



Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble), Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Fantaisie Celtique

Compositeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : Colette Mourey all rights reserved

Editeur : Mourey, Colette

Instrumentation : Piano seul

Style : Classique moderne

Colette Mourey sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

</licence-partition.php?partition=57082>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Celtic Fancy

Easy / Facile

Colette Mourey

Moderato ♩ = 108

fuero

leggiero

f *mf* *f* *mf*

p *mp* *mp*

f *mf* *f* *mp* *mf*

p *mp* *p*

f

mf

Vivo ♩ = 160

legatissimo

mp *molto espressivo*

21

Musical score for measures 21-26. The piece is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 4, 5, 4, 4, 5, 4). The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including fingerings (5, 1, 3, 1, 2, 4, 3, 1, 4, 3, 2, 3).

27

Musical score for measures 27-31. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 5, 5, 4, 5, 5). The left hand features chords and single notes with fingerings (1, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 5, 1, 5).

32

Musical score for measures 32-36. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 5, 5). The left hand features chords and single notes with fingerings (3, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1).

rit.

37

Musical score for measures 37-41. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 3, 2, 3, 2). The left hand features chords and single notes with fingerings (3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1). The piece concludes with a double bar line and a final chord in the right hand.