

17 *mf* *mp*

Solo *mf* *mp*

θά - λασ - σα κοι - μά - ται λες κη θά - λασ - σα κοι - μά - ται η θά - λασ -

S *mp*

θά - λασ - σα, η θά - λασ - σα κοι - μά

A *mp*

θά - λασ - σα, η θά - λασ - σα κοι - μά

T *mp*

8 θά - λασ - σα κοι - μά ται, κοι - μά

B *mp*

λες κη θά - λασ - σα κοι - μά ται

21 *p* *p* *p* *p* *p*

Solo *p* *p* *p* *p* *p*

σα κοι - μά ται η θά - λασ - σα κοι - μά ται

S *p* *pp* *p*

ται η θά - λασ - σα κοι - μά ται η

A *p* *pp* *p*

κοι - μά ται η θά - λασ - σα η

T *p* *p* *p* *p*

8 κοι - μά ται κοι - μά ται η

B *p* *p* *p* *p*

η θά - λασ - σα κοι - μά ται η

27

Solo

mf *mp*

μες στις γης την α - γκα - λιά, μες στις γης την α - γκα -

S

mp *p*

θά - λασ - σα κοι - μά - ται μες στις γης την α - γκα -

A

mp *p*

θά - λασ - σα κοι - μά - ται μες στις γης την α - γκα -

T

mp *p*

8 θά - λασ - σα κοι - μά - ται

B

mp *p*

θά - λασ - σα κοι - μά - ται

32

Solo

p *f* *mp* *p*

λιά — στην α - γκα - λιά — κοι - μά - ται, κοι - μά - ται — κοι -

S

f *mp* *p*

λιά — η θά - λασ - σα κοι - μά — ται στις γης την α - γκα -

A

f *mp* *p*

λιά — η θά - λασ - σα — κοι - μά — ται —

T

f *mp* *p*

8 μες στις γης την α - γκα - λιά — κοι - μά — ται — κοι -

B

f *mp* *p*

μες στις γης την α - γκα - λιά — κοι - μά — ται —

falsetto

Meno mosso *poco*

Solo

μά ται. στις γης την α-γκα - λιά.

S

λιά. κοι - μά - ται. Γα - λή - νη

A

κοι-μά - ται Γα - λή - νη

T

μά ται κοι - μά - ται Γα - λή - νη

B

κοι-μά - ται Γα - λή - νη

37

p

pp

pp

pp

pp

Performance Notes

* Η προτεινόμενη διάταξη της χορωδίας είναι:

Tenori -Soloist- Bassi
Soprani Alti

Η διαμοίραση του 'sh' (απόηχος κύματος που ολοένα σβήνει) επιχειρεί να δημιουργήσει χωρική εξάπλωση του ήχου με διαφορετικά φωνητικά ηχοχρώματα και τον ήχο να έρχεται απο πίσω (T, B) προς τα μπρος (S, A) είτε σε ευθεία γραμμή (B-A, T-S), είτε λοξά (B-S, T-A) σαν τα κύματα που πλησιάζουν την ακτή, κι ο ήχος τους απλώνεται από όλες τις κατευθύνσεις με διαφορά φάσης.

Η σολίστ μπορεί να στέκεται κοντύτερα στις πιο μπάσες φωνές για αντίθεση.

* Η κινησιολογία των χορωδών είναι επιθυμητή αλλά όχι αναγκαία και πάντα αναλόγως τον χώρο.

Αν επιλεγεί, προτείνεται να επικεντρωθεί κυρίως στην ποιητική εικόνα "η θάλασσα κοιμάται", που επαναλαμβάνεται επίμονα στη μελοποίηση, και να έχει μια σχετική κλιμάκωση.

Το τελείωμα που μουσικά οδεύει σε εκτόνωση, θα μπορούσε να ακολουθείται και από ανάλογη κινησιολογία με κατάληξη σε καθιστή θέση των χορωδών, ή οποια άλλη θέση ή στάση αναδίδει αίσθηση σιωπής και γαλήνης, ακόμη και αργή, νωχελική κίνηση των χορωδών, χωρίς συγκεκριμένο σχέδιο, εγκαταλείποντας την τυπική τους διάταξη και τείνοντας προς τυχαία ανάμειξη μεταξύ τους.