



Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble), Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Vive la Rose et le Lilas

Compositeur : Mourey, Colette

Arrangeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : Colette Mourey © All rights reserved

Editeur : Mourey, Colette

Instrumentation : Choeur SSA a cappella

Style : Traditionnel

Colette Mourey sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

</licence-partition.php?partition=58550>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Vive la Rose et le Lilas

pour choeur d'enfants

On alterne les couplets : fort / faible (tout cet ensemble):
de nombreux couplets existent.

Colette Mourey

Allegro ♩ = 116

Sopranos I *mp* *mf* *mp*
Mon a-mie me dé-lais - se, Vi - ve la ro - se! Mon

Sopranos II *mp* *mf*
Mon a-mie me dé-lais - se, Vi - ve la

Altos *mp*
Mon a-mie me dé-lais - se, Et

6 *mf* *f*
a mie me dé-lais - se, Vi - ve la ro-se! Je ne sais pas pour quoi, vi-ve

mp *f*
ro - se! Mon a mie me dé-lais - se, Vi-ve la ro - se! Vi - ve ci,

mf *mp* *f*
vi-ve le li - las! Mon a mie me dé-lais-se, par ci, et puis par là,

12 *rit.*
ci, vi - ve là, Je ne sais pas pour quoi, Vi-ve la

vi - ve là, vi - ve ci, vi - ve là, Vi - ve la ros',

et puis par ci, et puis par là, et puis par ci, et puis par là,

A tempo

16 *mp* *mf* *mp*

ros' et le li - las. Il va't'en voir un' au - tre, Vi - ve la ro - se! Il

mp *mf*

Vi - ve le li - las. Il va't'en voir un' au - tre, Vi - ve la

mp

la ros' et le li - las. Il va't'en voir un' au - tre Et

22 *mf* *f*

va't'en voir un' au - tre, Vi - ve la ro - se! On dit qu'ell' est fort bell', vi - ve

mp *f*

ro - se! Il va't'en voir un' au - tre, Vi - ve la ro - se! et Vi - ve ci,

mf *mp* *f*

vi - ve le li - las! Il va't'en voir un' au - tre, par ci, et puis par là,

28 **molto rit.** *ff*

ci, vi ve là, Ondit qu'elle est fort bell', Vi ve la ros' et le li - las.

ff

vi - ve là, vi - ve ci, vi - ve là, Vi - ve la ros' Vi ve le li - las.

ff

et puis par ci, et puis par là, et puis par ci, et puis par là, la ros' et le li - las.