



# Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

## A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble), Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention &quot;... (la suite en ligne)

**Qualification :** Professeur agrégé

**Sociétaire :** SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_colette-mourey.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Hymne Européen pour Chœur d'Enfants

**Compositeur :** Mourey, Colette

**Arrangeur :** Mourey, Colette

**Droit d'auteur :** Copyright © Colette Mourey

**Editeur :** Mourey, Colette

**Instrumentation :** Choeur d'enfants, piano, guitar

**Style :** Classique moderne

## Colette Mourey sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<http://www.free-scores.com/licence?p=aOkzuGMRxO>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# HYMNE EUROPÉEN

## Choeur d'Enfants à Deux Voix

Circa 4'

Arr.(texte français traduit du latin et musique)

Colette Mourey

Allegro assai ♩ = 132

Voix 1

Voix 2

Piano

*mp sempre cresc.*

Pno.

3

Pno.

6

rit.

**A** A tempo

9 *mf cresc.*

V.1  
L'Eu-rope est u - nie dé - sor - mais D'une en - ten - te/à tout ja - mais;

V.2  
L'Eu-rope est u - nie dé - sor - mais D'une en - ten - te/à tout ja - mais;

Pno. *mp cresc.*

13

V.1  
La fu - sion dans la dif - fé - rence For - ge - ra la con - cor-dance.

V.2  
La fu - sion dans la dif - fé - rence For - ge - ra la con - cor-dance.

Pno.

17 **B** *mp cresc.*

V.1  
Qu'en Eu - ro - pe soient é - dic - tés Es - poir, Jus - tice, Li - ber - té, Pour.

V.2  
Qu'en Eu - ro - pe soient é - dic - tés Es - poir, Jus - tice, Li - ber - té, Pour.

Pno. *p cresc.*

21

V.1  
— ses peu - ples qui sont plu - riels Vas - te pa - trie est plus belle.

V.2  
— ses peu - ples qui sont plu - riels Vas - te pa - trie est plus belle.

Pno.

25 **C** *mp cresc.*

V.1  
Tous, pour que l'Eu - ro - pe pros - père, Un grand oeu - vre vous es - père. Les\_ *mf*

V.2  
*mp cresc.* Tous, pour que l'Eu - ro - pe pros - père, Un grand oeu - vre vous es - père. Les\_ *mf*

Pno.  
*p cresc.* *mp*

29 *f dim.*

V.1  
— é - toi - les il - li - mi - tées Sont nos mar - ques d'U - ni - té.

V.2  
*f dim.* — é - toi - les il - li - mi - tées Sont nos mar - ques d'U - ni - té.

Pno.  
*mf dim.*

33 **D**

Pno. *mp sempre cresc.*

36

Pno.

39 rit. . . . . **E** Prestissimo ♩ = 160

Pno. *mf cresc.*

43

Pno.

48

Pno. *f*

53 *f cresc.*

V.1 Les é - toiles - il - li - mi -

V.2 Les é - toiles il - li - mi -

Pno. *cresc.*

56 *rit.* *ff cresc.*

V.1 - téés Sont nos mar - ques d'u - ni - té.

V.2 - téés Sont nos mar - ques d'u - ni - té.

Pno. *ff cresc.*

59 *fff*

V.1 nos mar - ques d'u - ni - té.

V.2 nos mar - ques d'u - ni - té.

Pno. *fff*