



Colette Mourey

France, Les Auxons

Trio Élégiague

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable langage de l'âme, et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - cerise sur le gâteau - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le contrepoint atonal, qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : La figure Lamm, Osterlamm, des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach (mention très bien) ; que j'ai intégré l'Education Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi esthétique et didact... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé
Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Trio Élégiague
Compositeur : Mourey, Colette
Arrangeur : Mourey, Colette
Droit d'auteur : Copyright © Colette Mourey
Editeur : Mourey, Colette
Instrumentation : Piano, Violon, Violoncelle
Style : Classique moderne

Colette Mourey sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aIEgUchB>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Trio Élégiàque

Colette Mourey

Circa 24'

1

Allegro ♩ = 116

Violin

Fuori
mp chiaro *dim.*

Piano

fp *mp* Fuori *cresc.* *p dim.*

Violoncello

5 *p* *mp* Fuori *cresc.* *p dim.*

mp Fuori *cresc. dim.*

9 *mf* *cresc.* *dim.*

2

13

Musical score for measures 13-16. The piece is in G major (one sharp). Measure 13 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The instruction *Fuori* (out of the page) is written below the first measure.

17

Musical score for measures 17-20. Measure 17 begins with a piano (*f*) dynamic and a *pizz.* (pizzicato) instruction. The music continues with *cresc.* and *dim.* dynamics. A second *pizz.* instruction appears in measure 19. The instruction *Fuori* is written above the first measure of this system.

21

Musical score for measures 21-24. Measure 21 starts with a piano (*f*) dynamic. Dynamics include *cresc.*, *sfz molto dim.* (sforzando molto diminuendo), and *mf dim.* (mezzo-forte diminuendo). The instruction *Fuori* is written above the first measure of this system.

25

A

Musical score for measures 25-28, marked with a repeat sign and the letter **A**. Measure 25 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and *cresc.*. Dynamics include *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo) and *dim.*. The instruction *Fuori* is written above the first measure of this system. A *arco* (arco) instruction is written above the first measure of the bottom staff.

29 arco

f deciso *cresc.* *dim.*

mp cresc. Fuori *mf cresc.* *mf cresc.* *dim.*

f cresc. *dim.*

33

mf *cresc.* *più cresc.* *sfz*

fp *mp cresc.* *più cresc.* *f dim.*

mf dim. *mp cresc.* *più cresc.* *f dim.*

37

molto cresc. *sfz dim.* *f*

fp cresc. *mf cresc.* *f dim.* *mf dim.*

mf dim. *mf cresc.* *f dim.* *mf dim.*

41

mf *cresc.* *più cresc.* *sfz dim.*

fp *mp cresc.* *più cresc.* *f dim.*

mp dim. *mf molto cresc.* *f cresc.* *sfz*

45

mf

ffp *mf cresc.* *dim.* *mp*

molto cresc. *rfz dim.* *mf*

49

mf *cresc.* *dim.* *mp dim.*

fp *mp cresc.* *dim.* *p dim.*

mf cresc. *p dim.*

53

Fuori

f *dim.*

Fuori

f *dim.* *mp*

Fuori

f

57

mp molto cresc. *f* *mp*

dim. *mf dim.* *mp*

61

Fuori

mf cresc. *f dim.* *f molto cresc.*

Fuori

f *dim.* *mf dim.* *mp cresc.*

mf *dim.* *mp dim.* *mf cresc.*

65

sfz dim. *f dim.* *mf dim.*

più cresc. *mf cresc.* *dim.* *mp dim.*

f *mp molto cresc.* *dim.* *mp dim.*

Fuori

69

mp molto cresc. *mf cresc.* *f*

p *cresc.* *mf dim.*

f cresc. *dim.*

Fuori

73

dim. *mf dim.* *mp dim.*

mp dim. *cresc.* *mp dim.* *p cresc.*

mp molto cresc. *f* *mp cresc.*

Fuori

77

p molto cresc. *mf cresc.* *f dim.* *f molto cresc.*

Fuori

f *dim.* *mf dim.* *mp cresc.*

mf *dim.* *mp dim.* *mf cresc.*

81

sfz dim. *rfz dim.* *mf dim.*

rit.

più cresc. *mf cresc.* *dim.* *mp dim.*

f *mp molto cresc.* *dim.* *mp dim.*

85 **B** A tempo

mp cresc. *mf cresc.* *dim.*

89

mp cresc. *mf cresc.*

p ritmico *mp cresc.*

mp ritmico *mf cresc.*

93

f *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p*

mf *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.* *pp* *dim.*

f *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p*

97

mp cresc. *mf cresc.*

p ritmico *mp cresc.*

mp ritmico *mf cresc.*

101

f *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p*
mf *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.* *pp* *dim.*
f *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p*

105

mp dolce *cresc.* *dim.*
p dolce *cresc.* *dim.*
mp dolce *cresc.*

109

mf cresc. *f dim.* *mf dim.*
cresc. *dim.*
mf dim. *cresc.* *dim.* *mp dim.*

113

mp dolce *molto cresc.* *f cresc.* *dim.*

p dolce *molto cresc.* *dim.*

mp dolce *molto cresc.*

117

mf cresc. *ff dim.* *mf dim.*

mp cresc. *mf dim.* *p dim.*

mf cresc. *dim.* *f dim.* *mp dim.*

121

mp cresc. *mf cresc.* *dim.*

125

mp ritmico *mf cresc.*

p ritmico *mp cresc.*

mp cresc. *mf cresc.*

129

f *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p*

mf *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.* *pp* *dim.*

f *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p*

133

mp cresc. *mf cresc.*

p ritmico *mp cresc.*

mp ritmico *cresc.*

137

f *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p*

mf *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.* *pp* *dim.*

f *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p*

141

ppp molto tranquillo

ppp molto tranquillo

ppp molto tranquillo

145

ppp molto tranquillo

ppp molto tranquillo

ppp molto tranquillo

149 C

pp mp cresc. dim. fp cresc. dim. p cresc. dim. mp cresc.

153

p molto cresc. mf dim. mp pp molto cresc. mp dim. mp dim. mp

157

mf cresc. f dim. mp molto cresc. f dim. mf dim. p molto cresc. mf dim. mp dim. mp molto cresc.

161

f dim. *mf dim.* *mp dim.*

mf dim. *mp dim.* *p dim.*

f dim. *mf dim.* *mp dim.*

165

f grandioso *cresc.* *dim.*

mf grandioso *cresc.* *dim.*

f grandioso *cresc.*

169

f cresc. *ff dim.* *f dim.*

cresc. *dim.*

f dim. *cresc.* *f dim.* *mf dim.*

173

f *molto cresc.* *sfz cresc.* *f dim.*

mf *molto cresc.* *dim.*

f *molto cresc.*

177

mf cresc. *ff dim.* *mf dim.*

mp cresc. *mf dim.* *p dim.*

mf cresc. *dim.* *f dim.* *mp dim.*

181

pp cresc. *dim.* *p cresc.* *molto cresc.*

ppp ritmico *pp cresc.* *molto cresc.*

pp cresc. *dim.* *free-scores.com cresc.* *molto cresc.*

185

mf cresc. *f cresc.* *ff molto dim.*

mp cresc. *mf cresc.* *f molto dim.*

mf cresc. *f cresc.* *ff molto dim.*

189

mp molto cresc.

p *cresc.* *f*

Fuori

192

f *dim.* *mf dim.*

mf dim. *mp dim.* *cresc.*

dim. *mp molto cresc.*

195

mp dim. *p molto cresc.*
mp dim. *p cresc.* *f*
f *mp cresc.* *mf*

198

mf cresc. *f dim.* *f molto cresc.*
dim. *mf dim.* *mf cresc.*
dim. *mp dim.* *f cresc.*

201

più cresc. *sfz dim.* *rfz dim.* *mf dim.*
più cresc. *f dim.* *mf dim.* *p dim.*
più cresc. *f cresc.* *sfz dim.* *mp dim.*

205

f dim. *mp dim.*
f dim. *mp dim.* *mf dim.* *p dim.*
sfz dim. *mf dim.* *mf dim.* *p dim.*

209

mp dim. *pp dim.* *p dim.* *ppp dim.*
mp dim. *pp dim.* *p dim.* *ppp dim.*
mf dim. *p dim.* *p dim.* *ppp dim.*

213

molto rit.

pp dim. *ppppp dim.* *ppp dim.* *ppppp*
pp dim. *ppppp dim.* *ppp dim.* *ppppp*
p dim. *ppp dim.* *pp* *ppp*

2

Adagio sostenuto $\text{♩} = 42$

pp dolce

p espress.

6

mp espress.

cresc.

cresc. *mp* *dim.*

11

cresc. *mf* *dim.* *mp dim.* *p dim.*

dim.

pp dim.

17

pp *cresc.* *mp dim.*

p molto cresc. *sfz dim.*

22

mp molto cresc.

p dim. *pp dim.* *p cresc.*

f dim. *mp dim.*

28

rit. *rfz dim.* *f dim.* *mp dim.* *mp dim.*

mp dim. *p dim.* *p dim.*

1. 2.

33 **A** A tempo

mf cresc. *f dim.*

mp cresc. *mf dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

mf cresc. *f dim.*

f cresc. *ff* *dim.* *mf*

mf cresc. *f* *dim.* *mp dim.*

f cresc. *ff* *dim.* *mf dim.*

mf cresc. *dim.*

p cresc. *dim.* *mp cresc.* *dim.*

mp cresc. *dim.*

45

f cresc. *ff dim.*

mp cresc. *dim.* *mf cresc.* *f dim.*

mf cresc. *dim.* *f cresc.* *ff dim.*

49 C

mf cresc. *f dim.*

mp cresc. *mf dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

mf cresc. *f dim.*

53

f cresc. *ff* *dim.* *mf*

mf cresc. *f* *dim.* *mp*

f cresc. *ff* *mf dim.*

57 **D**

mf cresc. *dim.*

p cresc. *dim.* *mp cresc.* *dim.*

mp cresc. *dim.*

61

f cresc. *ff dim.*

mp cresc. *dim.* *mf cresc.* *f dim.*

mf cresc. *dim.* *f cresc.* *ff dim.*

65 **E**

pp dolce

p espress.

Musical score for measures 70-73. The system consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a whole note in the final measure, marked *mp espress.*. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with dense chordal textures in the treble and single notes in the bass, marked *cresc.*. The bottom staff is a single bass clef line with a whole note in the final measure, marked *cresc.* and *mp*.

Musical score for measures 74-77. The system consists of three staves. The top staff has a whole note in the final measure, marked *cresc.* and *mf*. The middle staff has dense chordal textures in the treble and single notes in the bass, marked *cresc.*. The bottom staff has single notes in the bass, marked *dim.* and *pp dim.*.

Musical score for measures 78-81. The system consists of three staves. The top staff has a whole note in the first measure, marked *dim.*, *mp dim.*, and *p dim.*. The middle staff has dense chordal textures in the treble and single notes in the bass, marked *dim.* and *pp*. The bottom staff has a whole note in the final measure, marked *p molto cresc.*.

82

Musical score for measures 82-86. The piano part consists of a treble and bass clef. The treble clef contains complex chordal textures with some tremolos. The bass clef contains a simple bass line. A separate bass line is shown below. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *sfz dim.*.

87

Musical score for measures 87-91. The piano part consists of a treble and bass clef. The treble clef contains complex chordal textures. The bass clef contains a simple bass line. A separate bass line is shown below. Dynamics include *mp molto cresc.*, *p cresc.*, *f dim.*, *mp dim.*, and *mp molto cresc.*.

92

molto rit.

Musical score for measures 92-95. The piano part consists of a treble and bass clef. The treble clef contains complex chordal textures. The bass clef contains a simple bass line. A separate bass line is shown below. Dynamics include *rfz dim.*, *f dim.*, *mf dim.*, *p dim.*, *rfz dim.*, *f dim.*, and *mp dim.*.

Allegro ♩ = 126

mp gracioso *dim.*

5

cresc. *mf dim.* *mp dim.*

9

mp gracioso *cresc.* *mf* *dim.* *mf cresc.*
p *cresc.* *dim.* *mp cresc.*
mp gracioso *cresc.* *dim.* *mf cresc.*

14

f dim. *mf dim.* *mp dim.* *p molto cresc.*
mf dim. *mp dim.* *p* *p molto cresc.*
f dim. *mf dim.* *mp dim.* *mp molto cresc.*

19

mf dim. *mp dim.* *mf cresc.* *f cresc.* *sfz dim.*
mp dim. *p dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.*
mf dim. *mp dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

24

mf dim. *ff sempre dim.*
mp dim. *mf*
mf dim. *f sempre cresc.*

29

mf sempre cresc. *f sempre dim.*
mf sempre cresc.
ff sempre dim. *mf sempre cresc.*

34

mp sempre cresc.

p sempre cresc.

f sempre dim.

39

mp

cresc.

43

dim.

mf cresc.

47

mp *cresc.*

f dim. *mf dim.* *p* *cresc.*

mp cresc.

51

dim. *mf cresc.*

dim. *mp cresc.*

dim. *mf cresc.*

54

sfz dim. *f dim.* *mp dim.*

f dim. *mf dim.* *p dim.*

sfz dim. *f dim.* *mp dim.*

Musical score for measures 57-60. The piece is in A major (three sharps). The right hand features a melodic line with a slur over measures 57-60, starting with a *pp subito* dynamic and ending with a *dim.* dynamic. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A *cresc.* dynamic marking is placed between measures 58 and 59.

Musical score for measures 61-64. The right hand contains several triplet figures, with a slur over measures 61-64. Dynamics include *p cresc.*, *mp dim.*, and *p dim.*. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 65-68. The right hand has a melodic line with a slur over measures 65-68, marked with *p* and *dim.*. The left hand features a *pp* dynamic in measure 65 and a *dim.* dynamic in measure 68. A *p* dynamic is also present in the left hand in measure 66.

Musical score for measures 69-72. The right hand has a melodic line with a slur over measures 69-72, marked with *p cresc.*, *dim.*, *cresc.*, *dim.*, and *p dim.*. The left hand includes triplet figures in measures 70 and 71, with dynamics *pp cresc.*, *dim.*, *cresc.*, *dim.*, and *pp*. A *p cresc.* dynamic is also present in the left hand in measure 69.

73

Musical score for measures 73-76. The score is in treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The dynamics are: *cresc.*, *mp cresc.*, *mf dim.*, *mp dim.* in the upper staff; *cresc.*, *p cresc.*, *mp dim.*, *p dim.* in the middle staff; and *mp cresc.*, *mf dim.*, *mp dim.* in the lower staff.

77

Musical score for measures 77-80. The score is in treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The dynamics are: *mf cresc.*, *f cresc.*, *sfz dim.*, *mf dim.* in the upper staff; *mp cresc.*, *mf cresc.*, *f dim.*, *mp dim.* in the middle staff; and *f cresc.*, *sfz dim.*, *mf dim.* in the lower staff.

81

Musical score for measures 81-84. The score is in treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The dynamics are: *ff sempre dim.* in the upper staff; *mf* in the middle staff; and *f sempre cresc.* in the lower staff.

85

f sempre cresc.

ff sempre dim.

89

f sempre dim.

mf sempre cresc.

93

mf sempre cresc.

mp

cresc.

f sempre dim.

97

mf cresc. *f dim.* *mf dim.*

101

f cresc. *ff dim.* *mf dim.* *mp dim.*

105

mf cresc. *ff dim.* *mf dim.*
mp cresc. *mf cresc.* *f dim.* *mp dim.*

109

rit.

f cresc. *sfz dim.* *f dim.* *mf dim.* *mf*

Vivace ♩ = 138
pizz.

ff f mf

ff f mf mp *f deciso* ³ *cresc..*

pizz.

ff f mf

7

f mf mp p

sfz *dim.* *cresc.* *rfz dim.* *mf* *mp*

f mf mp p

12

mf *arco* *ff deciso* *cresc.* *rfz dim.*

f deciso *cresc.* *sfz* *dim.* *cresc.* *rfz dim.*

f deciso cresc. *dim.* *cresc.* *rfz dim.*

17

f dim. *f* *mf* *f deciso* *cresc.* *sfz*

mf *f* *mf* *mf ritmico* *cresc.*

f dim. *f* *mf* *f deciso* *cresc.*

23

dim. *cresc.* *rfz dim.* *mf* *f deciso*

dim. *mp cresc.* *f dim.* *mf ritmico*

f deciso *cresc.* *sfz* *dim.*

28

cresc. *sfz* *dim.* *cresc.* *rfz dim.* *mf*

cresc. *dim.* *mp cresc.*

f deciso *cresc.* *f deciso* *cresc.*

33

A

Musical score for measures 33-37. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a *mf ritmico* texture. Dynamics include *mf cresc.*, *f dim.*, *mf*, *cresc.*, and *sfz dim.* markings. There are several triplet markings in the piano part.

38

Musical score for measures 38-42. The score continues in G major and 3/4 time. Dynamics include *mp dim.*, *f cresc.*, *sfz dim.*, *dim.*, *mp cresc.*, *mf cresc.*, and *f dim.* markings. There are several triplet markings in the piano part.

43

Musical score for measures 43-47. The score continues in G major and 3/4 time. Dynamics include *mf*, *mp molto cresc.*, *f dim.*, *mp dim.*, *mp dim.*, *p molto cresc.*, and *mf dim.* markings. There are several triplet markings in the piano part.

48

f cresc. *sfz dim.* *f dim.*

f dim. *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

f cresc. *sfz dim.* *mf cresc.* *f dim.*

53

pizz. **B** arco

ff *dim.* *mf* *f deciso* *cresc.*

f *dim.* *mp* *mf ritmico* *cresc.*

ff *dim.* *mf*

59

sfz *dim.* *cresc.* *rfz dim.* *mf*

dim. *mp cresc.* *f dim.*

f deciso *cresc.* *sfz* *dim.*

64

f cresc. *sfz dim.* *mf*

mp dim. *mf cresc.* *f dim.* *mp dim.*

mf cresc. *f cresc.* *sfz dim.* *mf dim.*

69

f cresc. *sfz dim.* *mf cresc.* *f dim.* *mf cresc.*

mf cresc.

74

sfz dim. *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.*

f dim. *mp cresc.* *mf dim.* *mf cresc.* *f dim.*

f dim. *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

Musical score for measures 79-82. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *sfz dim.*, *f dim.*, *mp cresc.*, *mf dim.*, *f cresc.*, *sfz dim.*, *mf cresc.*, and *f dim.*. There are several triplet markings (3) throughout the piece.

Musical score for measures 83-86. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *f cresc.*, *sfz dim.*, *mf*, *mf cresc.*, *f dim.*, *f cresc.*, *sfz dim.*, *sfz dim.*, *mf*, and *sfz cresc.*. There are several triplet markings (3) throughout the piece.

Musical score for measures 87-90. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *f cresc.*, *più cresc.*, *sfz cresc.*, *rfz dim.*, *mf cresc.*, *f dim.*, *f cresc.*, *sfz dim.*, *mf cresc.*, *f cresc.*, *sfz dim.*, and *rfz dim.*. There are several triplet markings (3) throughout the piece.

92

f dim. *mf cresc.* 3 *f dim.* *mf dim.*

f dim. *mf cresc. dim.* *mp dim.* *mf cresc.* *mp dim.* 3 3

f dim. *f cresc. dim.* *mf cresc.* *f dim.* *mf dim.* 3 3 3

97

fp cresc. 3 *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* 3 3

101

fp cresc. *mp cresc.* 3 *dim.*

p cresc. 3 *dim.* 3

fp cresc. *vp cresc.* 3 *dim.*

105

mp cresc. *mf dim.*

p cresc. *mp dim.* *mf dim.* *mp dim.*

fp molto cresc. *f dim.* *sfz dim.*

109

fp cresc. *mp cresc.* *mf dim.*

p cresc. *mp dim.* *p dim.*

p cresc. *mp cresc.* *mf dim.* *mp dim.*

113

fp cresc. *f dim.* *mf dim.* *mp dim.*

117

fp cresc. *mp cresc.* *mf dim.* *mp dim.*

p cresc. *mp cresc.* *mf dolce* *mp dim.*

121 **D**

f *mf* *mp*

ff *f* *mf* *mp* *f deciso* *cresc.*

f *mf* *mp*

127

sfz *dim.* *cresc.* *rfz dim.* *mf*

131

f *mf* *mp* *p*

f *mf* *mp* *p* *f deciso* 3

f *mf* *mp* *p*

136

cresc. *sfz* *dim.* *cresc.* *rfz dim.*

141

mf *mp* *p* *pp*

mf *mp* *p* *pp*

mf *mp* *p* *pp*

145 **E**

mp ritmico *dim.*

149

arco

mp ritmico *dim.* *mp cresc.*

p *dim.* *p cresc.*

arco

mp ritmico

154

mf dim. *mf cresc.* *f dim.*

mp dim. *mp cresc.* *dim.*

dim. *mp cresc.* *mf dim.* *mf cresc.*

160

mf dim. *f cresc.* *sfz dim.* *mf dim.*

mf cresc. *f dim.* *mp dim.*

f cresc. *sfz dim.* *mf dim.*

165

Musical score for measures 165-168. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features chords in the treble and a simple bass line in the bass. Dynamics include *mf cresc.*, *f dim.*, and *mf dim.*.

169

Musical score for measures 169-173. The system consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and accents. The middle and bottom staves are a grand staff with chords and a bass line. Dynamics include *f cresc.*, *sfz dim.*, *f dim.*, *mf cresc.*, *mf cresc.*, *f dim.*, and *mp cresc.*.

174

Musical score for measures 174-178. The system consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and accents. The middle and bottom staves are a grand staff with chords and a bass line. Dynamics include *f dim.*, *mf dim.*, *f cresc.*, *mf cresc.*, *f dim.*, and *mf cresc.*.

179

Musical score for measures 179-183. The system consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and accents. The middle and bottom staves are a grand staff with chords and a bass line. Dynamics include *sfz dim.*, *f dim.*, *sfz*, *cresc.*, *rfz dim.*, *f dim.*, *f dim.*, *mf dim.*, *f dim.*, *mf dim.*, *f cresc.*, *sfz*, *cresc.*, *rfz dim.*, and *f dim.*.

pizz.

ff *f* *mf* *mp* *f deciso* *cresc.*

pizz.

ff *f* *mf*

191

f *mf* *mp* *p* *mf*

sfz *dim.* *cresc.* *rfz dim.* *mf* *mp* *f deciso*

f *mf* *mp* *p*

197

arco *ff deciso* *cresc.* *rfz dim.* *f dim.*

cresc. *sfz* *dim.* *cresc.* *rfz dim.* *mf*

arco *f deciso cresc.* *sfz* *rfz dim.* *f dim.*

202

pizz. *f* *mf* *f deciso* *cresc.* *sfz*

f *mf* *mf ritmico* *cresc.*

pizz. *f* *mf* *f deciso* *cresc.*

207

dim. *cresc.* *rfz dim.* *mf* *f deciso*

dim. *mp cresc.* *f dim.* *mf ritmico*

f deciso *cresc.* *sfz* *dim.*

212

cresc. *sfz* *dim.* *cresc.* *rfz dim.* *mf*

cresc. *dim.* *mp cresc.*

f deciso *cresc.* *f deciso* *cresc.*

217 **G**

217 **G**

mf cresc. *f dim.* *mp dim.*

mf ritmico *cresc.* *dim.*

Fuori

sfz *dim.*

223

f cresc. *sfz dim.* *mf*

mp cresc. *mf cresc.* *f dim.* *mp dim.*

mf cresc. *f cresc.* *sfz dim.* *mf dim.*

228

mp molto cresc. *f dim.* *mp dim.*

p molto cresc. *f dim.* *mp dim.*

mp molto cresc. *f dim.* *mp dim.*

233

f cresc. *sfz dim.* *f dim.*

mf cresc. *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

f cresc. *sfz dim.* *mf cresc.* *f dim.*

237 **H** pizz. arco

ff *dim.* *mf* *f deciso* *cresc.*

f *dim.* *mp* *mf ritmico* *cresc.*

ff *dim.* *mf*

243

sfz *dim.* *cresc.* *rfz dim.* *mf*

dim. *mp cresc.* *f dim.*

f deciso *cresc.* *sfz* *dim.*

248

f cresc. *sfz dim.* *mf*

mp dim. *mf cresc.* *f dim.* *mp dim.*

mf cresc. *f cresc.* *sfz dim.* *mf dim.*

253

f cresc. *sfz dim.* *mf cresc.* *f dim.*

257

f cresc. *sfz dim.* *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.*

mf cresc. *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *mf cresc.* *f dim.*

mf cresc. *f dim.* *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

263

Musical score for measures 263-266. The system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then rests. Dynamics include *sfz dim.* and *f dim.*. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mp cresc.*, *mf dim.*, *f cresc.*, and *sfz dim.*. Measure 266 ends with a fermata.

267

Musical score for measures 267-269. The system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then rests. Dynamics include *f cresc.*, *sfz dim.*, and *mf*. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mf cresc.*, *f dim.*, and *f cresc.*. Measure 269 ends with a fermata.

270

Musical score for measures 270-272. The system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then rests. Dynamics include *f cresc.* and *più cresc.*. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *sfz dim.*, *mf cresc.*, *f dim.*, *sfz cresc.*, *f cresc.*, and *sfz dim.*. Measure 272 ends with a fermata.

273

sfz cresc. *rfz dim.* *f dim.*

f cresc. *sfz dim.* *mf cresc.* *f dim.*

mf *rfz dim.* *f dim.*

277 **I**

mf cresc. *f dim.* *mf dim.*

mf cresc. dim. *mp dim.* *mf cresc.* *mp dim.*

f cresc. *dim.* *mf cresc.* *f dim.* *mf dim.*

281

mf cresc. *f dim.* *mp dim.*

285

f cresc. 3 *sfz dim.* *f dim.*

f cresc.

3

f cresc. 3

290

molto rit.

ff cresc. 3

sfz dim.

f dim. 3

f cresc.

3

ff cresc. 3

293

rfz dim. *ff* *sfz* *fff*

ff *sfz* *fff*

rfz dim. *ff* *fff*

free-scores.com

Circa 24'

1

Allegro ♩ = 116

16

pizz.

7

A

4

29 arco

36

43

51

Fuori

58

64

Fuori

71

78

rit.

B A tempo

4

Violin

2

89
mp cresc. *mf cresc.* *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.*

96
p *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *dim.*

102
mf *dim.* *mp* *dim.* *p* *mp dolce cresc.* *dim.* *mf cresc.*

110
f dim. *mf dim.* *mp dolce molto cresc.* *f cresc.* *dim.* *mf cresc.* *ff dim.*

120
mf dim. *mp ritmico*

127
mf cresc. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.*

132
p *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *dim.* *mf* *dim.*

139
mp *dim.* *p* *ppp molto tranquillo*

145
pp

151 *mp cresc. dim. p molto cresc. mf dim. mp*

158 *mf cresc. f dim. mp molto cresc. f dim. mf dim. mp dim.*

165 *f grandioso cresc. dim. f cresc. ff dim. f dim. f molto cresc.*

175 *sfz cresc. f dim. mf cresc. ff dim. mf dim. pp cresc. dim.*

183 *p cresc. molto cresc. mf cresc. f cresc.*

188 *ff molto dim. mp molto cresc. f*

193 *dim. mf dim. mp dim. p molto cresc. mf cresc. f dim.*

200 *f molto cresc. più cresc. sfz dim. rfz dim. mf dim. f dim. mp dim.*

209 *molto rit.*

Adagio sostenuto $\text{♩} = 42$

2

8

mp espress. *cresc.*

13

mf dim. *mp dim.* *p dim.* *mp molto cresc.*

29

rit.

1. 2. **A** A tempo

rfz dim. *f dim.* *mp dim.* *mp dim.* *mf cresc.*

34

2

f dim. *f cresc.* *ff dim.* *mf*

41

B

2

mf cresc. *dim.* *f cresc.*

48

C

ff dim. *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.*

54

D

2

ff dim. *mf* *mf cresc.* *dim.*

61

E

2 8

f cresc. *ff dim.*

73

8

mp espress. *cresc.* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

89

molto rit.

mp molto cresc. *rfz dim.* *f dim.* *mp dim.*

Allegro ♩ = 126

3

8

mp gracioso *cresc.* *mf*

12

dim. *mf cresc.* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.*

17

p molto cresc. *mf dim.* *mp dim.* *mf cresc.*

22

f cresc. *sfz dim.* *mf dim.* *ff sempre dim.*

28

mf sempre cresc. *f sempre dim.*

34

mp sempre cresc.

41

8

mp *cresc.* *dim.*

53

8

mf cresc. *sfz dim.* *f dim.* *mp dim.*

Violin

6

65 *p* *dim.* *p cresc.*

70 *dim.* *cresc.* *dim.* *p dim.* *cresc.* *mp cresc.* *mf dim.*

76 *mp dim.* *mf cresc.* *f cresc.* *sfz dim.* *mf dim.*

81 *ff sempre dim.*

85 *f sempre cresc.* *f sempre dim.*

91 *mf sempre cresc.*

97 *mf cresc.* *ff dim.* *mf dim.*

109 *rit.* *f cresc.* *sfz dim.* *f dim.* *mf dim.* *mf*

Vivace ♩ = 138

pizz.

4

9 *ff* *f* *mf* *f*

17 *mf* *mp* *p* *mf* *ff* *deciso* *cresc.* *rfz dim.*

25 *f dim.* *f* *mf* *f deciso* *cresc.* *sfz* *dim.* *cresc.* *rfz dim.* *mf*

33 **A** *mf cresc.* *f dim.* *mp dim.* *f cresc.*

41 *sfz dim.* *mf* *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dim.*

48 *f cresc.* *sfz dim.* *f dim.* *ff* *dim.* *mf*

57 **B** *f deciso* *cresc.* *sfz* *dim.* *cresc.* *rfz dim.* *mf*

64 *f cresc.* *sfz dim.* *mf*

4

73 *f cresc.* *sfz dim.* *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.*

79 *sfz dim.* *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.* *mf*

87 *f cresc.* *più cresc.* *sfz cresc.* *sfz dim.* *f dim.* *mf cresc.*

95 *f dim.* *mf dim.* *fp cresc.* *mp cresc.* *dim.*

105 *mp cresc.* *mf dim.* *fp cresc.* *mp cresc.*

111 *mf dim.* *fp cresc.*

118 *mp cresc.* *mf dim.* *mp dim.* *f* *mf* *mp* *pizz.*

131 *f* *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *p* *pp*

149 arco

mp ritmico *dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

157

mf cresc. *f dim.* *mf dim.* *f cresc.* *sfz dim.* *mf dim.*

165

4

f cresc. *sfz dim.* *f dim.* *mf cresc.* *f dim.*

176

f cresc. *sfz dim.* *f dim.* *sfz* *cresc.* *rfz dim.* *f dim.*

185 **F** pizz.

ff *f* *mf* *f* *mf* *mp* *p*

196 arco

mf *ff deciso* *cresc.* *rfz dim.* *f dim.* *f* *mf*

204 arco

f deciso *cresc.* *sfz* *dim.* *cresc.* *rfz dim.* *mf* *f deciso*

212

cresc. *sfz* *dim.* *cresc.* *rfz dim.* *mf*

G

Violin

10

220

mf cresc. *f dim.* *mp dim.* *f cresc.*

226

sfz dim. *mf* *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dim.*

233

f cresc. *3* *sfz dim.* *f dim.* *ff* *dim.* *mf*

241

f deciso *cresc.* *sfz* *dim.* *cresc.* *sfz dim.* *mf*

247

f cresc. *3* *sfz dim.* *3* *3* *3* *mf*

257

f cresc. *3* *sfz dim.* *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *3*

263

sfz dim. *f dim.* *f cresc.* *3* *sfz dim.* *mf* *f cresc.* *più cresc.*

273

sfz cresc. *3* *rfz dim.* *f dim.* *mf cresc.* *f dim.* *mf dim.*

285

f cresc. *3* *sfz dim.* *f dim.* *ff cresc.* *3* *rfz dim.* *ff* *sfz* *fff*

Violoncello

Trio Élégiàque

Colette Mourey

Circa 24'

1

Allegro ♩ = 116

16

pizz.

7

A

25 arco

f deciso cresc. dim. mf f cresc. dim.

33

mf dim. mp cresc. più cresc. f dim. mf dim. mf cresc. f dim.

40

mf dim. mp dim. mf molto cresc. f cresc. sfz molto cresc.

47

sfz dim. mf mf cresc. dim. p dim.

3

56 Fuori

f dim. mf dim. mp mf dim.

63

mp dim. mf cresc. f mp molto cresc. dim. mp dim. f cresc.

2 Fuori

72

dim. mp molto cresc. f mp cresc. mf

78

dim. mp dim. mf cresc. f mp molto cresc. dim. mp dim.

rit. **B** A tempo

4

89

mp ritmico 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *mf cresc.* 3 3 3 3 3 3 *f dim.*

94

mf dim. mp dim. p mp ritmico 3 3 3 3 3 3 3 3

99

mf cresc. 3 3 3 3 3 3 *f dim. mf dim.*

103

mp dim. p mp dolce cresc. mf dim. cresc. mf dim. mp dim. 2 2

115

mp dolce molto cresc. mf cresc. dim. f dim. mp dim. mp cresc. 4

127

mf cresc. f dim. mf dim. mp dim. p

133

mp ritmico 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *mf cresc.*

137

f dim. mf dim. mp dim. p ppp molto tranquillo tr tr

143

ppp molto tranquillo tr tr **C** 3

152

mp cresc. dim. p molto cresc. mf dim. mp mf dim. mp dim. mp molto cresc.

161

f dim. mf dim. mp dim. f grandioso cresc. f dim. cresc.

171

f dim. mf dim. f molto cresc. mf cresc. dim. f dim. mp dim.

181

pp cresc. dim. p cresc. molto cresc.

185

mf cresc. f cresc. ff molto dim.

191

f dim. mp molto cresc. f mp cresc. mf

198

dim. mp dim. f cresc. più cresc. f cresc. sfz dim. mp dim. sfz dim. mf dim. mf dim.

208

p dim. mf dim. p dim. p dim. ppp dim. p dim. ppp dim. pp ppp

molto rit.

Adagio sostenuto $\text{♩} = 42$

4 *p espress.* *cresc.* *mp* *dim.* *pp dim.*

13 *p molto cresc.* *sfz dim.* *f dim.* *mp dim.*

25 rit. 1. 2. **A** A tempo *mf cresc.*

36 *f dim.* *f cresc.* *ff* *dim.* *mf dim.*

41 **B** *mp cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.*

47 **C** *f cresc.* *ff dim.* *mf cresc.*

52 *f dim.* *f cresc.* *ff* *dim.* *mf dim.*

57 **D** *mp cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.*

63 **E** *f cresc.* *ff dim.* *p espress.* *cresc.*

73 *mp* *dim.* *pp dim.* *p molto cresc.* *sfz dim.*

87 *f dim.* *mp dim.* *mp molto cresc.* *rfz dim.* *f dim.* *mp dim.*

molto rit.

Allegro $\text{♩} = 126$

3

9

mp gracioso cresc. dim. mf cresc.

14

f dim. mf dim. mp dim. mp molto cresc. mf dim. mp dim.

22

f cresc. sfz dim. mf dim. f sempre cresc. ff sempre dim.

31

mf sempre cresc. f sempre dim.

38

mp cresc.

52

dim. mf cresc. sfz dim. f dim. mp dim.

66

p dim. p cresc. dim. cresc. dim. p dim.

73

mp cresc. mf dim. mp dim. f cresc. sfz dim. mf dim. f sempre cresc.

83

ff sempre dim. mf sempre cresc.

91

f sempre dim.

106

rit. f cresc. ff dim. mf dim. f cresc. sfz dim. f dim. mf dim. mf

Vivace $\text{♩} = 138$
pizz.

4

ff *f* *mf* *f* *mf* *mp* *p*

12

f deciso cresc. *sfz* *dim.* *cresc.* *rfz dim.*

17

f dim. *f* *mf* *f deciso* *cresc.* *f deciso*

25

cresc. *sfz dim.* *f deciso* *cresc.* *f deciso* *cresc.*

33

sfz dim. *mf cresc.* *f cresc.*

41

sfz dim. *mf dim.* *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dim.*

48

f cresc. *sfz dim.* *mf cresc.* *f dim.* *ff* *dim.*

55

mf *f deciso* *cresc.* *sfz dim.*

64

mf cresc. *f cresc.* *sfz dim.* *mf dim.*

73 *mf cresc.* *f dim.* *mf cresc.* ³ *f dim.* *f cresc.* ³ *sfz dim.*

79 *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* ³ *sfz dim.* *sfz dim.*

85 *mf* *sfz cresc.* ³ *f cresc.* *sfz dim.* *mf* *rfz dim.*

92 *f dim.* *f cresc. dim.* ³ *mf cresc.* *f dim.* ³ ³ *mf dim.*

97 **C** ⁴ *fp cresc.* ³ *mp cresc.* *dim.*

105 *fp molto cresc.* ³ *f dim.* *sfz dim.* *p cresc.* *mp cresc.* ³ *mf dim.*

112 *mp dim.* ³ ³ *p cresc.*

118 **D** ³ *mp cresc. mf dolce* *mp dim.* *pizz.* *f* *mf* *mp* ⁶

131 ⁶ **E** ⁶ *f* *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *p* *pp*

151 arco
mp ritmico *dim.* *mp* cresc. *mf* dim.

159 *mf* cresc. *f* cresc. *sfz* dim. *mf* dim. **6**

171 *f* cresc. *sfz* dim. *f* dim. *mf* cresc. *f* dim.

179 *f* cresc. *sfz* cresc. *rfz* dim. *f* dim. **F** pizz. *ff* *f*

188 *mf* *f* *mf* *mp* *p*

197 arco *f* deciso cresc. *sfz* *dim.* *cresc.* *rfz* dim. *f* dim.

202 pizz. *f* *mf* arco *f* deciso *cresc.* *f* deciso *cresc.*

210 *sfz* dim. *f* deciso *cresc.* *f* deciso *cresc.*

217 **G** *sfz* dim. **4** *mf* cresc. *f* cresc. *sfz* dim. *mf* dim.

229

mp molto *cresc.* *f* *dim.* *mp* *dim.* *f* *cresc.* *sfz* *dim.*

235

mf *cresc.* *f* *dim.* *ff* *dim.* *mf* *4*

pizz. **H**

245

arco *f* *deciso* *3* *cresc.* *sfz* *dim.* *3* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

251

sfz *dim.* *mf* *dim.* *4* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

259

mf *cresc.* *3* *f* *dim.* *f* *cresc.* *3* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *3* *3* *f* *dim.*

266

f *cresc.* *3* *sfz* *dim.* *sfz* *dim.* *mf* *sfz* *cresc.* *3* *f* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf*

275

rfz *dim.* *f* *dim.* *f* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *dim.* *4*

I

285

f *cresc.* *3* *sfz* *dim.* *f* *dim.* *4* *ff* *cresc.* *3* *rfz* *dim.* *ff* *sfz* *fff*

molto rit.