



# Colette Mourey

France, Les Auxons

## La Tombe dit à la Rose

### A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable langage de l'âme, et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - cerise sur le gâteau - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le contrepoint atonal, qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : La figure Lamm, Osterlamm, des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach (mention très bien) ; que j'ai intégré l'Education Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi esthétique et didact... (la suite en ligne)

**Qualification :** Professeur agrégé  
**Sociétaire :** SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_colette-mourey.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** La Tombe dit à la Rose  
**Compositeur :** Mourey, Colette  
**Arrangeur :** Mourey, Colette  
**Droit d'auteur :** Copyright © Colette Mourey  
**Editeur :** Mourey, Colette  
**Instrumentation :** Chant, piano (ou orgue)  
**Style :** Classique moderne

### Colette Mourey sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=a6q3cloypb>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

à Solange

# La Tombe dit à la Rose

Victor Hugo

pour mezzo-soprano et piano

Colette Mourey

Andante sostenuto ♩ = 88

*molto fuori espress.*  
*mf*

3

*mf espress.*  
La tom - be dit à

*mp*

6

*p subito*  
la rose: dit — à la rose:

*pp subito* *p cresc.* *mf*

2  
9

Piano accompaniment for measures 9-11. The music is in G major and 2/9 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

12

*mf*

Des pleurs dont l'au - be

*dim.* *mp*

Vocal line and piano accompaniment for measures 12-13. The vocal line starts with a whole rest followed by the lyrics "Des pleurs dont l'au - be". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *mp*.

14

*pp subito*

t'ar - rose l'au - be t'ar - rose

*ppp subito* *p cresc.* *mp*

Vocal line and piano accompaniment for measures 14-15. The vocal line has the lyrics "t'ar - rose l'au - be t'ar - rose". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *pp subito*, *ppp subito*, *p cresc.*, and *mp*.

17

Piano accompaniment for measures 17-18. The music continues in G major and 2/9 time. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a more active accompaniment.

19

*mf*

Que

*dim.*

*mp*

21

fais - tu, fleur des a - - - mours?

*p.*

23

*p subito*

fleur \_\_\_\_\_ des a - mours?

*pp subito*

*cresc. mf*

A

*mf*  
La

*molto cresc.* *dim.* *mp*

*cresc.* *dim.*

ro - se dit à la tombe:

*cresc.* *dim.* *mf*

*molto cresc.* *dim.*

31

*mf molto cresc.*

Que fais - tu de ce qui

*mp molto cresc.*

33

*ff**f cresc.**sfz dim.*

tombe Dans ton gouffre ou -

*f* *cresc.* *dim.*

35

*f dim.**mf*

vert tou - jours?

*mf dim.* *mp dim.*

6  
37

**B**

*ff dim.*

39

*f molto cresc.* *sfz dim.* *mf dolce*

41

43

*mf espress.*  
La  
*dim.* *mp*

45 C

ro - se dit: Tom - beau sombre,

47 *p subito*

Tom - beau sombre,

*pp subito* *mf*

49

*cresc.*

*mf*

De

*dim.* *più dim.* *cresc.* *mp*

ces pleurs je fais dans l'ombre

*pp subito*

je fais dans l'ombre

*ppp subito* *p cresc.* *mf*

57

*cresc.*

*mf*

59

*dim.3*

*poco cresc.*

*mp*

*mf*

Un

61

*p*

par - fum d'am - bre/et de miel.

63

*p subito*

*pp subito*

*cresc.*

*dim.*

*f*

d'am - bre/et de miel.

10  
65

Musical score for measures 65-66. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest in measure 65 and a half note 'La' in measure 66, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features triplet patterns in both hands. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *mf*.

67

Musical score for measures 67-68. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "tom - be dit: Fleur plain - - tive,". Dynamics include *cresc.*, *sfz dim.*, and *f dim.*.

69

Musical score for measures 69-70. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "De cha - que/â - me qui m'ar -". Dynamics include *mp molto cresc.* and *p molto cresc.*.

71

*ff*

*cresc.*

rive

Je

fais

un

an -

*f*

*cresc.*

73

*dim.*

*f*

ge

du

ciel!

*dim.*

*mf*

*f*

75

*cresc.*

*dim.*

12  
77

*p molto cresc.*

De cha - que/â - me qui m'ar -

*pp molto cresc.*

79

*più cresc.*

rive Je fais un an -

*più cresc.*

81

*sfz dim.*

*f*

ge du ciel!

*f dim.* *mf dim.*

83

*pp* molto cresc.

De cha - que/â - me qui m'ar -

*ppp* molto cresc.

85

*f* dim.

*mf*

rit. dim.

*mp*

rive Je fais un an -

*mf* dim. *mp*

87

molto dim.

*pp*

ge du ciel!

molto dim. *ppp*

Mezzo-soprano

à Solange

# La Tombe dit à la Rose

pour mezzo-soprano et piano

Victor Hugo

Colette Mourey

Andante sostenuto ♩ = 88

*mf espress.*

La tom - be dit à la rose:

*molto fuori*

7

*p subito*

dit à la rose: Des pleurs dont l'au - be

14

*pp subito*

t'ar - rose l'au - be t'ar - rose Que

21

*p subito*

fais - tu, fleur des a - mours? fleur des a - mours?

25

**A**

*mf cresc. dim.*

La ro - se dit à la tombe:

31

*mf molto cresc. ff f cresc. sfz dim.*

Que fais - tu de ce qui tombe Dans ton gouffre ou -

35

*f dim. mf*

**B**

7

*mf espress.*

**C**

vert tou - jours? La ro - se dit: Tom -

46

*p subito*

beau sombre, Tom - beau sombre,

Mezzo-soprano

2  
52

*mf* *pp subito*

De ces pleurs je fais dans l'ombre je fais dans l'ombre

57

*mf*

Un par - fum d'am-bre/et de miel.

63

*p subito* *f*

d'am - bre/et de miel. La

67

*cresc.* *sfz dim.* *mp molto cresc.*

tom - be dit: Fleur plain - tive, De cha-que/â - me qui m'ar -

71

*ff* *cresc.* *dim.* *f*

rive Je fais un an - ge du ciel!

77

*p molto cresc.* *più cresc.*

De cha - que/â - me qui m'ar - rive Je

80

*sfz dim.* *f* *pp molto cresc.*

fais un an - ge du ciel! De cha-que/â - me qui m'ar -

85

*f dim.* *mf* *rit. dim.* *mp* *molto dim.* *pp*

rive Je fais un an - ge du ciel!