



Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble), Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Ma Troisième Semaine de Piano

Compositeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : Colette Mourey © All rights reserved

Editeur : Mourey, Colette

Instrumentation : Clavier (piano, clavecin ou orgue)

Style : Classique

Colette Mourey sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

</licence-partition.php?partition=57574>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Ma Troisième Semaine de Piano

1) Registres : grave; medium; aigu :

J'ai donc déplacé la main droite vers la droite :

do ré mi fa do ré mi fa do ré mi fa sol

do do do

do si la sol do si la sol do si la sol fa

The image shows a musical score for a piano exercise in 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of notes: do, ré, mi, fa, do, ré, mi, fa, do, ré, mi, fa, sol. The bass staff contains a sequence of notes: do, do, do, do, si, la, sol, do, si, la, sol, fa. The notes are written as quarter notes. The exercise is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the first four notes of each staff. The second measure contains the next four notes. The third measure contains the final four notes. The time signature 2/4 is shown at the end of each staff.

J'ai donc déplacé la main gauche vers la gauche :

2) Je compte :

Ici, j'ai 2 temps dans chaque mesure et :
La noire vaut 1
La blanche vaut 2
La croche vaut 1/2
La double-croche vaut 1/4
(Ce n'est pas toujours le cas)

J'ai deux temps, deux noires, par mesure : chiffage : 2 (temps) et 4 (symbole de la noire)

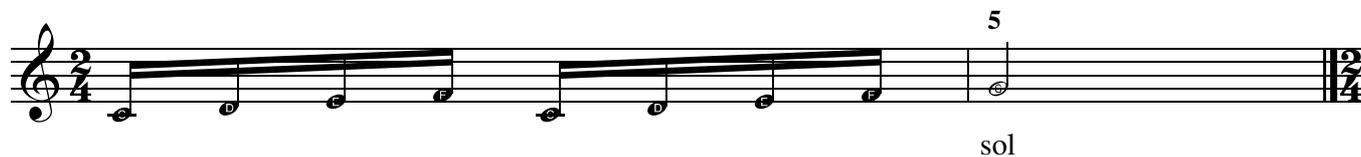
do

do

The image shows a musical score for a piano exercise in 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of notes: do, do. The bass staff contains a sequence of notes: do, do. The notes are written as quarter notes. The exercise is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the first four notes of each staff. The second measure contains the next four notes. The third measure contains the final four notes. The time signature 2/4 is shown at the end of each staff.

3) *Ma main droite :*

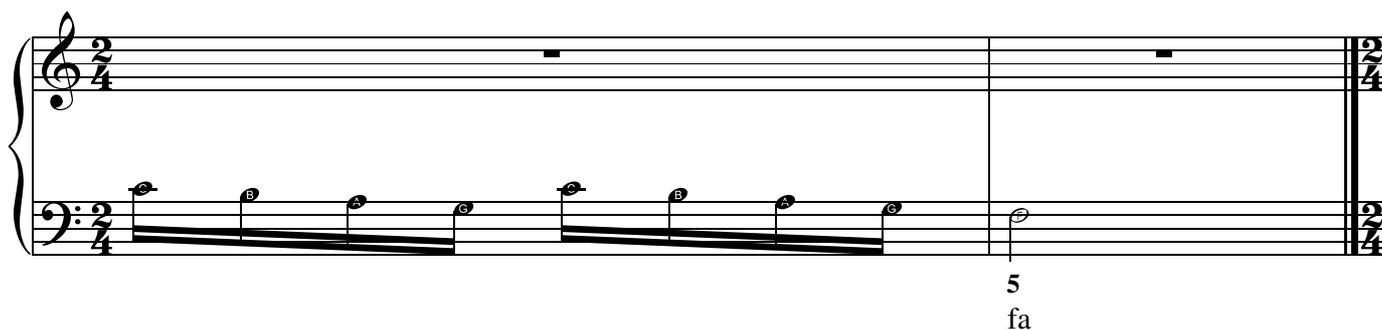
En montant vers l'aigu touche blanche par touche blanche, et tout en ouvrant la main, doigt par doigt et touche par touche :



Je joue bien régulièrement (toutes les double-croches sont de durées égales)

4) *Ma main gauche :*

En descendant vers le grave touche blanche par touche blanche (j'ouvre la main, doigt par doigt) :



5) *Un Grand Bonheur :*

accord parfait : do(grave)-mi(au milieu)-sol(au-dessus)

6) *Danse Ancienne*

Le tempo (vitesse de la pulsation) est modéré (on peut d'ailleurs accélérer peu à peu l'exercice); l'important est de jouer avec une grande régularité.

Moderato ♩ = 100

mélodie

accompagnement

5 accompagnement

mélodie

5