



Colette Mourey

France, Les Auxons

Noël "Étoile d'Argent"

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable langage de l'âme, et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - cerise sur le gâteau - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le contrepoint atonal, qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : La figure Lamm, Osterlamm, des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach (mention très bien) ; que j'ai intégré l'Education Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi esthétique et didact... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé
Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Noël "Étoile d'Argent"
Compositeur : Mourey, Colette
Arrangeur : Mourey, Colette
Droit d'auteur : Copyright © Colette Mourey
Editeur : Mourey, Colette
Instrumentation : Choeur, piano ,solistes
Style : Classique moderne

Colette Mourey sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aOHHAMPfUJ>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Noël

pour chœur SSA et piano

Texte et Musique
Colette Mourey

Allegro moderato ♩ = 112 **rit.** **A tempo**

Soprano *p dolce cresc.*

Mezzo-soprano *p dolce cresc.*

Alto *p dolce cresc.*

Piano *p dolce* *dim.* *pp*

4

toi - - le d'ar - - gent!

toi - - le d'ar - - gent!

toi - - le d'ar - - gent!

cresc. *dim.* *più dim.*

mp sempre cresc.

Musical score for measures 2-7. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are: Fleu - rit flam - bant au flam - bant flam - bant. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *sempre cresc.* instruction.

Musical score for measures 10-15. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are: gré du vent Le givre aux du vent aux du vent aux. The piano part includes dynamics *p.* and *pp.*.

13

f dim.

mp

doigts de fée tout blancs!

f dim.

mp

doigts de fée tout blancs!

f dim.

mp

doigts de fée tout blancs!

mf dim.

p

mp

8va

16

mp cresc.

dim.

Tout est voi - lé de

mp cresc.

dim.

voi - lé de

(8)

dim.

3

mp cresc.

Tout _____ est voi -

mp cresc.

blanc! Tout est voi -

mp cresc. *dim.* *mp cresc.*

blanc! voi - lé de blanc! voi -

p *cresc.*

dim. *mf cresc.*

lé _____ de blanc! La

dim. *mf cresc.*

lé de blanc! de blanc! La

dim. *mf cresc.*

lé de blanc! de blanc! La

dim. *mp*

25

vitre en fête ou vre/un bat -
 vitre en fête ou vre/un bat -
 vitre en fête ou vre/un bat -
cresc.

28

tant: L'a - mour y luit si *più cresc.*
 tant: L'a - mour y luit si *più cresc.*
 tant: L'a - mour y luit si *più cresc.*
più cresc.

sfz dim.

mp

ron - - de - ment!

sfz dim.

mp

ron - - de - ment!

sfz dim.

mp

ron - - de - ment!

f dim.

p

mp

mf

Lu - eurs de

mp

35

cresc.
No - - - èl, Bril - - - le la

mf *cresc.*
Lu - - - eurs de No - - - èl,

mf cresc.
Lu - - - eurs de

37

f cresc.
fê - - - te, Les re - gards

f cresc.
Les re - gards

f cresc.
No - - - èl, Les re - gards

mf cresc.

é - - - tin - cellent!

é - - - tin - cellent!

é - - - tin - cellent!

dim. *mf*

dim. *mf*

dim. *mf*

dim. *mp cresc.*

Les rues a -

Les rues a -

Les rues a -

mp sempre cresc.

mp sempre cresc.

mp sempre cresc.

dim. *p sempre cresc.*

43

ni - - - mées Chan - tent le

ni - - - mées Chan - tent le

ni - - - mées Chan - tent le

45

bon - - - heur D'ai - - - mer et

bon - - - heur D'ai - - - mer et

bon - - - heur D'ai - - - mer et

47 1.

f dim. *mp*

d'être ai - mé!

f dim. *mp*

d'être ai - mé!

f dim. *mp*

d'être ai - mé!

mf dim. *p cresc.*

47 2.

f dim. *mp*

d'être ai - mé!

f dim. *mp*

d'être ai - mé!

f dim. *mp*

d'être ai - mé!

mf dim. *p cresc.* *mp*

A tempo

50

rit.

mp

cresc.

Musical score for measures 50-52. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "Noir - ceurs au", "Noir -", and "Noir -". The piano part includes dynamics like "dim.", "p", and "cresc.".

53

dim.

fir - - ma - ment!

cresc.

dim.

ceurs au fir - ma - - ment!

cresc.

dim.

ceurs au fir - ma - - ment!

Musical score for measures 53-55. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "fir - - ma - ment!", "ceurs au fir - ma - - ment!", and "ceurs au fir - ma - - ment!". The piano part includes dynamics like "dim." and "cresc.".

mp sempre cresc.

De cru - - els gels doux

mp sempre cresc.

De cru - - els gels

mp sempre cresc.

De cru - - els gels

dim. *p sempre cresc.*

et oua - tés strient les né -

oua - tés strient les né -

oua - tés strient les né -

p. *pp.*

62

f dim. *mp*

ons de rais bleu - tés!

f dim. *mp*

ons de rais bleu - tés!

f dim. *mp*

ons de rais bleu - tés!

mf dim. *p* *mp* *8va*

65

mp

Les _____

mp

Les sa - - pins

mp

Les sa - - pins ruis - - -

dim.

(8) *3*

cresc.

sa - - - pins ruis - -

ruis - - se - lants, ruis - -

- se - - - lants, ruis - -

p *cresc.*

3 3 3

71 *dim.* *mf cresc.*

se - - - lants, Le

mf cresc.

se - - - lants, Le

mf cresc.

se - - - lants, Le

mp

dim. 3 3 3

73

clo - - - cher comme en -

clo - - - cher comme en -

clo - - - cher comme en -

cresc.

p.

75

guir - - - lan - dé, La

guir - - - lan - dé, La

guir - - - lan - dé, La

p.

paix y luit bien

paix y luit bien

paix y luit bien

sfz dim. car - - ré - ment! *mp*

sfz dim. car - - ré - ment! *mp*

sfz dim. car - - ré - ment! *mp*

f dim. *p cresc.*

81

f

Lu - eurs de No - - ël,

f

Lu - eurs de

f

Lu - eurs de

mf

84

molto cresc.

Bril - le la fê - - te, *ff cresc.* Les re - gards

molto cresc.

No - ël, *ff cresc.* Les re - gards

molto cresc.

No - ël, *ff cresc.* Les re - gards

molto cresc.

f dim.

dim. **f**

é - - tin - cellent!

dim. **f**

é - - tin - cellent!

dim. **f**

é - - tin - cellent!

dim. **mf cresc.** *dim.*

90 **f sempre cresc.**

Les rues a - ni - - mées Chan - tent le

f sempre cresc.

Les rues a - ni - - mées Chan - tent le

f sempre cresc.

Les rues a - ni - - mées Chan - tent le

mf sempre cresc.

93

bon - - heur D'ai - - mer et

bon - - heur D'ai - - mer et

bon - - heur D'ai - - mer et

95

1. *f dim.* *mp*
d'être ai - mé!

f dim. *mp*
d'être ai - mé!

f dim. *mp*
d'être ai - mé!

mf dim. *p cresc.*

95. *f dim.* *mp*
 d'être ai - mé!

f dim. *mp*
 d'être ai - mé!

f dim. *mp*
 d'être ai - mé!

mf dim. *p cresc.*

97 *più f*
 Les rues a - ni - - - mées

più f
 Les rues a - ni - - - mées

più f
 Les rues a - ni - - - mées

più f

99

cresc.

Chan - tent le bon - heur D'ai - mer et

cresc.

Chan - tent le bon - heur D'ai - mer et

cresc.

Chan - tent le bon - heur D'ai - mer et

cresc.

102

rfz dim. ***f*** *molto cresc.*

d'être ai - mé! Les rues a -

rfz dim. ***f*** *molto cresc.*

d'être ai - mé! Les rues a -

rfz dim. ***f*** *molto cresc.*

d'être ai - mé! Les rues a -

f dim. ***mf*** *molto cresc.*

ni - - mées Chan - - tent le

ni - - mées Chan - - tent le

ni - - mées Chan - - tent le

The piano accompaniment for measures 105-106 features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, including triplets of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

bon - - - heur D'ai - - - mer et

bon - - - heur D'ai - - - mer et

bon - - - heur D'ai - - - mer et

The piano accompaniment for measures 107-108 continues with a treble clef, one sharp key signature, and 3/4 time signature. The right hand features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand maintains a steady accompaniment with chords and single notes.

109 *ffz dim.* *f*

d'être ai - mé!

ffz dim. *f*

d'être ai - mé!

ffz dim. *f*

d'être ai - mé!

f dim. *mf* *dim.*

112 *mp molto cresc.* *mf dim.*

D'ai - - mer et d'être ai -

mp molto cresc. *mf dim.*

D'ai - - mer et d'être ai -

mp molto cresc. *mf dim.*

D'ai - - mer et d'être ai -

p molto cresc. *mp dim.*

mp
mé!

mp
mé!

mp
mé!

p *cresc.*

116 *f molto cresc.* *ff cresc.* *fff*
D'ai - mer et d'être ai - mé!

f molto cresc. *ff cresc.* *fff*
D'ai - mer et d'être ai - mé!

f molto cresc. *ff cresc.* *fff*
D'ai - mer et d'être ai - mé!

mf molto cresc. *f cresc.* *ff*

Soprano

Noël

pour chœur SSA et piano

Texte et Musique

Colette Mourey

rit. A tempo

Allegro moderato ♩ = 112 *p dolce cresc.* *dim.*

É - toi - le d'ar - gent!

7 *mp sempre cresc.*

Fleu - rit flam - bant au gré du vent Le givre aux

13 *f dim.* *mp* 2 *mp cresc.*

doigts de fée tout blancs! Tout

21 *dim.* *mf cresc.*

est voi - lé de blanc! La vitre en fête ou

27 *più cresc.* *sfz dim.* *mp*

vre/un bat - tant: L'a - mour y luit si ron - de - ment!

33 *mf* *cresc.*

Lu - eurs de No - ël, Bril - le la fê - te,

38 *f cresc.* *dim.* *mf* *mp sempre cresc.*

Les re - gards é - tin - cellent! Les rues a - ni - mées

44

Chan - tent le bon - heur D'ai - mer et

47 1. *f dim.* *mp* 2. *f dim.* *mp* rit.

d'être ai - mé! d'être ai - mé!

Soprano

2
51 - **A tempo**
mp *cresc.* *dim.*

Noir - ceurs au fir - ma - ment!

56
mp *sempre cresc.*

De cru - els gels doux et oua - tés strient

61
f *dim.* *mp*

les né - ons de rais bleu - tés!

65
mp *cresc.*

Les sa - pins

70
dim. *mf* *cresc.*

ruis - se - - lants, Le clo - cher

74

comme en - guir - lan - dé, La paix y

78
sfz *dim.* *mp*

luit bien car - ré - ment!

81
f *molto cresc.*

Lu - eurs de No - ël, Bril - le la

85
ff *cresc.* *dim.* *f*

fê - te, Les re - gards é - tin - cellent!

90 *f sempre cresc.*

Les rues a - ni - mées Chan - tent le

93

bon - heur D'ai - mer et d'être ai - mé!

95

d'être ai - mé! Les rues a - ni - mées

99 *cresc.*

Chan - tent le bon - heur D'ai - mer et d'être ai -

103 *f* *molto cresc.*

mé! Les rues a - ni - mées Chan - tent le

107 *ffz dim.* *f*

bon - heur D'ai - mer et d'être ai - mé!

111 *mp molto cresc.* *mf dim.* *mp*

D'ai - mer et d'être ai - mé!

115 *f molto cresc.* *ff cresc.* *fff*

D'ai - mer et d'être ai - mé!

Noël

pour choeur SSA et piano

Texte et Musique
Colette Mourey

Mezzo-soprano

The musical score is written for a Mezzo-soprano voice in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The score includes various musical markings such as tempo changes (Allegro moderato, A tempo), dynamics (p, mp, mf, f, sfz), and articulation (rit., dim., cresc.).

Allegro moderato $\text{♩} = 112$ rit. A tempo *p dolce cresc.* *dim.*
É - toi - le d'ar -

6 *mp sempre cresc.*
gent! flam - bant du vent

12 *f dim.* *mp* *mp cresc.*
aux doigts de fée tout blancs! Tout

17 *dim.* *mp cresc.* *dim.*
est voi - lé de blanc! Tout est voi - lé de blanc! de

24 *mf cresc.*
blanc! La vitre en fête ou vre/un bat - tant: L'a - mour y

30 *più cresc.* *sfz dim.* *mp* **2** *mf*
luit si ron - de - ment! Lu - eurs de

36 *cresc.* *f cresc.* *dim.* *mf*
No - ël, Les re - gards é - tin - cellent!

Mezzo-soprano

2

42

mp sempre cresc.

Les rues a - ni - mées Chan - tent le bon - heur

46

1. *f dim.* *mp* 2. *f dim.* *mp*

D'ai - mer et d'être ai - mé! d'être ai - mé!

49

rit. . . . A tempo *mp cresc.* *dim.*

Noir - ceurs au fir - ma -

55

mp sempre cresc.

ment! De cru - els gels

59

f dim.

oua - tés strient les né - ons de rais bleu -

64

mp *mp*

tés! Les sa - pins ruis - se - lants, ruis -

71

mf cresc.

se - lants, Le clo - cher comme en - guir - lan - dé, La

77

sfz dim. *mp* 2

paix y luit bien car - ré - ment!

83 *f* *molto cresc.* *ff cresc.*

Lu - eurs de No - ël, Les re - gards

87 *dim.* *f* *f sempre cresc.*

é - tin - cellent! Les rues a - ni - mées

92 *f dim.* *mp*

Chan - tent le bon - heur D'ai - mer et d'être ai - mé!

95 *f dim.* *mp* *più f*

d'être ai - mé! Les rues a - ni - mées

99 *cresc.* *rfz dim.*

Chan - tent le bon - heur D'ai - mer et d'être ai -

103 *f* *molto cresc.*

mé! Les rues a - ni - mées Chan - tent le

107 *sfz dim.* *f* *mp molto cresc.*

bon - heur D'ai - mer et d'être ai - mé! D'ai - mer et

113 *mf dim.* *mp* *f molto cresc.* *ff cresc.* *fff*

d'être ai - mé! D'ai - mer et d'être ai - mé!

Noël

Alto

pour choeur SSA et piano

Texte et Musique

Colette Mourey

Allegro moderato ♩ = 112 *rit.* *A tempo* *p dolce cresc.* *dim.*

É - toi - le d'ar - gent!

7
flam - bant du vent

12
aux doigts de fée tout blancs!

17
voï - lé de blanc! voï - lé de

21
blanc! voï - lé de blanc! de blanc! La vitre en

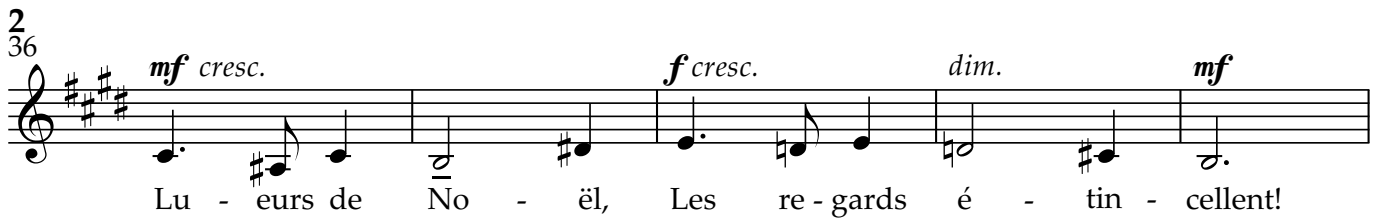
26
fête ou vre/un bat - tant: L'a - mour y

30
luit si ron - de - ment!

più cresc. *sfz dim.* *mp* **3**

Alto

2
36



mf *cresc.* *f* *cresc.* *dim.* *mf*

Lu - eurs de No - ël, Les re - gards é - tin - cellent!

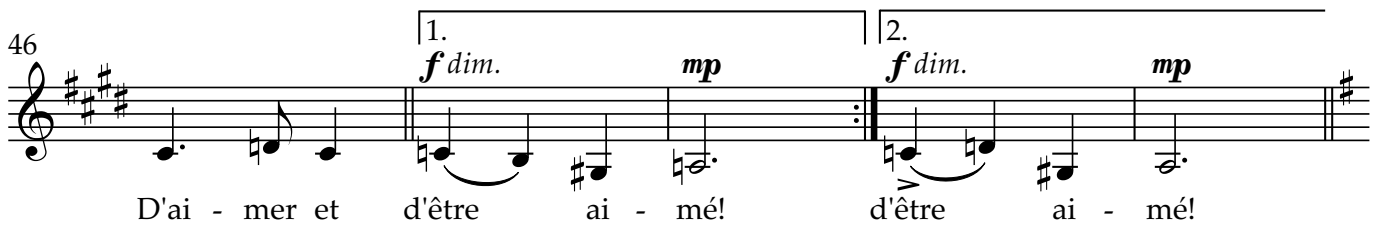
41



mp *sempre cresc.*

Les rues a - ni - mées Chan - tent le bon - heur

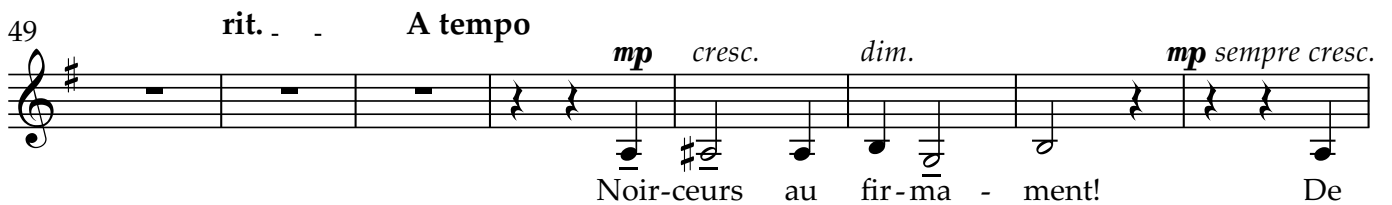
46



1. *f* *dim.* *mp* 2. *f* *dim.* *mp*

D'ai - mer et d'être ai - mé! d'être ai - mé!

49



rit. *A tempo* *mp* *cresc.* *dim.* *mp* *sempre cresc.*

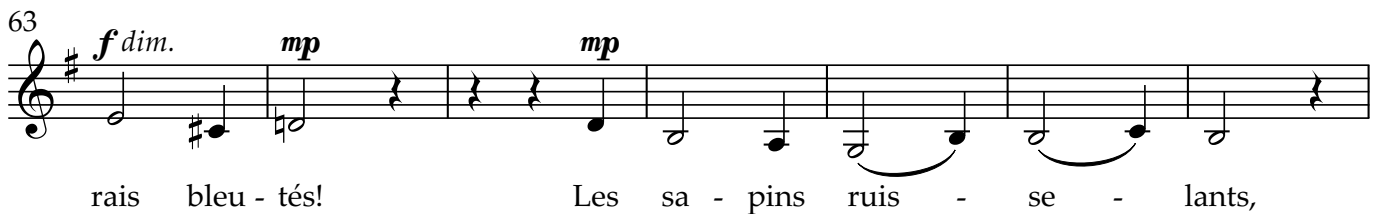
Noir-ceurs au fir - ma - ment! De

57



cru - els gels oua - tés strient les né - ons de

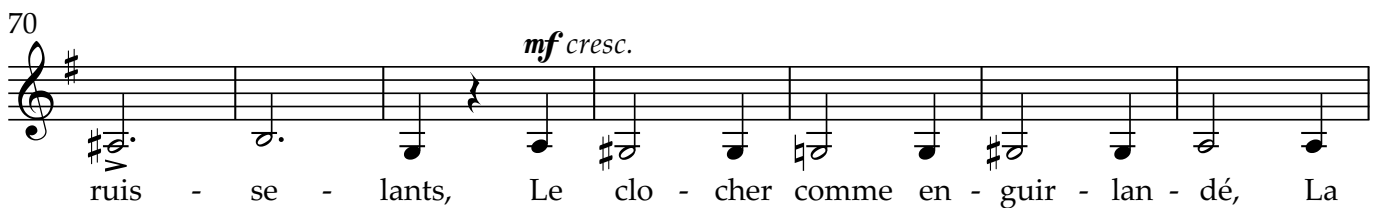
63



f *dim.* *mp* *mp*

rais bleu - tés! Les sa - pins ruis - se - lants,

70



mf *cresc.*

ruis - se - lants, Le clo - cher comme en - guir - lan - dé, La

77



sfz *dim.* *mp* 2

paix y luit bien car - ré - ment!

83 *f* *molto cresc.* *ff cresc.* *dim.*

Lu - eurs de No - ël, Les re - gards é - tin -

88 *f* *f sempre cresc.*

cellent! Les rues a - ni - mées Chan - tent le

93 *f dim.* *mp*

bon - heur D'ai - mer et d'être ai - mé!

95 *f dim.* *mp* *più f*

d'être ai - mé! Les rues a - ni - mées

99 *cresc.* *rfz dim.*

Chan - tent le bon - heur D'ai - mer et d'être ai -

103 *f* *molto cresc.*

mé! Les rues a - ni - mées Chan - tent le

107 *sfz dim.* *f* *mp molto cresc.*

bon - heur D'ai - mer et d'être ai - mé! D'ai - mer et

113 *mf dim.* *mp* *f molto cresc.* *ff cresc.* *fff*

d'être ai - mé! D'ai - mer et d'être ai - mé!