



Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Les Chevaliers du Guet (Compagnons de la Marjolaine)

Compositeur : Mourey, Colette

Arrangeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : Colette Mourey © All rights reserved

Editeur : Mourey, Colette

Instrumentation : Choeur SATB, Piano

Style : Traditionnel

Colette Mourey sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

[/licence-partition.php?partition=58490](http://licence-partition.php?partition=58490)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Les Chevaliers du Guet

Traditionnel

(XVI° s)

Arrangt. : Colette Mourey

Vivo ♩ = 168

The musical score is arranged for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano, and Violoncelle. The tempo is marked 'Vivo' with a quarter note equal to 168 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all begin with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: 'Qu'est/c' qui pass' i - ci si tard, Com - pa gnons de la Mar - jo'. The piano part starts with a dynamic marking of *mp* and changes to *p* after the first measure. The violoncelle part starts with a dynamic marking of *mp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Soprano
Alto
Ténor
Basse
Piano
Violoncelle

mf
mf
mf
mf
mp
mp

Qu'est/c' qui pass' i - ci si tard, Com - pa gnons de la Mar - jo
Qu'est/c' qui pass' i - ci si tard, si tard, Com - pa gnons de la Mar - jo
Qu'est/c' qui pass' i - ci si tard, si - tard Com - pa gnons de la Mar - jo
Qu'est/c' qui pass' i - ci si tard, Com - pa gnons de la Mar - jo

12

rit. *f* *mp* **A tempo** *mf*

S. lai - neQu'est/c' qui pass' i - ci si tard, gai, gai, des-sus le quai? Sont les che - va-

A. lai - neQu'est/c' qui pass' i - ci si tard, si tard, gai, des-sus, gai, des-sus, des-sus le quai?

T. lai - neQu'est/c' qui pass' i - ci si tard, gai, des-sus, gai, des-sus, des-sus le quai?

B. lai - neQu'est/c' qui pass' i - ci si tard, si tard, gai, des-sus, gai, des-sus, des-sus le quai?

Pno. *mf* *p*

Vc. *f* *mp*

rit. 3

23

S. *f* *rit.* 3

liers du guet, Com - pa-gnons de la Mar - jo - lai - ne, sont les che - va - liers du guet, gai, gai,

A.

T. *mf* *mf*

Sont les che - va - liers du guet, Com - pa-gnons de la Mar - jo - lai - ne, sont les che - va - liers du

B.

Pno.

Vc.

A tempo

35 *mp*

S. des-sus le quai?

A. *mf*
Sont les che - va - liers du guet, Com - pa-gnons de la Mar - jo-

T. *f* *mp*
guet, gai, gai, des-sus le quai?

B. *mf*
Sont les che - va - liers du guet,

Pno. *p*

Vc.

rit.

47

S.

A.
 lai - ne, sont les che - va - liers du guet, gai, gai, des-sus le quai?

T.

B.
 Com - pagnons de la Mar - jo - lai - ne, sont les che - va - liers du guet, gai, gai, des-sus le quai?

Pno.

Vc.

Più mosso ♩ = 184

59 *mf*

S. Qu'est/c' qui pass' i - ci si tard, Com - pa-gnons de la Mar - jo - lai - ne Qu'est/c' qui pass' i - ci si

A. *mf*
Qu'est/c' qui pass' i - ci si tard, si tard, Com - pa-gnons de la Mar - jo - lai - ne Qu'est/c' qui pass' i - ci si

T. *mf*
Qu'est/c' qui pass' i - ci si tard, si - tard-Com - pa-gnons de la Mar - jo - lai - ne Qu'est/c' qui pass' i - ci si

B. *mf*
Qu'est/c' qui pass' i - ci si tard, Com - pa - gnons de la Mar - jo - lai - ne Qu'est/c' qui pass' i - ci si

Pno. *p*

Vc. *mf* *mf*

rit.

Maestoso ♩ = 120

rit.

70

S.

tard, gai, gai, des-sus le quai? quai? gai, des-sus, gai, des-sus, des-sus le quai?

A.

tard, si tard, gai, des-sus, gai, des-sus, des-sus le quai? quai? gai, des-sus, gai, des-sus, des-sus le quai?

T.

tard, gai, des-sus, gai, des-sus, des-sus le quai? quai? gai, des-sus, gai, des-sus, des-sus le quai?

B.

tard, si tard, gai, des-sus, gai, des-sus, des-sus le quai? quai? gai, des-sus, gai, des-sus, des-sus le quai?

Pno.

mf *p* *mp* *mf* *p*

Vc.

f *mp* *mf* *f* *mp*