



Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble), Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Ma Sixième Semaine de Piano

Compositeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : Colette Mourey © All rights reserved

Editeur : Mourey, Colette

Instrumentation : Clavier (piano, clavecin ou orgue)

Style : Classique

Colette Mourey sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

</licence-partition.php?partition=57579>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Ma Sixième Semaine de Piano

1) Le mode mineur : exemple de "la mineur"

On appelle le sol dièse "note sensible", en la mineur : la tension que crée la sensible se résoud sur la tonique ("la") qui suit :

le sol dièse est la touche noire qui est placée juste après le "sol"

sol dièse la

1 2 3 4 5 ✓ 2 3

la si do ré mi lever la main

1 2 3 4 5 ✓ 1 5

mi ré do si la lever la main mi la

2) Dissonances et consonances :

L'accord dissonant se résoud sur l'accord consonant qui suit (tension / détente) :

dissonance

Am E7 Am E7 Am

5 4 5 4 5

2 2 2 2 2

1 1 1 1 1

1 4 ✓ 1 4 ✓ 5

la mi la mi la

basse harmonique

3) *Ma main droite :*

4) *Ma main gauche :*

5) *Danse Ancienne :*

