar. basse
Obois
Cor
Tpt.
Tbn.
Tuba
Timp.
Perc.
Glocksp.
Vibra.
Mar.
Clvc.
Hrp.
Solo
1^{er} Vin.
Les autres
2^e Vin.
Altos
Solo
Vcl.
Les autres
Cba.

E

Toujours Tempo I

♩ = 56

Musical score for measures 84 to 91. The score is in 5/4 time, marked 'Toujours Tempo I' with a tempo of ♩ = 56. The instruments listed are Flute (Fl.), Cor anglais (Cor angl.), Clarinet (Clar.), Clarinet basse (Clar. basse), Cbasse (Cbas), Cor (Cor), Trompe (Trp.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tuba), Timbale (Timb.), Percussion (Perc.), Glockenspiel (Glocksp.), Vibraphone (Vibra.), Maracas (Mar.), Clarinete (Clrc.), Harpe (Hrp.), Solo Violin 1 (Solo 1^{er} Vln.), Les autres Violin 1 (Les autres 1^{er} Vln.), Solo Violin 2 (Solo 2^e Vln.), Les autres Violin 2 (Les autres 2^e Vln.), Alto (Alto), Solo Violoncelle (Solo Vcl.), Les autres Violoncelle (Les autres Vcl.), and Contrebasse (Cbs.).

Measure 84: Flute and Clarinet Basse play a melody starting on a whole note G. Flute dynamics: *pp*. Clarinet Basse dynamics: *pp*. A 5:4 ratio is indicated above the staff.

Measure 85: Flute and Clarinet Basse continue. Flute dynamics: *pp*. Clarinet Basse dynamics: *pp*. A 5:6 ratio is indicated above the staff.

Measure 86: Flute and Clarinet Basse continue. Flute dynamics: *p*. Clarinet Basse dynamics: *pp*. A 5:4 ratio is indicated above the staff.

Measure 87: Flute and Clarinet Basse continue. Flute dynamics: *p*. Clarinet Basse dynamics: *pp*. A 5:4 ratio is indicated above the staff.

Measure 88: Flute and Clarinet Basse continue. Flute dynamics: *p*. Clarinet Basse dynamics: *pp*. A 5:6 ratio is indicated above the staff. Text annotation: *au cas, où la clarinette basse n'aurait pas le do grave.*

Measure 89: Flute and Clarinet Basse continue. Flute dynamics: *p*. Clarinet Basse dynamics: *pp*. A 5:6 ratio is indicated above the staff. Text annotation: *sans sordine*.

Measure 90: Flute and Clarinet Basse continue. Flute dynamics: *p*. Clarinet Basse dynamics: *pp*. A 5:6 ratio is indicated above the staff.

Measure 91: Flute and Clarinet Basse continue. Flute dynamics: *p*. Clarinet Basse dynamics: *pp*. A 5:4 ratio is indicated above the staff.

Other instruments: Cor Anglais, Trompe, Trombone, Tuba, Percussion (Caisse claire), Glockenspiel, Vibraphone, Maracas, Clarinete, Harpe, Solo Violin 1, Les autres Violin 1, Solo Violin 2, Les autres Violin 2, Alto, Solo Violoncelle, Les autres Violoncelle, and Contrebasse have parts starting in measure 84, mostly consisting of sustained notes or rhythmic patterns.

92 93 94 95 96 97 98 99

Fl.

Cor angl.

Clar.

Clar. basse

Cbassn

Cor

Trp.

Trb.

Tuba

Timb.

Perc. (Caisse claire)

Glocksp.

Vibra.

Mar.

Clvc.

Hrp.

Solo

1^{er} Vin.

Les autres

2^e Vin.

Altos

Solo

Vcl.

Les autres

Cbs.

p *f* *mf* *pp* *f* *ppp* *pp* *f* *ppp* *ppp* *pp*

5-6 3 3 3 3

Poco rit.

100 101 102 103 104 105 106 107 108

Fl. *p* *p* *p* *mf* *p* *p* *p*

Cor angl. *p* *p* *p* *mf* *p* *p* *p*

Clar. *mf* *5/4* *p* *p* *p* *p* *p*

Clar. basse *p* *5/4* *p* *p* *p* *p* *pp*

Cbass

Cor *5/4* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Trp. *pp* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Tbn. *p* *3* *p* *p* *p* *p* *p*

Tuba

Timb.

Perc. (Caisse claire) *p* *3* *p* *p* *p* *p* *p*

Glocksp. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Vibra. *mf* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Mar. *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Clvc.

Hrp. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *la 2*

Solo *Sul ponticello* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

1^{er} Vin. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Les autres *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

2^e Vin. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Altos *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Solo *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vcl. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Les autres *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Cbs. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

F

Tempo II ♩ = 88

109 110 111 112 113 114 115 116

Fl. *ppp* *p* *mf* *ppp* *p*

Cor angl. *mf* *mf* *mf*

Clar. *p* *p* *p*

Clar. basse *p*

Obs. *ppppp* *pp* *ppppp* *pp*

Cor *ppp* *p* *ppp* *p*

Trp. *ppppp* *p* *ppppp* *p*

Trb. *ppppp* *p* *ppppp* *p*

Tuba *ppp* *p* *ppppp* *p*

Timb. *p*

Perc. *ppp*

Glocksp. *pp*

Vibra. *p*

Mar. *f* *f*

Clvc.

Hrp. *mf* *f* *si*

Solo 1^{er} Vln. *f* *mf* *mf*

Les autres 1^{er} Vln. *f* *mf* *mf*

2^e Vln. *pizz.* *f*

Altos *f* *f*

Solo Vcl. *f* *f* *f*

Les autres Vcl. *f* *f* *f*

Cbe. *f* *f* *f*

Note pour le chef: Dans cette séquence, les accords des vents (flûte, clarinette et contrebasse) seront toujours considérés comme étant au second plan. Les attaques ppppp sont toujours à peine audibles.

117 118 119 120 121 122 123 124

Fl. *ppp* *mf* *mf* *p*

Cor angl. *mf* *mf* *mf* *p*

Clar. *mf* *mf* *mf* *p*

Clar. basse *mf* *mf* *mf* *p*

Obsan *ppppp* *pp*

Cor *ppp* *p*

Trp. *ppppp* *pp*

Trb. *ppppp* *pp*

Tuba *ppp* *p*

Timb.

Perc.

Glocksp.

Vibra.

Mar.

Clvc.

Hrp. *f*

Solo *mf* *mf* *mf* *f*

1^{er} Vln. *mf* *mf* *mf* *f*

Les autres *mf* *mf* *mf* *f*

2^e Vln. *ppicc.* *f* *ppicc.* *f*

Altos *mf* *mf* *mf* *f*

Solo *ppicc.* *f* *ppicc.* *f*

Vcl. *ppicc.* *f* *ppicc.* *f*

Les autres *ppicc.* *f* *ppicc.* *f*

Cbs. *ppicc.* *f*

vibrato

125 126 127 128 129 130 131

Fl. 5 8

Cor angl. 6 8

Clar. 5:4

Clar. basse mf

Cbsan PFFFFP FP PFFFFP FP

Cor PFFFFP P PFFFFP P

Trp. PFFFFP FP PFFFFP FP *mettre vite la sourdine harmon*

Tbn. PFFFFP FP PFFFFP FP *mettre la sourdine bucket*

Tuba PFFFFP P PFFFFP P

Timb.

Perc. p

Glocksp.

Vibra.

Mar.

Clrc.

Hrp. f *mi b, fa b, sol b*

Solo 1^{er} Vin. p PFFFFP 5:4 PP

Les autres 5:4 PP

2^{er} Vin. p *arco pizz. port. 5:4 PP*

Altos

Solo Vcl. 5 8

Les autres 4 8

Cbs.

G

Subitement plus animé
♩ = 104 (Tempo III)

132 133 134 135 136 137 138 139 140 141

Fl. *p*

Cor angl. *p*

Clar. *p*

Clar. basse *p*

Obsan. *p*

Cor. *p*

Trp. *avec sourdine harmon* *f* *mf* *f*

Tbn. *mf* *ppp*

Tuba *mf* *ppp*

Timb. *p* *mf* *pp* *pp* *mf*

Perc. *Tam-Tam* *p*

Glocksp. *mf* *ppp*

Vibra. *mf* *ff* *pp* *pp* *mf*

Mar. *ff* *pp* *pp* *mf*

Clrc. *p*

Hrp. *p* *mf*

Solo *Sul pont.* *pp* *p* *mf* *pp* *mf*

1^{er} Vin. *Sul pont.* *pp* *p* *mf* *pp* *mf*

Les autres *Sul pont.* *pp* *p* *mf* *pp* *mf*

2^e Vin. *Sul pont.* *pp* *p* *mf* *pp* *mf*

Altos *Sul pont.* *pp* *p* *mf* *pp* *mf*

Solo *Sul pont.* *pp* *p* *mf* *pp* *mf*

Vcl. *Sul pont.* *pp* *p* *mf* *pp* *mf*

Les autres *Sul pont.* *pp* *p* *mf* *pp* *mf*

Cbs. *arco* *mf* *ppp* *ppp*

arco *mf* *ppp* *ppp*

mf *ppp*

Tempo II ♩ = 88

Retour au Tempo III ♩ = 104

142 143 144 145 146 147

Fl. *Fluttercunge* *mf* *f* *pp*

Cor angl. *mf* *f* *pp*

Clar. *Fluttercunge* *mf* *f* *pp*

Clar. basse *Fluttercunge* *mf* *f* *pp*

Oboes

Cor

Trp. *f* *mf* *pp*

Tbn. *avec courline bucket* *pp*

Tuba

Timb. *pp* *pp*

Perc.

Glocksp. *mf* *ppp*

Vibra. *pp* *mf* *ff* *pp*

Mar. *pp* *pp*

Clvc. *f*

Hrp. *f* *mi 2*

Solo *Sul pont.* *pp* *ppp* *ppp* *vibrato* *mf* *ppp*

1^e Vln. *pp* *ppp* *ppp* *vibrato* *mf* *ppp*

Les autres *pp* *ppp* *ppp* *vibrato* *mf* *ppp*

2^e Vln. *pp* *ppp* *ppp* *vibrato* *mf* *ppp*

Altos *Sul pont.* *pp* *ppp* *ppp* *vibrato* *mf* *ppp*

Solo *Sul pont.* *pp* *ppp* *ppp* *vibrato* *mf* *ppp*

Vcl. *pp* *ppp* *ppp* *vibrato* *mf* *ppp*

Les autres *pp* *ppp* *ppp* *vibrato* *mf* *ppp*

Cba. *pp* *ppp* *ppp*

H

Tempo II ♩ = 88

Tempo I ♩ = 56

148

149

150

151
court

152

153

Fl. *pp subito*

Cor angl. *pp subito*

Clar. *pp subito*

Clar. basse *pp subito*

Oboes

Cor

Trp. *f* *mf*

Trb. *pp subito* *f* *mf*

Tuba

Timb.

Perc. Caisse claire *mf*

Glocksp. *aller aux Cloches-Tubes*

Cloches-Tubes *mf* (relever lentement)

Vibra.

Mar.

Clvc.

Hrp. *mf* mi b, fa b *mf*

Solo. *f* *pp subito* *ppz.* *mf*

1^{er} Vin.

Les autres

2^{er} Vin.

Altos. *div. en 2* *Sul pont.* *ppp*

Solo. *Sul pont.* *ppp* *mf* *p*

Vcl. *div. en 2* *Sul pont.* *ppp*

Les autres

Cbs. *senza vibrato* *ppp*

ppp ma distinto

Musical score for measures 154-159. The score is written for a large orchestra and includes the following parts:

- Fl.** (Flute): Starts with *ppp* dynamics.
- Cor angl.** (English Horn): *ppp* dynamics.
- Clar.** (Clarinet): *ppp* dynamics.
- Clar. basse** (Bass Clarinet): *ppp* dynamics.
- Cbsn.** (Bassoon): *ppp* dynamics.
- Cor.** (Horn): *ppp* dynamics.
- Tp.** (Trumpet): *pp* dynamics.
- Tbn.** (Trombone): *pp* dynamics.
- Tuba**: *pp* dynamics.
- Timb.** (Timpani): *pp* dynamics.
- Perc.** (Percussion): Includes *(Caisse claire)* with *mf* dynamics.
- Cloches** (Chimes): *mf* dynamics.
- Vibra.** (Vibraphone): *mf* dynamics.
- Mar.** (Maracas): *mf* dynamics.
- Clvc.** (Clavichord): *pp* dynamics.
- Hrp.** (Harp): *f* dynamics.
- Solo** (Soloist): *mf* dynamics, includes *arco* and *Sul pont.* markings.
- 1^{er} Vin.** (1st Violin): *pp* dynamics.
- Les autres** (Other Violins): *pp* dynamics.
- 2^e Vin.** (2nd Violin): *pp* dynamics.
- Altos** (Viola): *pp* dynamics, includes *pos. ord.* and *dic. en 2* markings.
- Solo** (Soloist): *pp* dynamics.
- Vcl.** (Cello): *pp* dynamics.
- Les autres** (Other Cellos): *pp* dynamics.
- Cbs.** (Double Bass): *pp* dynamics.

The score includes various musical notations such as dynamics (*ppp*, *mf*, *pp*, *f*), articulation (*arco*, *Sul pont.*), and performance instructions (*pos. ord.*, *dic. en 2*). The measures are numbered 154, 155, 156, 157, 158, and 159.

J

De nouveau Tempo II
souple, comme une cadence ♩ = 88

166 167 168 169 170 171

Fl. *dal niente* *ppp*

Cor angl. *dal niente* *ppp*

Clar. *dal niente* *ppp*

Clar. basse *dal niente* *ppp*

Cbsan. *dal niente* *ppp*

Cor. *dal niente* *ppp*

Tip. *avec la sourdine* *dal niente* *ppp*

Trib. *dal niente* *ppp*

Tuba *dal niente* *pppp*

Timb. *mf*

Perc. Triangle (Lx.) *f*

Cloches *mf*

Vibra. *baguettes dures de Vibraphone* *5:4* *durant cette section, ne jamais étouffer le son* *mf* *5:6*
baguettes dures *5:4* *f* *5:4*

Mar. *Concertino*

Civc. *f*

Hrp. *f* *la ♮* *do ♭, ré ♭, si ♭* *do ♮* *do ♭, sol 2, la ♭* *f*

Solo 1^{er} Vin. *strictement sans vibrato* *mf* *3:6* *pp* *strictement sans vibrato* *ppp*

Les autres 1^{er} Vin. *pppp* *div. en 2* *strictement sans vibrato* *ppp*

2^{er} Vin. *pppp* *div. en 2* *strictement sans vibrato* *ppp*

Allos. *pppp* *strictement sans vibrato* *dal niente* *ppp*

Solo Vol. *pppp* *mf* *3* *pp* *strictement sans vibrato* *ppp*

Les autres Vol. *pppp* *ppp* *strictement sans vibrato* *ppp*

Cbs. *pppp* *strictement sans vibrato* *dal niente* *ppp*

Remarques pour le Chef d'orchestre :

1* - Dans toute cette section, respecter rigoureusement les indications de timbre pour les cordes, même si le son obtenu sort instable et brisé.

2* - Dans plans s'opposent et se complètent :

- le « concertino » (timbales, percussions, cloches, vibraphone, marimba et clavicin) qui jouera dans un tempo très souple comme dans une cadence (rubato)
- le reste de l'orchestre qui devra suivre cette partie.

178 179 180 181 182 183

Fl. *solo - harmonique +*
ppp

Cor angl.
ppp

Clar.
ppp

Clar. basse
ppp

Cbsan

Cor

Tip.
sans sourdine
ppp

Tbf.
(toujours avec sourdine backet)

Tuba

Timb.

Perc.

Cloches
f 5:6

Vibra.
f 5:6 3 *f* 5:6 3 *f secco* 5:6 *f* 3 5:6 *f* 5:6

Mar.

Cvc.
f 3

Hrp.

Sol. Solo
Saf. HH.
Saf. point
ppp
Col legno tratto
all. rit. 2

Les autres

2^e Vin.
ppp
Col legno tratto
ppp

Allos
ppp
Col legno tratto
ppp

Solo Solo
Saf. point
Saf. HH.
ppp
Col legno tratto
Saf. HH.

Vcl.
ppp
Col legno tratto
ppp

Les autres

Cbs.
ppp
Col legno tratto
ppp

K

Poco rit.

Tempo I ♩ = 56 ♩ = 28

184 185 186 187 188 189

Fl. *mf* 5:6

Cor angl. *ppp* 5:6

Clar. *ppp* 8 4

Clar. basse *ppp*

Obs. *ppp*

Cor *ppp*

Tp. *ppp*

Trb. *ppp* *avec la sourdine*

Tuba *ppp*

Timb. *f* 5:6 *mf (echo)*

Perc. Tam-Tam *pp*

Cloches *ppp*

Vibra. *f* 5:4 *f secco* 5:6 *f* 5:6 *ppp*

Mar. *ppp*

Clvc. *ff* 3 *ff* 3

Hrp. *pp* 3 3 *pp* *resonnant*

Solo *pos. ord.* *ppp*

1^{er} Vin. *ppp* *Col legno tratto, sul pont.*

Les autres *ppp* *pos. ord.* *Col legno tratto, sul pont.*

2^e Vin. *ppp* *pos. ord.* *Col legno tratto, sul pont.*

Altos *ppp* *pp* *vibrato* *pos. ord.* 5:6 *mf*

Solo *ppp* *pos. ord.* 8 4 *vibrato* 5:6 *p* *mf*

Vcl. *ppp* *pos. ord.* *5:6* *pp* *mf*

Les autres *ppp* *pos. ord.* *5:6* *p* *mf*

Cba. *ppp* *pos. ord.*

190 191 192 193 194

Fl. *pp* *ppp*

Cor angl. *f* *pp* *mf* *f*

Clar. *mf* *ppp* *f*

Clar. basse *mf* *ppp* *mf*

Obs. *mf* *pp*

Cor. *pp* *ppp*

Trp. *mf* *pp* *mf*

Tbn. *mf* *pp* *mf*

Tuba *pp* *ppp*

Timb. *mf* *pp*

Perc. *mf* *mf* *pp*

Cloches *mf* *mf* *mf*

Vibra. *mf* *mf*

Mar. *mf*

Clvc. *mf*

Hrp. do ♯, ré ♯, mi ♯, sol ♯, la ♯

Solo *mf* *f* *f*

1^{er} Vin. *mf* *f*

Les autres *mf* *f*

2^e Vin. *mf* *f*

Alto *mf* *pp* *mf* *f*

Solo *pp* *ppp*

Vcl. *pp* *ppp*

Les autres *pp* *ppp*

Cbs. *pp* *ppp*

195 196 197 198 199

Fl. *pp*

Cor angl. *f* *pp*

Clar. *f* *ppp*

Clar. basse *f* *ppp*

Obs. *mf* *pp*

Cor *pp*

Trp. *mf* *pp* *mf* *p*

Tbn. *mf* *pp*

Tuba *pp*

Timb. *mf* *pp* *f*

Perc. *mf*

Glocksp. *p* *mf*

Vibra. *mf*

Mar. *mf*

Clvc.

Hrp.

Solo *f* *pp*

1^{er} Vin. *f* *pp*

Les autres *f* *pp*

2^e Vin. *f* *pp*

Altos *f*

Solo *f* *pp*

Vcl. *f* *pp*

Les autres *f* *pp*

Cbs. *f* *pp*

200 201 202 203 204

Fl. *pp*

Cor angl. *mf* *in f* *pp*

Clar. *f* *ppp*

Clar. basse *f* *ppp*

Obs. *mf* *pp*

Cor *pp*

Trp. *mf* *in f* *pp* *mf* *mf*

Tbn. *mf* *in mf* *pp*

Tuba *pp*

Timb. *mf* *pp*

Perc. *f*

Glocksp. *p* *p*

Vibra. *mf*

Mar. *f*

Clvc.

Hrp.

Solo *mf*

1^{er} Vin. *f* *pp* *f*

Les autres *f*

2^e Vin.

Alto. *Sul pont.* *mf* *pp* *pes. ord.* *f*

Solo *f* *pp*

Vcl. *f* *pp*

Les autres *f*

Cba.

205 206 207 208 209

This page contains a musical score for an orchestra, covering measures 205 to 209. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Cor anglais (Cor angl.), Clarinet (Clar.), Clarinet in Bass (Clar. basse), Oboe (Obses), Cor (Cor), Trumpet (Trp.), Trombone (Tbn.), Tuba, Timpani (Timb.), Percussion (Perc.), Glockenspiel (Glocksp.), Vibraphone (Vibra.), Maracas (Mar.), Clarinet in C (Clvc), Harp (Hrp.), Solo Violin (Solo 1^{er} Vln.), Les autres Violins (Les autres 1^{er} Vln.), 2nd Violin (2nd Vln.), Alto (Altos), Solo Viola (Solo Vcl.), Les autres Violas (Les autres Vcl.), and Cello (Cba.). The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings (e.g., *ff*, *f*, *mf*, *pp*, *p*, *f*). It also features complex rhythmic patterns with multi-measure rests and specific time signatures like 5/4 and 3/4. Performance instructions include 'Tam-tam' and 'ppp'.

Musical score for measures 210-214. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Cor angl. (English Horn), Clar. (Clarinet), Clar. basse (Bass Clarinet), Obs. (Bassoon), Cor (Horn), Trp. (Trumpet), Trb. (Trombone), Tuba, Timb. (Timpani), Perc. (Percussion), Glocksp. (Glockenspiel), Vibra. (Vibraphone), Mar. (Maracas), Clvc. (Clarinete), Hrp. (Harp), Solo 1^{er} Vin. (Solo Violin), Les autres (Other Violins), Solo 2^e Vin. (Solo Viola), Alto (Violoncello), Solo Vcl. (Solo Double Bass), Les autres (Other Double Basses), and Cbs. (Double Bass). The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *pppp*, *mf*, *ff*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "aller à la Cloche plaque" and "vibrato". Measure numbers 210, 211, 212, 213, and 214 are clearly marked at the top of the page.

Musical score for measures 215-220. The score is arranged in a vertical stack of staves for the following instruments: Flute (Fl.), Cor anglais (Cor angl.), Clarinet (Clar.), Clarinet basse (Clar. basse), Obsessif (Obsessif), Cor (Cor), Trompette (Trp.), Trombone (Tbn.), Tuba, Timbale (Timb.), Percussion (Perc.), Cloches (Cloches), Vibraphone (Vibra.), Maracas (Mar.), Clarinet contrebasse (Clvc.), Harpe (Hrp.), Solo Violin (Solo 1^{er} Vin.), Les autres Violins (Les autres 1^{er} Vin.), Solo Violoncelle (Solo Vcl.), Les autres Violoncelles (Les autres Vcl.), and Contrebasse (Cbs.).

Measures 215-216: Flute, Clarinet, and Clarinet basse play a rhythmic figure with dynamics *f* and *pp*. Obsessif plays a sustained note with dynamics *f* and *ppp*. Cor, Trp., and Tbn. play a rhythmic pattern with dynamics *f* and *pp*. Tuba plays a sustained note with dynamics *mf* and *pp*. Timbale plays a rhythmic pattern with dynamics *f* and *pp*. Percussion plays "Grosse caisse" with dynamics *f* and *pp*. Cloches play "Cloche plaque" with dynamics *f* and *pp*. Vibraphone and Maracas play with dynamics *f* and *pp*.

Measures 217-218: Flute, Clarinet, and Clarinet basse play a rhythmic figure with dynamics *f* and *pp*. Obsessif plays a sustained note with dynamics *f* and *ppp*. Cor, Trp., and Tbn. play a rhythmic pattern with dynamics *f* and *pp*. Tuba plays a sustained note with dynamics *mf* and *pp*. Timbale plays a rhythmic pattern with dynamics *f* and *pp*. Percussion plays "Grosse caisse" with dynamics *f* and *pp*. Cloches play "Cloche plaque" with dynamics *f* and *pp*. Vibraphone and Maracas play with dynamics *f* and *pp*.

Measures 219-220: Flute, Clarinet, and Clarinet basse play a rhythmic figure with dynamics *f* and *pp*. Obsessif plays a sustained note with dynamics *f* and *ppp*. Cor, Trp., and Tbn. play a rhythmic pattern with dynamics *f* and *pp*. Tuba plays a sustained note with dynamics *mf* and *pp*. Timbale plays a rhythmic pattern with dynamics *f* and *pp*. Percussion plays "Grosse caisse" with dynamics *f* and *pp*. Cloches play "Cloche plaque" with dynamics *f* and *pp*. Vibraphone and Maracas play with dynamics *f* and *pp*. Solo Violin plays with dynamics *f* and *pp*. Les autres Violins play with dynamics *f* and *pp*. Solo Violoncelle plays with dynamics *f* and *pp*. Les autres Violoncelles play with dynamics *f* and *pp*. Contrebasse plays with dynamics *f* and *pp*.



Toujours Tempo I

$\text{♩} = 56$

221 222 223 224 225

Fl.

Cor angl.

Clar.

Clar. basse

Oboes

Cor

Trp.

Trb.

Tuba

Timb.

Perc.

Cloches
aller aux Cloches tubes

Vibra.

Mar.
baguettes dures

Clvc.

Hrp.
(harmoniques = octaves réelles)

Solo
5:6

1^{er} Vin.
Les autres
div. en 2, senza vibrato
Sul pont.
PPPP

2^e Vin.
Solo
div. en 2, senza vibrato
PPPP

Altos
div. en 2, senza vibrato
PPPP

Solo
senza vibrato
PPPP

Vcl.
Les autres
senza vibrato
PPPP

Cbs.
PP

Dynamic markings: *pp*, *ppp*, *pppp*, *mf*, *f*, *ppp subito*, *p*, *f*, *f*, *sol ♮*

Articulation: *5:4*, *5:4*, *5:6*, *5:6*

226 227 228 229 230

Fl.
Cor angl.
Clar.
Clar. basse
Cbasson
Cor
Trp.
Trb.
Tuba
Timb.
Perc.
Cloches tubes
Vibra.
Mar.
Clvc.
Hrp.
Solo 1^{er} Vin.
Les autres
Solo 2^e Vin.
Alto
Solo Vcl.
Les autres
Cbs.

(souffler, avec les mains)

pp *p* *mf* *f* *fpp* *fppp*

fa *mi* *la* *si*

pos. ord. *Sal. pont.*

231 232 233 234 235

court

The score is written for a full orchestra and includes the following parts: Flute (Fl.), Cor anglais (Cor angl.), Clarinet (Clar.), Clarinet basse (Clar. basse), Basson (Obsen), Cor (Cor), Trompette (Trp.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tuba), Timbale (Timb.), Percussion (Perc.), Cloches (Cloches), Vibraphone (Vibra.), Maracas (Mar.), Clarinète (Clrc), Harpe (Hrp.), Solo Violin (Solo 1^{er} Vin.), Les autres Violins (Les autres 1^{er} Vin.), 2^e Violin (2^e Vin.), Alto (Alto), Solo Violoncelle (Solo Vcl.), Les autres Violoncelles (Les autres Vcl.), and Contrebasse (Cbs.).

Measure 231: Flute and Clarinet play a melodic line with a 5:4 ratio. Clarinet basse and Basson play a rhythmic pattern. Cor and Trp. play a melodic line with a 5:4 ratio. Tbn. and Tuba play a melodic line with a 5:4 ratio. Perc. plays a rhythmic pattern. Vibra. plays a melodic line with a 5:4 ratio. Harp plays a rhythmic pattern. Solo 1^{er} Vin. plays a melodic line with a 5:4 ratio. Les autres 1^{er} Vin. play a melodic line with a 5:4 ratio. 2^e Vin. play a melodic line with a 5:4 ratio. Alto plays a melodic line with a 5:4 ratio. Solo Vcl. plays a melodic line with a 5:4 ratio. Les autres Vcl. play a melodic line with a 5:4 ratio. Cbs. play a melodic line with a 5:4 ratio.

Measure 232: Flute and Clarinet play a melodic line with a 5:4 ratio. Clarinet basse and Basson play a rhythmic pattern. Cor and Trp. play a melodic line with a 5:4 ratio. Tbn. and Tuba play a melodic line with a 5:4 ratio. Perc. plays a rhythmic pattern. Vibra. plays a melodic line with a 5:4 ratio. Harp plays a rhythmic pattern. Solo 1^{er} Vin. plays a melodic line with a 5:4 ratio. Les autres 1^{er} Vin. play a melodic line with a 5:4 ratio. 2^e Vin. play a melodic line with a 5:4 ratio. Alto plays a melodic line with a 5:4 ratio. Solo Vcl. plays a melodic line with a 5:4 ratio. Les autres Vcl. play a melodic line with a 5:4 ratio. Cbs. play a melodic line with a 5:4 ratio.

Measure 233: Flute and Clarinet play a melodic line with a 5:4 ratio. Clarinet basse and Basson play a rhythmic pattern. Cor and Trp. play a melodic line with a 5:4 ratio. Tbn. and Tuba play a melodic line with a 5:4 ratio. Perc. plays a rhythmic pattern. Vibra. plays a melodic line with a 5:4 ratio. Harp plays a rhythmic pattern. Solo 1^{er} Vin. plays a melodic line with a 5:4 ratio. Les autres 1^{er} Vin. play a melodic line with a 5:4 ratio. 2^e Vin. play a melodic line with a 5:4 ratio. Alto plays a melodic line with a 5:4 ratio. Solo Vcl. plays a melodic line with a 5:4 ratio. Les autres Vcl. play a melodic line with a 5:4 ratio. Cbs. play a melodic line with a 5:4 ratio.

Measure 234: Flute and Clarinet play a melodic line with a 5:4 ratio. Clarinet basse and Basson play a rhythmic pattern. Cor and Trp. play a melodic line with a 5:4 ratio. Tbn. and Tuba play a melodic line with a 5:4 ratio. Perc. plays a rhythmic pattern. Vibra. plays a melodic line with a 5:4 ratio. Harp plays a rhythmic pattern. Solo 1^{er} Vin. plays a melodic line with a 5:4 ratio. Les autres 1^{er} Vin. play a melodic line with a 5:4 ratio. 2^e Vin. play a melodic line with a 5:4 ratio. Alto plays a melodic line with a 5:4 ratio. Solo Vcl. plays a melodic line with a 5:4 ratio. Les autres Vcl. play a melodic line with a 5:4 ratio. Cbs. play a melodic line with a 5:4 ratio.

Measure 235: Flute and Clarinet play a melodic line with a 5:6 ratio. Clarinet basse and Basson play a rhythmic pattern. Cor and Trp. play a melodic line with a 5:6 ratio. Tbn. and Tuba play a melodic line with a 5:6 ratio. Perc. plays a rhythmic pattern. Vibra. plays a melodic line with a 5:6 ratio. Harp plays a rhythmic pattern. Solo 1^{er} Vin. plays a melodic line with a 5:6 ratio. Les autres 1^{er} Vin. play a melodic line with a 5:6 ratio. 2^e Vin. play a melodic line with a 5:6 ratio. Alto plays a melodic line with a 5:6 ratio. Solo Vcl. plays a melodic line with a 5:6 ratio. Les autres Vcl. play a melodic line with a 5:6 ratio. Cbs. play a melodic line with a 5:6 ratio.

236 237 238 239 240 241

Fl. *p possibile*

Cor angl.

Clar. *pp* *p* *mf*

Clar. basse *pp* *p*

Cbsn.

Cor

Trp. *pp*

Tbn.

Tuba

Timb. *ppp*

Perc.

Cloches *pp*

Vibra. *mf*

Mar.

Clvc. *mf*

Hrp. *f*

Solo

1^{er} Vin. *ppppp*

Les autres

2^e Vin. *ppppp* *div. en 2. (sans vibrato)*

Altos *ppppp*

Solo Vcl. *ppppp* *ppp* *mf* *ppp*

Les autres *ppppp* *mf*

Cbs.

M

Desolato (toujours le même tempo) ♩ = 56

Poco ritenuto

Molto ritenuto

♩ = 40

long

248 249 250 251 252 253

Fl. *P espressivo*

Cor angl. *fffff*

Clar. *fffff*

Clar. basse *pp*

Obs. *fffff*

Cor *mf*

Trp. *fffff*

Tbn. *fffff*

Tuba

Timb.

Perc. Triangle *P*

Cloches *aller au Glockenspiel* *Glockenspiel (octaves réelles)* *pp*

Vibra. *P*

Mar.

Chvc.

Hrp. *mi ♯, fa ♯, sol ♯*

Solo 1^{er} Vin. *très doux, absolument pas « sifflant »* *fffff*

Les autres *dir. en 4, (senza vibrato)* *fffff*

2^{er} Vin. *fffff*

Altos *dir. en 3, (senza vibrato)* *pos. ord.* *fffff*

Solo Vcl. *pos. ord. (senza vibrato)* *fffff*

Les autres *dir. en 4, (senza vibrato)* *pos. ord.* *fffff*

Cbs. *dir. en 2, (senza vibrato)* *ppp*