



Colette Mourey

France, Les Auxons

Moroccan Elegy

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable langage de l'âme, et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - cerise sur le gâteau - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le contrepoint atonal, qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : La figure Lamm, Osterlamm, des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach (mention très bien) ; que j'ai intégré l'Education Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi e... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé
Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Moroccan Elegy
Compositeur : Mourey, Colette
Arrangeur : Mourey, Colette
Droit d'auteur : Copyright © Colette Mourey
Editeur : Mourey, Colette
Instrumentation : Hautbois, Piano (clavier)
Style : Classique moderne

Colette Mourey sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a6kLxZKD2j>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Moroccan Elegy

In Memoriam

Colette Mourey

Moderato ♩ = 56

Oboe

Piano

pp *dolcissimo*

Ob.

mp *espress.*

Pno.

Ob.

cresc.

dim.

Pno.

cresc.

9

Pno.

dim.

12

Ob.

mf cresc. *ff* 3

Pno.

cresc.

15

Ob.

dim. 3 3 3 *cresc.* *f* 3

Pno.

dim. *cresc.*


17

Ob.

cresc. 3 3 3 *dim.*

Pno.

dim.

18 *tr*  3

Ob. *mp* *f*

Pno. *pp* *mp*

20 *sfz* *ff* *rfz* *dim.* 3

Ob. *dim.* 3

Pno. *cresc.* *dim.*

22 *f cresc.* 3 *dim.*

Ob. *f cresc.* 3 *dim.*

Pno. *mf cresc.* *dim.*

23 *rit.* *sfz dim.* 3 *mp* *pp*

Ob. *sfz dim.* 3 *mp*

Pno. *pp*

25 **Più mosso** $\text{♩} = 96$

Ob. *f* *cresc.* *dim.*

Pno. *mp ritmico*

Ob. *mf* *cresc.* *dim.*

Pno.

Ob. *mp* *f* *cresc.* *dim.*

Pno.

Ob. *mf* *cresc.* *dim.*

Pno.

37

Ob. *mf* *f* *cresc.* *dim.* *mf*

Pno.

40

Ob. *cresc.* *dim.* *mp* *f* *cresc.* *dim.* *poco accel.*

Pno.

43

Ob. *mf* *cresc.* *dim.* *mp molto cresc.*

Pno.

46

Ob. *sfz* *mf* *rfz* *f* *sfz* *ff*

Pno.

49 **Tempo primo**

Pno. *p dolcissimo*

52

Ob. *mf molto cresc.* *sfz*

Pno.

55

Ob. *dim.* *mp*

Pno. *p dim.*

57

Pno. *mp espress.*

60

Ob. *f* *cresc.* *rfz* 3

Pno. *mf* *cresc.* *f*

63

Ob. *dim.* 3 3 3 *cresc.* *ff* 3

Pno. *dim.* *cresc.* *f*

65

Ob. *cresc.* 3 3 3 *dim.* *mp* *tr*

Pno. *cresc.* *dim.* *p dim.*

67

Ob. *mp molto cresc.* *ff* 3

Pno. *pp molto cresc.* *fz*

70

Ob. *dim.* 3 3 3 *cresc.*

Pno. *dim.* *cresc.*

71

Ob. *s fz dim.* 3 *mf* *mf*

Pno. *f dim.* *mp* *mp*

1. 2.

Moroccan Elegy

In Memoriam

Colette Mourey

Moderato $\text{♩} = 56$

3 *mp espress.* *cresc.* *dim.*

9 *mf cresc.* *ff* 3 *dim.* 3 3 3 *cresc.*

16 *f* 3 *cresc.* 3 3 3 *dim.* *mp* *f sfz ff*

21 *rfz* *dim.* *f cresc.* 3 3 *dim.* *sfz dim.* 3 *mp*

25 *Più mosso* $\text{♩} = 96$ *f* *cresc.* *dim.* *mf*

30 *cresc.* *dim.* *mp f* *cresc.* *dim.* *mf*

35 *cresc.* *dim.* *mf f* *cresc.* *dim.* *mf*

40 *poco accel.* *cresc.* *dim.* *mp f* *cresc.* *dim.* *mf*

44 *cresc.* *dim.* *mp molto cresc.* *sfz mf* *rfz f* *sfz ff*

Oboe

2
49 **Tempo primo**

Musical staff 49-54. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 49: Rest, then a triplet of eighth notes (F#, G, A). Measure 50: Rest, then a dotted quarter note (Bb). Measure 51: Rest, then an eighth note (Bb). Measure 52: Quarter note (Bb) with an accent (>). Measure 53: Quarter note (Bb) with an accent (>). Measure 54: Quarter note (Bb) with an accent (>). Dynamics: *mf molto cresc.* (measures 49-51), *sfz* (measures 52-54). A fermata is placed over the final note of measure 54.

Musical staff 55-59. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 55: Quarter note (Bb). Measure 56: Quarter note (Bb). Measure 57: Quarter note (Bb). Measure 58: Quarter note (Bb). Measure 59: Quarter note (Bb) with an accent (>). Dynamics: *dim.* (measures 55-57), *mp* (measures 58-59). A fermata is placed over the final note of measure 59.

Musical staff 60-62. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 60: Rest, then a quarter note (Bb). Measure 61: Quarter note (Bb) with an accent (>). Measure 62: Quarter note (Bb) with an accent (>). Dynamics: *f* (measure 60), *cresc.* (measures 61-62), *rfz* (measure 62). A fermata is placed over the final note of measure 62.

Musical staff 63-64. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 63: Quarter note (Bb). Measure 64: Quarter note (Bb). Dynamics: *dim.* (measure 63), *cresc.* (measure 64). A fermata is placed over the final note of measure 64.

Musical staff 65-66. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 65: Quarter note (Bb). Measure 66: Quarter note (Bb). Dynamics: *cresc.* (measure 65), *dim.* (measure 66). A fermata is placed over the final note of measure 66.

Musical staff 67-69. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 67: Rest, then a quarter note (Bb). Measure 68: Quarter note (Bb) with an accent (>). Measure 69: Quarter note (Bb) with an accent (>). Dynamics: *mp molto cresc.* (measures 67-68), *ff* (measure 69). A fermata is placed over the final note of measure 69.

Musical staff 70-73. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 70: Quarter note (Bb). Measure 71: Quarter note (Bb). Measure 72: Quarter note (Bb). Measure 73: Quarter note (Bb). Dynamics: *dim.* (measures 70-72), *cresc.* (measure 73), *sfz dim.* (measures 70-73), *mf* (measures 70-73). A fermata is placed over the final note of measure 73. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.