



# Franck Mousset

Compositeur

France

## A propos de l'artiste

Né en 1962 à Neuilly sur seine, Franck Mousset après quelques années de formation instrumentale (accordéon, orgue, clarinette, ondes Martenot), a suivi les cours de composition de Margherita Parise de 1985 à 1989. Diplômé en Histoire de la Musique et en Composition assistée par ordinateur en 2004 au CNR d' Aubervilliers-La Courneuve. Influences: Schoenberg, Berg, Webern, Boulez, Messiaen et l'Ecole Spectrale Française (Grisey, Murail...).

## A propos de la pièce



**Titre:** Composition 1  
**Compositeur:** Mousset, Franck  
**Licence:** Copyright © Franck Mousset  
**Instrumentation:** Violon seul  
**Style:** Contemporain

## Franck Mousset sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_franck-mousset.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_franck-mousset.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

# Composition I

pour violon

(Thème)

Rêveur, un peu hésitant

Franck Mousset

♩ = 96

1

Le plus possible sur la IV<sup>e</sup> corde

*p* très expressif

*poco rubato*

Tempo

2

*grazioso*

*poco sfz*

3 (IV.)

4

*p*

*pp*

*mf* *giocoso*

(Première Variation)

Un poco marziale ♩ = 112

5

*tr*

6

*tr*

*sfz*

7

8

*pp*

(Seconde Variation)

Modéré ♩ = 96

9

*f*

10

*pp*

Molto rit.

A Tempo

11

12

*ff*

*p subito*

13

14

*mf*

Copyright © Franck Mousset - 2000

ces accents seront joués très lourds (talon)

Molto rit.

15 *f* *ma espressivo* 3 3 3 16 *ff* *rageur* I. IV.

(Troisième Variation, cadence)

17 *fff* *beaucoup d'archet* *trémolos très serrés* 18 *tr.* *fffz* *molto* 19 *pizz.* *poco rubato* *arco, sul pont.* *ppp*

20 *pizz.* *(vibrato)* *f* 21 *arco* *pp* III. IV. I. *8va* 22 *pizz.* *f* 3 *arco* *pp* II. *pizz.* *f* *arco* *pp* I. II.

non mesuré Libre, comme une cadence

gettato . . .

A Tempo

23 *pp* 6 7:4 *ppp* (durées indéterminées) *mp* *ord.* I. *f* *pizz.* 3

Cadence rapide (Tempo souple) ♩ = 96

Sul pont.

24 *f* 6 6 6 6 *pp* 3 *ppp* *cresc.* 25 *ppp* 6 6 6

peu à peu revenir à -

Pesante

pos. ord.

26 *(cresc.)* 6 6 6 6 27 *fff*

(Quatrième Variation)

♩ = 112

28 *à la corde* *p* gracieux, fluide *3* 29 *pizz. subito* *f* *3* *arco* *p* *3*

30 *pizz. subito* *f* *arco* *p* *3* 31 *pizz. subito* *f* *3* *arco* *p* *3*

32 *très expressif* *f* *3* 33 *gliss. discret et expressif sur la fin de la note* *fff* *arco* *mp* *sarcastique* *3*

(Cinquième Variation)

De nouveau ♩ = 96

commencez un peu en dessous du tempo pour ensuite l'atteindre progressivement.

34 *p* bien articuler les différentes attaques et intensités. *f* *ord.* *spicc.* *f* *3* *ord.* *p* *3* *ord.* *f* *3* *ord.* *p* *3* *ord.* *f* *3* *ord.* *p*

Molto rit.

35 *f* *3* 36 *fff* exaspéré (pression forte de l'archet) *5:4*

A Tempo

ces accents seront joués de moins en moins forts

Calando

(Coda)

Rêveur, un peu hésitant

37 *p* *3* 38 *pp* *3* 39 ♩ = 96 *p* *3*

Poco rit.

Molto rit.

40 II. *pp* *3* 41 *senza vibrato* *ppp* *3* 42 I. *ppp* *3* II. *ppp* *3* IV. *ppp* *3*

(ossia: jeu normal) *ppp*

Saint Quentin, le 27 Décembre 2000