



Colette Mourey

France, Les Auxons

Nous n'irons plus aux bois

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable langage de l'âme, et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - cerise sur le gâteau - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le contrepoint atonal, qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : La figure Lamm, Osterlamm, des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach (mention très bien) ; que j'ai intégré l'Education Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi esthétique et didact... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé
Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Nous n'irons plus aux bois
Compositeur : Mourey, Colette
Arrangeur : Mourey, Colette
Droit d'auteur : Copyright © Colette Mourey
Editeur : Mourey, Colette
Instrumentation : Choeur SSA, Piano
Style : Traditionnel
Commentaire : Nous n'irons plus aux bois : en imitations à trois voix (quasi en canon).

Colette Mourey sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=arEQfy6rOY>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Nous n'irons plus au bois

pour chœur SSA et piano

Traditionnel
Arrt. Colette Mourey

Vivo ♩ = 144

Piano
(Réduction
Choeur)

p

3

P.

mp *cresc.* R.H.

6

S. 1

Nous n'i-rons

P.

mp Nous n'i-rons

mf R.H. *mp* *dim.* *p*

2 9

cresc. *dim.* *più cresc.*

S. 1
 plus au bois, les lau-riers sont cou - pés. La bel - le
 riers du bois, les laiss'rons nous fa - ner? Non, cha-cune

mp *cresc.* *dim.*

S. 2
 Nous n'i rons plus au bois, les lau-riers sont cou -
 Mais les lau-riers du bois, les laiss'rons nous fa -

mp *cresc.* *dim.*

A.
 Nous n'i - rons plus au bois, les lau-riers
 Mais les lau-riers du bois, les laiss'rons

P.
cresc. *dim.* *più cresc.*
 R.H.

11

dim.

S. 1
 que voi - là i - ra les ra - mas - ser.
 à son tour i - ra les ra - mas - ser.

più cresc. *dim.*

S. 2
 pés. La bel - le que voi - là i - ra les ra - mas -
 ner? Non, cha-cune à son tour i - ra les ra - mas -

più cresc. *dim.*

A.
 sont cou - pés. La bel - le que voi - là i - ra les
 nous fa - ner? Non, cha-cune à son tour i - ra les

P.
dim.
 R.H.

S. 1 *f*
En - trez dans la dan - se, Vo - yez comme on

S. 2 *f*
ser. En - trez dans la dan - se,
ser.

A. *mf dim.*
ra - mas - ser. les ra - mas - ser.
ra - mas - ser. les ra - mas - ser.

P. *mf*

S. 1 *ff* *f cresc.*
dan - se, Sau - tez, dan - sez, Em-bras-sez qui

S. 2 *ff* *f cresc.*
Vo - yez comme on dan - se, Sau - tez, Em-bras-sez qui

A. *f* *ff* *f cresc.*
Vo - yez comme on dan - se, Sau - tez, Em-bras-sez qui

P. *f* *mf cresc.*

4 Secunda volta **Meno Mosso**

20

S. 1 *dim.* **p**
vous vou - drez. Mais les lau
Non, cha - cune

S. 2 *dim.*
vous vou - drez.

A. *dim.*
vous vou - drez.

P. *dim.* **pp**

21 **Meno mosso** ♩ = 126 *cresc.*

S. 1
à son tour, i - ra les ra - mas - ser. Si la ci -
gale y dort, ne faut pas la bles - ser. Le chant du

S. 2 **p**
Non, cha-cune à son tour, i - ra les ra - mas -
Si la ci gale y dort, ne faut pas la bles -

A. **p**
Non, cha-cune à son tour, i - ra les
Si la ci - gale y dort, ne faut pas

P. **R.H.** *cresc.*

S. 1 *dim.*
gale y dort, ne faut pas la bles - ser.
ros - si - gnol la vien-dra ré - veil - ler.

S. 2 *cresc.* *dim.*
ser. Si la ci-gale y dort, ne faut pas la bles -
ser. Le chant du ros - si - gnol la vien-dra ré - veil -

A. *cresc.* *dim.*
ra - mas - ser. Si la ci-gale y dort ne faut pas
la bles - ser. Le chant du ros - si - gnol la vien-dra

P. *dim.*
R.H.

S. 1 *mf*
En - trez dans la dan - se,

S. 2 *mf*
ser. En - trez dans la
ler.

A. *mf*
la bles - ser. pas la bles -
ré - veil - ler. dra ré - veil -

P. *mp*

6 27

S. 1
Vo - yez comme on dan - se,

S. 2
dan - se, Vo - yez comme on

A.
ser.
ler. *mf* Vo - yez comme on

P.

29

S. 1
Sau - tez, dan - sez, *dim.* Em - bras - sez qui

S. 2
dan - se, Sau - tez, *dim.* Em - bras - sez qui

A.
dan - se, Sau - tez, *dim.* Em - bras - sez qui

P.

32 **Secunda volta Tempo Primo**

S. 1
vous vou - drez. Si la ci
segunda volta : tacet

S. 2
vous vou - drez.

A.
vous vou - drez.

P.
mf segunda volta

33 (Tempo primo)

P.
mf R.H.

8

35

P.

R.H.

37

P.

39

S. 1

mf

Le chant du

dim. *mp*

P.

S. 1

ros - si - gnol la vien - dra
 la - fau - vette a - vec son
 la - ber - gère a - vec son
 lir la fraise et la fleur

S. 2

mf

Le chant du ros - si -
 Et aus - si la - fau -
 Et Jean - ne la - ber -
 Al - lant cueil - lir la

A.

mf

Le chant du
 Et aus - si
 Et Jean - ne
 Al - lant cuil -

P.

R.H.

S. 1

ré - veil - ler, et aus - si
doux - go - sier, Et Jean - ne
blanc - pa - nier, Al - lant cueil -
d'é - glan - tier. Ci - ga - le,

S. 2


gnol la vien - dra ré - veil -
vette a - vec son doux go -
gère a - vec son blanc pa -
fraise et la fleur d'é - glan -

A.

ros - si - gnol la vien - dra
la - fau - vette a - vec son
la - ber - gère a - vec son
lir la fraise et la fleur

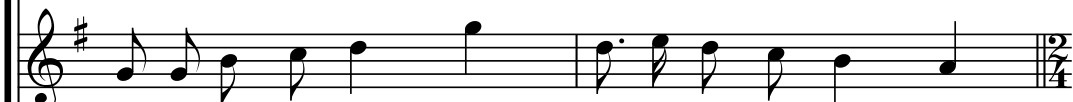
P.

S. 1



la fau - vette a - vec son doux go - sier.
 la ber - gère a - vec son blanc pa - nier.
 lir la fraise et la fleur d'é - glan - tier.
 ma ci - gale, al lons il faut chan - ter!

S. 2




ler, et aus - si la fau - vette a - vec son doux go -
 sier, Et Jean - ne la ber - gère a - vec son blanc pa -
 nier, Al - lant cueil - lir la fraise et la fleur d'é - glan -
 tier. Ci - ga - le, ma ci - gale, al lons il faut chan -

A.



ré - veil - ler, Et aus - si la fau - vette a - vec son
 doux go - sier, Et Jean - ne la ber - gère a - vec son
 blanc pa - nier, Al - lant cueil - lir la fraise et la fleur
 d'é - glan - tier. Ci - gal - le, ma ci - gale, al lons il

P.



R.H.

12 45

S. 1 *f*
En - trez dans la dan - se,

S. 2 *f*
sier.
nier.
tier.
ter!
En - trez dans la

A.
doux go - sier. son doux go -
blanc pa - nier. son blanc pa -
d'é - glan - tier. fleur d'é - glan -
faut chan - ter! il faut chan -

P.

47

S. 1
Vo - yez comme on dan - se,

S. 2
dan - se, Vo - yez comme on

A. *f*
sier.
nier.
tier.
ter!
Vo - yez comme on

P.

S. 1
Sau - tez, dan - sez, Em - bras - sez qui

S. 2
dan - se, Sau - tez, Em - bras - sez qui

A.
dan - se, Sau - tez, Em - bras - sez qui

P.

Quarta volta Più Mosso

52

S. 1
vous vou - drez. Et aus - si
Et Jean - ne
Al - lant cueil
Ci - ga - le

S. 2
vous vou - drez.

A.
vous vou - drez.

P.

14 53 **Più mosso** ♩ = 156

S. 1
ma ci - gale, al-lons il faut chan - ter, car les lau -

S. 2
f
Ci - ga - le, ma ci - gale, al-lons il faut chan -

A.
f
Ci - ga - le, ma ci - gale, al-lons il

P.
R.H.

55

S. 1
riers du bois sont dé - jà re - pous - sés.

S. 2
ter, car les lau-riers du bois sont dé - jà re - pous -

A.
faut chan - ter, car les lau-riers du bois sont dé - jà

P.
R.H.

57

ff

S. 1
En - trez dans la dan - se,

S. 2
sés. *ff*
En - trez dans la

A.
re - pous - sés. jà re - pous -

P.
f

59

S. 1
Vo - yez comme on dan - se,

S. 2
dan - se, Vo - yez comme on

A.
sés. *ff*
Vo - yez comme on

P.

16

61

sfz *rit.* *ff cresc.*

S. 1
Sau - tez, dan - sez, Em - bras - sez qui

S. 2
dan - se, Sau - tez, Em - bras - sez qui

A.
dan - se, Sau - tez, Em - bras - sez qui

P.

64

sfz dim. *f*

S. 1
vous vou - - - drez.

S. 2
vous vou - - - drez.

A.
vous vou - - - drez.

P.
f dim. *mf*

Soprano 1

Nous n'irons plus au bois

pour chœur SSA et piano

Traditionnel
Arrt. Colette Mourey

Vivo ♩ = 144 **7** *mp* *cresc.*

Nous n'i-rons plus au bois, les lau-riers
riers du bois, leslaiss'rons

10 *dim.* *più cresc.* *dim.*

sont cou - pés. La bel - le que voi - là i - ra les ra - mas - ser.
nous fa - ner? Non, cha cune à son tour i - ra les ra - mas - ser.

13 *f* *ff* *f cresc.*

En-trez dans la dan-se, Vo-yez comme on dan-se, Sau-tez, dan-sez, Em-bras-sez qui

Secunda volta

20 *dim.* *Meno Mosso* *Meno mosso* ♩ = 126 *cresc.*

vous vou-drez. Mais les lau à son tour, i-ra les ra-mas-ser. Si la ci-
Non, cha-cune gale y dort, nefaut pas la bles-ser. Lechantdu

23 *dim.* *mf*

gale y dort, ne faut pas la bles - ser. En - trez dans la
ros - si - gnol la vien - dra ré - veil - ler.

26 *dim.*

dan - se, Vo-yez comme on dan - se, Sau - tez, dan - sez, Em-bras-sez qui

Secunda volta

32 *Tempo Primo* *(Tempo primo)* **7**

vous vou - drez. Si la ci
segunda volta : tacet

Soprano 1

2
40

mf
Le chant du ros - si - gnol la vien - dra
la fau - vette a - vec son
la ber - gère a - vec son
lir la fraise et la fleur

42



ré - veil - ler, et aus - si la fau - vette a - vec son doux go - sier.
doux go - sier, Et Jean - ne la ber - gère a - vec son blanc pa - nier.
blanc pa - nier, Al - lant cueil - lir la fraise et la fleur d'é - glan - tier.
d'é - glan - tier. Ci - ga - le, ma ci - gale, al lons il faut chan - ter!

45



f
En - trez dans la dan se, Voyez comme on dan se, Sau tez, dan sez,

Quarta volta

Più Mosso

Più mosso ♩ = 156

51



f
Embrassez qui vous voudrez Et aus - si ma ci - gale, al - lons il faut chan - ter, car les lau
Et Jean - ne
Al - lant cueil
Ci - ga - le

55



ff
riers du bois sont dé - ja re - pous - sés. En - trez dans la dan - se,

59



sfz *rit.* *ff cresc.* *sfz dim.* *f*
Vo - yez comme on dan - se, Sau - tez, dan - sez, Em - bras - sez qui vous vou - drez.

Soprano 2

Nous n'irons plus au bois

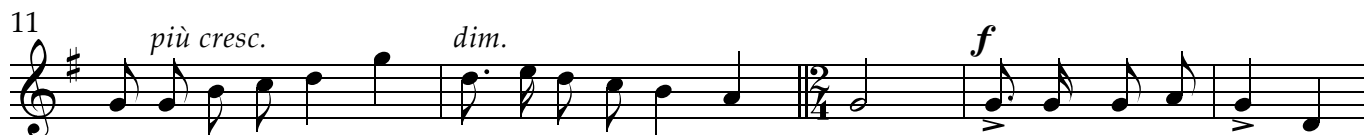
pour chœur SSA et piano

Traditionnel
Arrt. Colette Mourey

Vivo ♩ = 144



Nous n'i-rons plus au bois, les lau-riers sont cou-
Mais les lau-riers du bois, les laiss'-rons-nous fa-



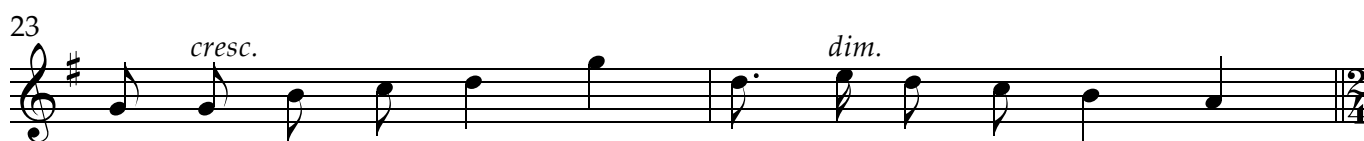
pés. La bel le que voi - là i-ra les ra - mas - ser. En-trez dans la dan - se,
ner? Non, chacune à son tour i-ra les ra - mas - ser.



Vo - yez comme on dan - se, Sau - tez, Em - bras-sez qui



vous vou-drez. Non, cha-cune à son tour, i - ra les ra - mas -
Si la ci-gale y dort, ne faut pas la bles -



ser. Si la ci - gale y dort, ne faut pas la bles -
ser. Le chant du ros - si - gnol la vien - dra ré - veil -



ser. En - trez dans la dan - se, Vo - yez comme on dan - se, Sau - tez,
ler.



Em - bras-sez qui vous vou - drez.

Soprano 2

2

41 *mf*

Le chant du ros - si - gnol la vien - dra ré - veil -
 Et aus - si la fau - vette a - vec son doux go -
 Et Jean - ne la ber - gère a - vec son blanc pa -
 Al - lant cueil - lir la fraise et la fleur d'é - glan -

43

ler, et aus - si la fau - vette a - vec son doux go -
 sier, Et Jean - ne la ber - gère a - vec son blanc pa -
 nier, Al - lant cueil - lir la fraise et la fleur d'é - glan -
 tier. Ci - ga - le, ma ci - gale, al - lons il faut chan -

45 *f*

sier. En - trez dans la dan se, Voyez comme on dan se, Sau tez,
 nier.
 tier.
 ter!

51 *Più mosso* ♩ = 156 *f*

Em - brassez qui vous vou - drez. Ci - ga - le, ma ci -

54

gale, al - lons il faut chan - ter, car les lau - riers du bois sont dé - ja re - pous -

57 *ff*

sés. En - trez dans la dan - se, Vo - yez comme on

61 *sfz* *rit.* *ff cresc.* *sfz dim.* *f*

dan - se, Sau - tez, Em - bras - sez qui vous vou - drez.

Alto

Nous n'irons plus au bois

pour chœur SSA et piano

Traditionnel
Arrt. Colette Mourey

Vivo ♩ = 144

8 *mp cresc.*

Nous n'i-rons
Mais les lau -

10 *dim.* *più cresc.* *dim.*

plus au bois, les lau-riers sont cou - pés. La bel - le que voi - là i - ra les
riers du bois, leslaiss'rons-nous fa - ner? Non, chacune à son tour i - ra les

13 *mf dim.* *f* *ff* *f cresc.*

ra-mas-ser. les ra-mas-ser. Vo-yez comme on dan-se, Sau-tez, Em-bras-sez qui
ra-mas-ser. les ra-mas-ser.

20 *dim.* **Meno mosso** ♩ = 126 *p* *cresc.*

vous vou-drez. Non, chacune à son tour, i - ra lesra mas ser. Si la ci
Si la ci gale y dort, ne faut pas la bles ser. Lechantdu

24 *dim.* *mf*

gale y dort ne faut pas la bles - ser. pas la bles - ser. Vo-yez comme on
ros - si - gnol la vien-dra ré - veil - ler. dra ré-veil - ler.

29 *dim.* **(Tempo primo)** 8

dan - se, Sau-tez, Em-bras-sez qui vous vou-drez.

Alto

2
41

mf

Le chant du ros - si - gnol la vien - dra
Et aus - si la fau - vette a - vec son
Et Jean - ne la ber - gère a - vec son
Al - lant cuil - lir la fraise et la fleur

43

ré - veil - ler, et aus - si la fau - vette a - vec son
doux go - sier, Et Jean - ne la ber - gère a - vec son
blanc pa - nier, Al - lant cueil - lir la fraise et la fleur
d'é - glan - tier. Ci - gal - le, ma ci - gale, al - lons il

45

f

doux go - sier. son doux go - sier. Vo - yez comme on
blanc pa - nier. son blanc pa - nier.
d'é - glan - tier. fleur d'é - glan - tier.
faut chan - ter! il faut chan - ter!

49

Più mosso ♩ = 156
f

dan se, Sau tez, Em bras sez qui vous vou drez. Ci - ga - le,

54

ma ci - gale, al - lons il faut chan - ter, car les lau - riers du bois sont dé -jà

57

ff

re - pous - sés. ja re - pous - sés. Vo - yez comme on

61

sfz *rit.* *ff cresc.* *sfz dim.* *f*

dan - se, Sau - tez, Em - bras - sez qui vous vou - drez.