



Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable langage de l'âme, et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - cerise sur le gâteau - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le contrepoint atonal, qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : La figure Lamm, Osterlamm, des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach (mention très bien) ; que j'ai intégré l'Education Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi esthétique... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Élégie pour Guitare Solo

Compositeur : Mourey, Colette

Arrangeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : Copyright © Colette Mourey

Editeur : Mourey, Colette

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Colette Mourey sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aUtlfAqCDy>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Elégie

Pour Guitare Solo

Colette Mourey

mp *espress. molto cantabile*

Adagietto ♩ = 72

The first system of musical notation for 'Elégie' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *pp*. The piece is marked 'Adagietto' with a tempo of ♩ = 72. The notation features a series of triplets in the right hand, with some notes marked with circled numbers 1, 2, 3, and 4. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a *cresc.* marking.

The second system of musical notation continues the piece. It starts with a circled number '3' above the first measure. The right hand continues with triplets and circled fingerings. The left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a *dim.* marking.

The third system of musical notation begins with a circled number '5' above the first measure. The right hand features triplets and circled fingerings. The left hand accompaniment is steady. The system concludes with a *cresc.* marking.

The fourth system of musical notation starts with a circled number '7' above the first measure. The right hand continues with triplets and circled fingerings. The left hand accompaniment is steady. The system concludes with a *molto dim.* marking.

The fifth system of musical notation begins with a circled number '9' above the first measure. The right hand features triplets and circled fingerings. The left hand accompaniment is steady. The system concludes with a *cresc.* marking.

11

sfz *dim.*

13

pp *f* *cresc.*

15

sfz *molto dim.* *mf molto dim.*

17

mf fuori *cresc.* *f* *dim.*

19

mf *cresc.* *f* *dim.*

21

mf *cresc.* *f* *dim.*

23

f *cresc.* *sfz molto dim.*

XII

VII

25

pp misterioso

27

cresc. *dim.*

XII

VII

29

p

31

cresc. *dim.*

XII

VII

33

mp

35

cresc. *dim.*

37

XII ① VII ③ ①

mf

39

cresc. *dim.*

41

④ ① ② ③ ④

mf grandioso

43

molto cresc. *sfz dim.*

45

f dim. *mf dim.*

47

f *cresc.* *mf molto dim.*

49

mp molto cresc. *f dim.*

51

mf dim. *mp dim.*

53

rit.

p molto cresc. *dim.* *p molto dim.*

55

pp molto dim. *pppp*