



Colette Mourey

France, Les Auxons

Moroccan Elegy

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable langage de l'âme, et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - cerise sur le gâteau - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le contrepoint atonal, qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : La figure Lamm, Osterlamm, des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach (mention très bien) ; que j'ai intégré l'Education Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi e... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé
Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Moroccan Elegy
Compositeur : Mourey, Colette
Arrangeur : Mourey, Colette
Droit d'auteur : Copyright © Colette Mourey
Editeur : Mourey, Colette
Instrumentation : Clarinette et harpe
Style : Classique moderne

Colette Mourey sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=aJ7sEptn6M>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Moroccan Elegy

In Memoriam

Colette Mourey

Moderato ♩ = 56

Bb Clarinette

Harpe

dolcissimo

4

Cl.

mp espress.

Hp.

7

Cl.

cresc. *dim.*

Hp.

9

Hp.

12

Cl.

mf cresc. *ff*

3

Hp.

15

Cl.

dim. 3 3 3 *cresc.* *f* 3

Hp.

17

Cl.

cresc. 3 3 3 *dim.* *mp*

Hp.

19

Cl.

f sfz ff rfz dim.

Hp.

22

Cl.

f cresc. 3 3 3 dim.

Hp.

23

Cl.

rit. sfz dim. 3 mp

Hp.

25 **Più mosso** ♩ = 96

Cl. *f*

Hp. *ritmico*

Cl. *cresc.* *dim.* *mf*

Hp.

Cl. *cresc.* *dim.* *mp* *f*

Hp.

32

Cl.

Hp.

cresc. dim. mf

35

Cl.

Hp.

cresc. dim. mf f

38

Cl.

Hp.

cresc. dim. mf cresc. dim.

41 *poco accel.*

Cl. *mp* *f* *cresc.* *dim.*

Hp.

43

Cl. *mf* *cresc.* *dim.*

Hp.

45

Cl. *mp molto cresc.* *sfz* *mf*

Hp. *3*

47

Cl. *rfz* *f* *sfz* *ff*

Hp. *3*

49 **Tempo primo**

Hp.

dolcissimo

Cl.

mf molto cresc. *sfz*

Hp.

Cl.

dim. *tr* *mp*

Hp.

Hp.

60

Cl.

f *cresc.* *rfz* 3

Hp.

63

Cl.

dim. 3 3 3 *cresc.* *ff* 3

Hp.

65

Cl.

cresc. 3 3 3 *dim.* *mp* *tr*

Hp.

67

Cl.

mp molto cresc. *ff*

Hp.

70

Cl.

dim. *cresc.* *sfz dim.* *rit.*

Hp.

72

Cl.

mf *mf*

Hp.

Moroccan Elegy

In Memoriam

Moderato $\text{♩} = 56$

Measures 1-8: *mp espress.* *cresc.* *dim.* (triplets)

Measures 9-16: *mf cresc.* *ff* *dim.* *cresc.* *f* (triplets)

Measures 17-21: *cresc.* *dim.* *mp* *f* *sfz* *ff* *rfz* *dim.* (triplets)

Measures 22-24: *f cresc.* *dim.* *sfz dim.* *mp* (triplets, *rit.*)

Measures 25-30: *f* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.* (*Più mosso* $\text{♩} = 96$)

Measures 31-35: *mp* *f* *cresc.* *dim.* *mf*

Measures 36-39: *cresc.* *dim.* *mf* *f* *cresc.* *dim.* *mf*

Measures 40-43: *cresc.* *dim.* *mp* *f* *cresc.* *dim.* *mf* (*poco accel.*)

Measures 44-48: *cresc.* *dim.* *mp molto cresc.* *sfz* *mf* *rfz* *f* *fffz* *ff*

49 **Tempo primo**

Musical staff 49-54. Measure 49 starts with a repeat sign and a fermata. Measure 50 has a fermata. Measure 51 has a sharp sign above the first note. Measure 52 has a flat sign above the first note. Measure 53 has a sharp sign above the first note. Measure 54 has a sharp sign above the first note. Dynamics: *mf* molto *cresc.*, *sfz*.

Musical staff 55-57. Measure 55 starts with *dim.*. Measure 56 has a triplet. Measure 57 has a triplet. Measure 58 has a trill. Dynamics: *dim.*, *mp*.

Musical staff 58-62. Measure 58 starts with a fermata. Measure 59 has a sharp sign above the first note. Measure 60 has a flat sign above the first note. Measure 61 has a sharp sign above the first note. Measure 62 has a sharp sign above the first note. Dynamics: *f*, *cresc.*, *sfz*.

Musical staff 63-64. Measure 63 starts with *dim.* and a triplet. Measure 64 has a triplet. Dynamics: *dim.*, *cresc.*, *ff*.

Musical staff 65-66. Measure 65 starts with *cresc.* and a triplet. Measure 66 has a triplet. Dynamics: *cresc.*, *dim.*, *mp*.

Musical staff 67-69. Measure 67 has a sharp sign above the first note. Measure 68 has a flat sign above the first note. Measure 69 has a sharp sign above the first note. Dynamics: *mp* molto *cresc.*, *ff*.

Musical staff 70-71. Measure 70 starts with *dim.* and a triplet. Measure 71 has a triplet. Dynamics: *dim.*, *cresc.*, *sfz* *dim.*, *mf*, *mf*. Includes first and second endings.