



Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble), Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Quand Trois Poules vont aux Champs

Compositeur : Mourey, Colette

Arrangeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : Copyright © Colette Mourey

Editeur : Mourey, Colette

Style : Traditionnel

Commentaire : Choeur d'enfants, piano, basse (violoncelle), tambourin.

Colette Mourey sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur : [/licence?p=aTt6lWjrjy](http://free-scores.com/licence?p=aTt6lWjrjy)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Quand Trois Poules Vont aux Champs

Donner l'image sonore de poules qui picorent et / ou caquettent

Arrt.: Colette Mourey

Allegro ♩ = 120 - 132 *pp sempre crescendo*

Voix 1
Voix 2
Voix 3
Voix 4 ou Instrument

Quand trois pou - les vont aux champs, la pre - miè - re va de -
 Quand trois pou - les vont aux champs, la pre - miè - re va de - vant;
 Quand trois pou - les vont aux champs, la pre - miè - re va de - vant;
 Quand trois pou - les vont aux champs, la pre - miè - re va de - vant;

F F/E Dm⁷ F/C Gm⁷/D Gm⁷/E F Gm⁷/E Gm⁷/D F/C Dm⁷ Gm⁷/E Gm⁷/F

Instrumentarium ou Piano
Basse
Tambourine

S.
S.
S.
A.

champs, la pre - miè - re va de - vant; la se -
 miè - re va de - vant; la se - cond' suit la pre -
 vant; la se - cond' suit la pre - miè - re, la troi -
 la se - cond' suit la pre - miè - re, la troi - siè - me

F F/E Gm⁷/D C⁷ B^bmaj⁷/D B^bmaj⁷/E F(add⁹) Am⁷/C B^bmaj⁷/F Gm⁷/E Dm⁷ F/C

Pno.
Vc.
Tamb.

7

S. cond' suit la pre - miè - re, la troi - siè - me vient der - riè - re: quand trois

S. miè - re, la troi - siè - me vient der - riè - re: quand trois pou - les vont aux

S. siè - me vient der - riè - re: quand trois pou - les vont aux champs, la pre -

A. vient der - riè - re: quand trois pou - les vont aux champs, la pre - miè - re va

Pno. $B\flat^{maj}/D$ C^7/E F F/C $B\flat^{maj}/F$ C^7/E Dm^7 F/C $B\flat^{\%}/D$ C^7/E Dm/F Am/E C^5/D $B\flat/C$ $B\flat/D$

Vc.

Tamb.

11

S. pou - les vont aux champs, la pre - miè - re va de - vant! *rit.*

S. champs, la pre - miè - re va de - vant!

S. miè - re va de - vant!

A. de - vant, la pre - miè - re va de - vant, la pre - miè - re

Pno. Am/E F Gm/F $E^{\circ 7}$ Dm^7 F/C Gm^7/D Gm^7/E F G^7/E G^7/D F

Vc.

Tamb.