



Colette Mourey

France, Les Auxons

Darkness and Light (For String Quartet)

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable langage de l'âme, et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - cerise sur le gâteau - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le contrepoint atonal, qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : La figure Lamm, Osterlamm, des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach (mention très bien) ; que j'ai intégré l'Education Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi esthétique et didact... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé
Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Darkness and Light
[For String Quartet]
Compositeur : Mourey, Colette
Droit d'auteur : Copyright © Colette Mourey
Editeur : Mourey, Colette
Instrumentation : Quatuor à cordes
Style : Classique moderne
Commentaire : Quatuor à cordes : niveau DEM

Colette Mourey sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aywp5GDnGB>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Darkness and Light

Circa 12'40"

For String Quartet

Colette Mourey

Allegro $\text{♩} = 66$
Tragicamente

1

Violin I *pizz.*
mp

Violin II *pizz.*
mp

Viola *pizz.*
mp

Violoncello
Tema
f vibrato e sonoro *sffz* *ff*

Quartet Reduction
Violoncello
f vibrato e sonoro

D7/F# *C#°7/E*

4

Vln. I *arco*

Vln. II **Tema**
f vibrato e sonoro *mf poco fuori* *dim.*

Vla. *f fuori sonoro e vibrato*

Vlc. *sfz dim.* *mp ritmico*

Q.R.
Violin 2
Viola
mp ritmico

Dm/C *B°* *Bb* *Dm/A* *G#* *Cm/G* *D°7/F#* *F7*

Tema

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Q.R.

mp cresc.

dim.

cresc.

mp cresc.

cresc.

dim.

cresc.

f cresc.

A#°/E A#°/D# A#°/D A#°/C# E/B C#m/B E(add9)/B G#°7/B

Violin 1

f

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Q.R.

sfz

f

dim.

sfz dim.

dim.

dim.

dim.

D7 A#°7/E B/C# G#m/C# C#°

13

Vln. I *ffp* molto cresc. *rit.* *molto dim.* *mp*

Vln. II *mp* ritmico *molto dim.* *p*

Vla. *mp* *molto dim.* *p*

Vlc. *mp* *ritmico* *molto dim.* *p*

Q.R. *mp* ritmico *molto dim.* *p*

*A*⁹/C# F#m(add4)/C# C#7(#5) A(add9)/C#B7(#5)/G Bm7/F# G⁹/F Am7/EG#m7/D# D# D#^{ø7} F/D# Am/E E E/D

A A tempo
Tema
Timidamente

17 Fuori

Vln. I *fp* cresc. *molto cresc.*

Vln. II *ppp* ritmico *p* molto cresc.

Vla. *ppp* ritmico *Fuori*

Vlc. *ppp* ritmico *fp* cresc. *dim.*

Q.R. *pp* *Fuori* *molto cresc.*

Cm⁷ Fuori C⁷ Cm⁷/D# C⁷/E C#^{ø7}/E Gm⁷/D C⁷(sus4)

20

Vln. I *sfz molto dim.* *ffmp cresc.* *mp*

Vln. II *f molto dim.* *p ritmico* *Fuori* *Fuori*

Vla. *fffmp molto cresc.* *fffmp cresc.*

Vlc. *p ritmico* *p ritmico*

Q.R. *C^o/B^b* *F^{#7}(b5)/B^b* *F^{#o7}/A D(add9)/E* *G⁺* *Em/G* *Cm⁷/G* *C^{#o7}/G*

Fuori *Fuori* *Fuori* *Fuori* *Fuori* *Fuori*

mf *dim.*

23

Vln. I *Fuori* *dim.*

Vln. II *ffmp cresc.* *p dim.*

Vla. *p* *dim.* *Fuori*

Vlc. *fffmp cresc.*

Q.R. *Cm⁷/G* *D^{#7}/G* *A/G* *C^{#o7}/G* *Ab(add9)/D[#]* *D^{#7}* *A⁷/E* *C^{#o7}/E*

mp *dim.* *Fuori* *Fuori*

rit.

B A tempo
Quasi Caccia

25

Vln. I *mf cresc.* *sfz dim.*

Vln. II *mp cresc.* *f dim.*

Vla. *mp cresc.* *più cresc.*

Vlc. *mp cresc.* *più cresc.*

Q.R. *mp cresc.*

B/D# Em B7 E+7/C G#07/D G7/A G7 F#07 G#07/F

27

Vln. I *f cresc.* *sffz dim.*

Vln. II *mf cresc.* *sfz dim.*

Vla. *dim.* *mf cresc.*

Vlc. *dim.* *mf cresc.*

Q.R. *mf cresc.*

C#07/E B07 C B7(bs)/C# D#07/A F#07/Bb D#07 C#07 D#07/C

29

Vln. I *sfz dim.* *f dim.*

Vln. II *f dim.* *mf dim.*

Vla. *dim.* *mp cresc.*

Vlc. *dim.* *mp cresc.*

Q.R. *dim.* *mp cresc.*

$B^{\circ 7}$ $F^{\# 7}(b5)/Bb$ $B^7(b5)/A$ C^7/G $C^{\# 7}/G$ $E^{\circ 7}/G$ $G^{\# 7}/B$ A^7

31

Vln. I *mf dim.* *mp dim.* rit.

Vln. II *mp dim.* *p dim.*

Vla. *dim.* *p dim.*

Vlc. *dim.* *fp cresc.* Fuori

Q.R. *dim.* *p dim.* Fuori

A°/G $C_m(Add^4)/G$ C_m/G $G^{\circ 7}/F$ G^9/F $A_b(Add^9)/D^{\#}$ $D^{\# 7}$ A^7/E $C^{\# 7}/E$

C A tempo
Misterioso

33

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Q.R.

pp Fuori

fp cresc.

pp ritmico

fp cresc.

pp

mfpp molto cresc.

pp cresc.

pp

molto cresc.

molto cresc.

Ab/C D#7/C# C#° Cm/Bb C/Bb E°7/Bb A9(sus4) B°7/Ab G7 G°7

36

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Q.R.

pp ritmico

pp ritmico

mfpp cresc.

pp ritmico

cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

fp cresc.

pp cresc.

fp molto cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

D7/C Bm7 B7 Eb/Bb A°7 A7 A°7 F9 Bbm(add4)/F F#7

D A tempo
Animato

39

Vln. I *sfz dim.* *ffmp dolce* *mp molto cresc.*

Vln. II *f dim.* *p dolce* *ffmp molto cresc.*
Fuori
Tema

Vla. *f dim.* *p dolce* *f deciso cresc. sfz dim.*

Vlc. *f dim.* *p dolce* *mf deciso*

Q.R. *f dim.* *p dolce* *mp molto cresc.*

Gm7 G9 Ab(add9)/C C7(#5) C7 D#07/A B C07 D#07/C D#0/C# C#07 F#7(b5)/C

42

Vln. I *ffmf molto dim.* *f deciso cresc. sfz dim.*
Fuori
Tema

Vln. II *mf molto dim.* *mf deciso*

Vla. *cresc.* *dim.* *mp molto cresc.*
Fuori

Vlc. *ffmp molto cresc.*

Q.R. *dim.* *mp molto cresc.*

B7(b5) B7/C# B+7/G F#07 C#m/E E7 D#07 B/D# B#07/D# B#07/D# D#07 C#07/E F#7(b5)/E

44

Vln. I *cresc.* *dim.* *mf ritmico dim.*

Vln. II *ffmp molto cresc.*

Vla. *mf molto dim.* *mf ritmico dim.*

Vlc. *mf molto dim.* *mf ritmico dim.*

Q.R. *mf molto dim.* *mf dim.*

B^{(b5)/A} B⁹/A B⁺⁷/A D^{#07}/A C^{#m7}/G[#] G^{#0} A⁰/G Am/G

46

Vln. I *ffmp molto cresc.* *mf ritmico dim.* *mp dim.*

Vln. II *mf ritmico dim.* *Fuori* *mp dim.*

Vla. *ffmp molto cresc.* *mp dim.* *Fuori*

Vlc. *ffmp dim.*

Q.R. *mp dim.*

D^{#m7}/F[#] F^{#7} D^{#07} F^{#0}/E D^{#m7} F^{#7}/E

E Quasi Marcia - Pesante

49 Fuori

Vln. I *ffmp* molto cresc. *mp* animato *mf* cresc.

Vln. II *mp* animato cresc.

Vla. *mp* animato *fp* molto cresc. *mp* animato cresc.

Vlc. *mp* animato cresc.

Q.R. *mp* animato cresc.

G#m G+ B7/F# C7/G D° C#(add9) C7(sus4) C°7/Eb C#°7/E C#°7/D# A#°7/C# B7 Bb/F B°7/F Em7 D7/E

53 rit. . . .

Vln. I *f* cresc. dim. *mp* dim. *p*

Vln. II *mf* cresc. dim. *p* dim. *pp*

Vla. *mf* cresc. dim. *p* dim. *pp*

Vlc. *mf* cresc. dim. *p* dim. *pp* molto cresc.

Q.R. dim. *p* dim. *pp*

B°/D E7/D E7 D#°7 E7/B C#m Am7/C F7/C G#°7/B D/A G#°7 G7 C Cm

F A tempo
Tragicamente

57

Vln. I pizz. *mp*

Vln. II pizz. *mp*

Vla. pizz. *mp*

Vlc. Tema *f* vibrato e sonoro *sfz* *ff*

Q.R. *mp* *f* vibrato e sonoro

Violoncello

60

Vln. I arco

Vln. II Tema *f* vibrato e sonoro *mf* poco fuori *dim.*

Vla. vibrato e molto sonoro arco Tema *f* fuori sonoro e vibrato

Vlc. *sfz* *dim.* *mp* ritmico

Violin 2 Viola *mp* ritmico

arco
Tema

63

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Q.R.

66

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Q.R.

69

Vln. I *ffp* *molto cresc.*

Vln. II *mp* *ritmico*

Vla. *mp*

Vlc. *mp* *ritmico*

Q.R. *ffp* *mp* *ritmico*

71

Vln. I *molto dim.* *rit.* *mp*

Vln. II *molto dim.* *p*

Vla. *molto dim.* *p*

Vlc. *molto dim.* *p*

Q.R. *molto dim.* *p*

G A tempo
Tranquillo

73

Vln. I Fuori *p*

Vln. II *fp cresc.* *p* Fuori

Vla. *fp cresc.* *p*

Vlc. *fp* *fp cresc.* Fuori

Q.R. *fp cresc.* *p* Fuori *p* Fuori *fp cresc.*

Cm/Bb C/Bb Bb G#°/B E#°7 B(b5)/A Am7 D#°7 F#°/E

77

Vln. I Fuori *fp cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.* *fmp dolce* rit. . .

Vln. II *cresc.* *mp molto dim.* *p dolce*

Vla. *fp cresc.* *mp molto dim.* *p dolce*

Vlc. *p* *cresc.* *mp molto dim.* *p dolce*

Q.R. *fp cresc.* *cresc.* *mf molto dim.* *p dolce*

D#°7/C B7 G#m7/Bb F#9/Bb Cm/Bb Am A D#°7/F# Gm(add4) G9 Ab(add9)/C C7

81 Fuori

Vln. I *fp cresc.* *mp*

Vln. II *p*

Vla. *p* Fuori

Vlc. *fp cresc.* *p* Fuori

Q.R. *fp* *p* *fp* *fp cresc.* *p* Fuori *fp*

Cm/Bb C/Bb Bb G#°/B E#°7 B(b5)/A Am7 D#°7 F#°/E

85 Fuori rit.

Vln. I *fp cresc.* *mp cresc.* *molto dim.* *fp dim.*

Vln. II *cresc. Poco fuori* *molto dim.* *pp*

Vla. *fp cresc.* *molto dim.* *pp*

Vlc. *p* *cresc.* *molto dim.* *pp*

Q.R. *fp molto dim.* *cresc.* *molto dim.* *pp*

D#°7/C B7 G#m7/Bb F#°/Bb Cm/Bb Am A D#°7/F# Gm(add4) G9 Ab(add9)/C C7

I A tempo Perdendosi

89

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Q.R.

Fuori

mfpp

dim.

mfpp

ritmico

dim.

Fuori

pp

mfpp

Fuori

Bm Fuori

B/A

G+ Fuori

F#7(sus4)

G#7/D#

G+7/D#

D#7

F#7/E

fpp

fpp

fpp

dim.

fpp

Fuori

molto rit.

93

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Q.R.

ppp

pp più *dim.*

mfpp molto *dim.*

Poco fuori

fpp molto *dim.*

ppp

ppppp

fpp molto *dim.*

ppp

ppppp

ppp

ppppp

ppp

ppppp

D#7/C

B7

G#m7/Bb

F#9/Bb

Cm/Bb

Am

A

D#07/F#

Gm(add4)

G9

Ab(add9)/C

C7

Fuori

fpp molto *dim.*

ppp più *dim.*

ppppp

Molto cantabile $\text{♩} = 56$

Vln. I *pp lontano* *cresc.* *dim.*

Vln. II *pp lontano* *cresc.* *dim.*

Vla. *pp lontano* *cresc.* *dim.*

Vlc. *pp lontano* *cresc.* *dim.*

Q.R. *pp lontano* *cresc.* *dim.*

Em E(sus4) G7(#5)/D# G7/D B^o7/D C#7(b5) Cmaj7(sus4) B^o7/C Cmaj7

rit. A tempo

Tema

4

Vln. I *più dim.* *mp cantabile* *cresc.*

Vln. II *più dim.* *p agitato* *cresc.*

Vla. *più dim.* *p agitato* *cresc.*

Vlc. *più dim.* *p agitato* *cresc.*

Q.R. *più dim.* *p agitato* *cresc.*

B⁺ B⁷ B⁺ B⁷ Em E(sus4) G7(#5)/D# G7/D Dm G^o7/C# C#7(b5)

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Q.R.

dim. *molto cresc.*

dim. *molto cresc.*

dim. *molto cresc.*

dim. *molto cresc.*

dim. *molto cresc.*

C(sus4) Dm/C C(add9) D/C Em/B Am/B B B7(b9) Em E(sus4) G+7/D# A#m/D#

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Q.R.

f *molto dim.* *p*

mf *molto dim.* *pp*

mf *molto dim.* *pp*

mf *molto dim.* *pp*

mf *molto dim.* *pp*

C#7/D Dm E/D F#o7/C F#7/C B(sus4) B7 E(sus4)/B B Em Am/C C/E Ao7/G

13

Vln. I *p* *cresc.* *mf* *dim.* *tr*

Vln. II *p* *cresc.* *mf* *dim.* *tr*

Vla. *p* *cresc.* *mf* *dim.*
Fuori

Vlc. *mp cresc.* *f* *dim.*

Q.R. *p* *cresc.* *mf* *dim.*
Fuori

Bm7/F# E(sus4)/F# D7(#5)/F# C7/G D7(sus4)/G Am/E E#m/D G#7/D C/D Am7/E Em(add4) Em(add4)/D A7/C#

16

Vln. I *p* *mp* *cresc.* *mf* *(tr)* *tr*

Vln. II *p* *mp* *cresc.* *mf* *Fuori*

Vla. *p* *mf* *cresc.* *f*

Vlc. *p* *mp* *cresc.* *mf*

Q.R. *p* *Fuori* *cresc.*

Bm7 C#9/B F#7/A# Bm B(sus4) D7(#5)/A# C/A# D7(sus4)/A Am D#9/G# G#7(b5)

19

Vln. I *tr*
dim. *mp dim.* *mf molto cresc.*

Vln. II *(tr)*
dim. *mp dim.* *molto cresc.*

Vla. *dim.* *mp dim.* *molto cresc.*

Vlc. *dim.* *mp dim.* *molto cresc.*

Q.R. *dim.* *mp dim.* *molto cresc.*

G(sus4) Am/G E(sus4)/G G(add9) A/G Bm7/F# Em7/F# F#7 Bm B(sus4) D+9/A# A#9

22

Vln. I *f* *molto dim.* *p* *p*

Vln. II *mf* *molto dim.* *pp* *pp*

Vla. *mf* *molto dim.* *pp* *pp*

Vlc. *mf* *molto dim.* *pp* *pp*

Q.R. *mf* *molto dim.* *pp* *pp*

rit. 1. 2.

G#7/A B/A C#07/G C#7/G F#(sus4) B/F# E/F# F# Bm Bm7 Bm Bm/A

25 **A tempo**

Fuori

Vln. I *mp espress.* *cresc.*

Vln. II *p espress.* *cresc.*

Vla. *p espress.* *cresc.*

Vlc. *mp espress.* *cresc.* *più cresc.*

Q.R. *mp espress.* *cresc.* *più cresc.*

Fuori

D7/A D/C Bm/D D Em/D Em/D Bm7/D B7/D# C/E F#° C7/G

28

Vln. I *mf* *dim.* *mp cresc.*

Vln. II *mp* *dim.* *p cresc.*

Vla. *mp* *dim.* *p cresc.*

Vlc. *f* *dim.* *mp cresc.*

Q.R. *mp* *dim.* *p cresc.*

F#°7/C B(sus4) C#°7/Bb D#°/A Em/A D#°7/A Em/G Bm/F# C#°7/G F#°7 D/F# F#7(b5) G Am G#°/B F#°7 Em

molto rit.

A tempo

31

Vln. I *f dim.* *mf dim.* *mp cantabile*

Vln. II *mp dim.* *p dim.* *p agitato*

Vla. *mp dim.* *p dim.* *p agitato*

Vlc. *mf dim.* *mp dim.* *p agitato*

Q.R. *mf dim.* *mp dim.* *p agitato*

Bm7/D A9/C# Bm/D D#27 Em *mp cantabile* G+9/D# F/D#

34

Vln. I *cresc.* *dim.*

Vln. II *cresc.* *dim.*

Vla. *cresc.* *dim.*

Vlc. *cresc.* *dim.*

Q.R. *cresc.* *dim.*

Dm7 G7/D Dm G9/C# Gm7/D C#7(b5) C7(sus4) Gm7/D F/C C(add9) D/C Em/B E/B Am/B B7 B7(b9)

37

Vln. I *molto cresc.* *f*

Vln. II *molto cresc.* *mf*

Vla. *molto cresc.* *mf*

Vlc. *molto cresc.* *mf*

Q.R. *molto cresc.* *mf*

C#°7/E E(sus4) G+7/D# A#m/D# C#7/D Dm E/D F#°/C D F#/C

39 **molto rit.**

Vln. I *molto dim.* *p* *p*

Vln. II *molto dim.* *pp* *pp*

Vla. *molto dim.* *pp* *pp*

Vlc. *molto dim.* *pp* *pp*

Q.R. *molto dim.* *pp* *pp*

B(sus4) F#(sus4)/B B7 E/B E(sus4)/B B Em C#°7/E Em E

1. 2.

Tempo di Minuetto ♩ = 144

Vln. I *mf* *mp cresc.*

Vln. II *mp* *p cresc.*

Vla. *mp* *p cresc.*
tr

Vlc. *mp sonoro* *p cresc.*
pizz. arco

Q.R. *mp* *p cresc.*

Gm Gm(add4) Gm D(sus4) D D7 F/Eb Eb F/Eb Bb/D Bb(sus4)/C Bb

5 *rit.*

Vln. I *f dim.* *mf* *dim.* *mp*

Vln. II *mf dim.* *mp* *dim.* *p*

Vla. *mf dim.* *mp* *dim.* *p*

Vlc. *mf dim.* *mp* *dim.* *p*
pizz. arco

Q.R. *mf dim.* *mp* *dim.* *p*

A^o7 F7/C Dm7/F Eb/G E7/G# D/A A7(sus4) A7 D(sus4) D7/A D7

9 A tempo

Vln. I *p cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.*

Vln. II *pp cresc.* *p cresc.* *mp cresc.*

Vla. *pp cresc.* *p cresc.* *mp cresc.*

Vlc. *pp cresc.* *p cresc.* *mp cresc.*

Q.R. *pp cresc.* *p cresc.* *mp cresc.*

G7/D E+/D B7/D Em/D C#7 F#7/C C/Bb Gm7/Bb Am7 F/A Gm7 F

13

molto rit.

Vln. I *f* *mf cresc.* *f* *dim.* *dim.*

Vln. II *mf* *mp cresc.* *mf* *dim.* *dim.*

Vla. *mf* *mp cresc.* *mf* *dim.* *dim.*

Vlc. *mf* *mp cresc.* *mf* *dim.* *dim.*

Q.R. *mf* *mp cresc.* *mf* *dim.* *dim.*

E7 C7 D/C Gm/Bb C#7 B7/D# A7/E E7(sus4) E7 A(sus4) A7/E A+ A A(sus4) F#m/E A7

1. 2.

17 **A tempo**

Vln. I *mp* *cresc.* *f dim.* *mp cresc.*
 Vln. II *p* *cresc.* *mf dim.* *p cresc.*
 Vla. *p* *cresc.* *mf dim.* *p cresc.*
 Vlc. *p* *cresc.* *mf dim.* *p cresc.*
 Q.R. *p* *cresc.* *mf dim.* *p cresc.*

E^{o7} Em/G F^{#o7} C^{#o7}/G G⁷ B/A C^{#o7} G/D D⁷ G(sus4) G/D G

Vln. I *mf cresc.* *f dim.* *mp*
 Vln. II *mp cresc.* *mf dim.* *p*
 Vla. *mp cresc.* *mf dim.* *p*
 Vlc. *mp cresc.* *mf dim.* *p*
 Q.R. *mp cresc.* *mf dim.* *p*

A^{o7} F⁷/C Dm/F Cm⁷/G Cm⁷ E⁷ D⁹ D⁷(b9) G(sus4) Gm⁷/D Gm⁷

21 **rit.**

25 A tempo

Vln. I *mf cresc.* *f cresc.* *dim.*
 Vln. II *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.*
 Vla. *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.*
 Vlc. arco *mp cresc.* pizz. *mf cresc.* *dim.*
 Q.R. *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.*

G#07 G#7 A/G Dm/F Dm7 G9 G7(b9) C(sus4) C/G C Eb7/C# E7

29 molto rit.

Vln. I *cresc. dim.* *f* *mp cresc. dim.* *p* *p*
 Vln. II *cresc. dim.* *mf* *p cresc. dim.* *pp* *pp*
 Vla. *cresc. dim.* *p cresc. dim.* *pp* *pp*
 Vlc. *tr* pizz. *tr* arco *arco*
 Q.R. *cresc. dim.* *p cresc. dim.* *pp* *pp*

D9 D7(b9) G(sus4) G/F Eb7 D7(sus2) D7 G(sus4) G Gm G

1. 2.

Vln. I *ff* molto deciso *cresc.*

Vln. II *f* molto deciso *cresc.*

Vla. *f* molto deciso *cresc.*

Vlc. *f* molto deciso *cresc.*

Q.R. *ff* molto deciso *cresc.*

A7 F(sus4)/Eb A7 F(sus4)/Eb G7 Eb(sus4)/Db G7 Eb(sus4)/Db A7 F(sus4)/Eb A7 F(sus4)/Eb

Vln. I *sffz*

Vln. II *sfz*

Vla. *sfz*

Vlc. *sfz*

Q.R. *sfz*

B7 G(sus4)/F B7 G(sus4)/F A7 F(sus4)/Eb A7 F(sus4)/Eb C7 Ab(sus4)/Gb C7 Ab(sus4)/Gb

A A Tempo e L'Istesso Tempo

7

dim.

rit.

mp pizz.

mp pizz.

mp pizz.

mp

Tema

f vibrato e sonoro

dim.

mp

f vibrato e sonoro

B7 G(sus4)/F B7 G(sus4)/F F7 C#(sus4)/B F7 C#(sus4)/B

Violoncello

10

sffz

ff

sfz dim.

arco

Tema

f vibrato e sonoro

Violin 2

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Viola

Q.R.

mf poco fuori

vibrato e molto sonoro
arco
Tema

f fuori sonoro e vibrato

mp ritmico

dim.

mp *cresc.*

mp ritmico

cresc.

cresc.

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Violin 1

Q.R.

vibrato e molto sonoro
arco
Tema

f *cresc.*

sfz

dim.

cresc.

mp *cresc.*

dim.

cresc.

f *cresc.*

19

Vln. I *f* *sfz dim.* *ffp* *molto cresc.*

Vln. II *dim.* *mp ritmico*

Vla. *dim.* *mp*

Vlc. *dim.* *mp*

Q.R. *f dim.* *mp* *ffp* *mp ritmico*

22

rit.

Vln. I *molto dim.* *mp*

Vln. II *molto dim.* *p*

Vla. *molto dim.* *p*

Vlc. *ritmico* *molto dim.* *p*

Q.R. *molto dim.* *p*

B A tempo

25

Vln. I *ff* molto deciso *cresc.*

Vln. II *f* molto deciso *cresc.*

Vla. *f* molto deciso *cresc.*

Vlc. *f* molto deciso *cresc.*

Q.R. *f* molto deciso *cresc.*

28

Vln. I *sffz*

Vln. II *sfz*

Vla. *sfz*

Vlc. *sfz*

Q.R. *sfz*

C A tempo

rit.

31

Vln. I *dim.* *p* ritmico agitato

Vln. II *dim.* *pp* ritmico agitato

Vla. *dim.* *pp* ritmico agitato

Vlc. *dim.* *pp* ritmico agitato

Q.R. *dim.* *pp* ritmico agitato

34

Vln. I *pp* *mp cresc.* *p cresc.*

Vln. II *p* *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vlc. *p cresc.* *mp cresc.*

Q.R. *p cresc.*

37

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Q.R.

mf cresc.

mf dim.

mp cresc.

mp cresc.

f dim.

p cresc.

mp cresc.

mf dim.

mp cresc.

mf dim.

40

rit.

D A tempo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Q.R.

mp molto cresc.

ff molto deciso

mp molto cresc.

f molto deciso

mp molto cresc.

f molto deciso

mp molto cresc.

f molto deciso

mp molto cresc.

f molto deciso

42

Vln. I
VI
IV
VI
IV
cresc.

Vln. II
IV
IV
IV
IV
cresc.

Vla.
VI
VI
VI
VI
cresc.

Vlc.
VI
VI
VI
VI
cresc.

Q.R.
IV
IV
IV
IV
cresc.

45

Vln. I
IV
IV
IV
IV
sfz
dim.
rit.

Vln. II
IV
IV
IV
IV
sfz
dim.
rit.

Vla.
VI
VI
VI
VI
sfz
dim.
rit.

Vlc.
IV
IV
IV
IV
sfz
dim.
rit.

Q.R.
IV
IV
IV
IV
sfz
dim.
rit.

49

Vln. I *p ritmico agitato* *pp* *mp cresc.*

Vln. II *pp ritmico agitato* *p* *p cresc.*

Vla. *pp ritmico agitato* *p cresc.*

Vlc. *pp ritmico agitato* *p cresc.*

Q.R. *pp ritmico agitato* *p cresc.*

52

Vln. I *p cresc.* *mf cresc.*

Vln. II *mp cresc.*

Vla. *mp cresc.* *mp cresc.*

Vlc. *mp cresc.* *p cresc.* *mp cresc.*

Q.R. *mp cresc.* *p cresc.* *mp cresc.*

rit.

55

Musical score for measures 55-56. The score is for five staves: Vln. I, Vln. II, Vla., Vlc., and Q.R. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The first measure (55) starts with a *mf dim.* dynamic. The second measure (56) starts with a *mp molto cresc.* dynamic. The tempo marking *rit.* is indicated above the first measure. The Vln. I and Vlc. parts have a long slur over measures 55 and 56. The Vla. part has a slur over measure 55. The Q.R. part has a slur over measure 55.

F A tempo

57

Musical score for measures 57-58. The score is for five staves: Vln. I, Vln. II, Vla., Vlc., and Q.R. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The first measure (57) starts with a *ff molto deciso* dynamic. The second measure (58) starts with a *f molto deciso* dynamic. The tempo marking *A tempo* is indicated above the first measure. The Vln. I part has a slur over measures 57 and 58. The Vln. II, Vla., Vlc., and Q.R. parts have slurs over measure 57.

59

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Q.R.

cresc.

62

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Q.R.

sfz

sfz

sfz

sfz

dim.

dim.

dim.

dim.

rit.

G A tempo

65

Vln. I Fuori *ffmp cresc.* *p*

Vln. II *ffmp cresc.* *p* *tr*

Vla. *p* pizz. arco Fuori *ffmp cresc.*

Vlc. *fp* *ffmp cresc.* *p*

Q.R. Fuori *p* Fuori

Am⁷ A^{o7} D^{9(sus4)/A} D^{9/A} Am⁷ F^{7/A} Em⁷ C^{#o7/E} A^{7/E} C^{(add4)/Eb} E^{(sus4)/D} E^(sus4) E/F G^{#m/F#}

69

Vln. I Fuori *ffmp cresc.* *p* *tr*

Vln. II Fuori *ffmp cresc.* *p*

Vla. *p* *tr*

Vlc.

Q.R. Fuori Fuori

Am Am⁷ C^{7/G} A^{o7} D^{9(sus4)} D⁹ Am⁷ F^{7/A} G⁷ G^(add9) G⁹ B^{o7/F} E^{7(sus4)} E⁹ E^{7(b9)}

81

Vln. I *p cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vln. II *pp cresc.* *p cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.*

Vla. *pp cresc.* *p cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.*

Vlc. *pp cresc.* *p cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.*

Q.R. *pp cresc.* *p cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.*

B7(b5) F7/C F/C Am7/C D(add9) A/E A/G B⁹ Dm/C Dm/A E⁹/D E7 E(b5)/D

85

Vln. I *sfz dim.* *f rfz dim.* *f dim.* *mf dim.*

Vln. II *f dim.* *mf dim.* *mf dim.* *mp dim.*

Vla. *f dim.* *mf dim.* *mf dim.* *mp dim.*

Vlc. *f dim.* *mf dim.* *mf dim.* *mp dim.*

Q.R. *f dim.* *mf dim.* *mf dim.* *mp dim.*

Am7/C Am/C A7/C# D D#9 Am7/E F#° G G7 Am7

rit.

H A tempo Misterioso

89

Vln. I: *ffmp* pizz. *Fuori* *mp cresc.* *sfz* *dim.* *mp cresc.* arco *8va* Harm.

Vln. II: *mp cresc.* *Fuori* *mp cresc.* pizz. *ffmp*

Vla.: *mp cresc.* *sfz* *dim.* *mp cresc.* arco *8va* Harm.

Vlc.: *mp cresc.* *ffmp* *mp sfz dim.* *cresc.*

Q.R.: Violin 1 *ffmp* *8va* Harm. *mp cresc.* *ffmp* Violoncello Harm.

92

Vln. I: arco *p leggiero molto cresc.* *ffmp* pizz. *8va* Harm.

Vln. II: *mp cresc.* arco *sfz* *dim.* *mp cresc.* *Fuori*

Vla.: *ffmp* *mp cresc.* *sfz* *dim.*

Vlc.: *p leggiero molto cresc.*

Q.R.: *8va* Viola *ffmp* *8va* Violin 1 *ffmp*

94 Fuori

Vln. I *mp* *cresc.* *sfz* *dim.*

Vln. II

Vla. *p* *leggiero molto cresc.*

Vlc. *ffmp*

Q.R. *ffmp* Harm.

95

Vln. I *mf* *ritmico* *dim.* *mp* *sfz* *dim.*

Vln. II *arco* *8va* Harm. *ffmp* *mp* *cresc.* *Fuori*

Vla. *ffmp* *8va* Harm.

Vlc. *Fuori* *mp* *cresc.* *8va* Harm. *ffmp* *mf* *ritmico cresc.*

Q.R. *Harm.* *ffmp* *ffmp* *Harm.*

Violin 2 *ffmp* *ffmp* *Harm.*

8^{va} Harm.

97

Vln. I *mfp* *pizz.* *Fuori* *p* *f* molto dim. *pp* cresc. *arco* 8^{va} Harm.

Vln. II *pp* cresc. *Fuori* *pizz.* *mfp*

Vla. *p* cresc. *f* molto dim. *pizz.* *pp* cresc. *arco* 8^{va} Harm.

Vlc. *pp* cresc. *mfp* *p* *f* molto dim. *cresc.*

Q.R. *pp* *Fuori*

100 arco

Vln. I *pp* leggiero molto cresc. *mfp* *pizz.* 8^{va} Harm.

Vln. II *p* cresc. *arco* *f* molto dim. *pp* cresc. *Fuori*

Vla. *mfp* *p* *f* molto dim. *cresc.*

Vlc. *pp* leggiero molto cresc.

Q.R. 8^{va} Harm.

102 Fuori

Vln. I *p cresc. f molto dim.*

Vln. II

Vla. *pp leggiero molto cresc.*

Vlc. *mfp*

Q.R.

103

Vln. I *p ritmico dim.* *rit. arco* *p cresc. f molto dim.*

Vln. II *arco 8^{va} Harm.* *mfp* *p cresc. f molto dim.*

Vla. *mfp*

Vlc. *Fuori* *p cresc. f molto dim.* *p ritmico cresc.*

Q.R.

I A tempo
Barbaro

105

Vln. I *f* molto deciso *cresc.*

Vln. II *mf* molto deciso *cresc.*

Vla. *mf* molto deciso *cresc.*

Vlc. *mf* molto deciso *cresc.*

Q.R. *mf* molto deciso *cresc.*

108

Vln. I *dim.* *cresc.*

Vln. II *dim.* *cresc.*

Vla. *dim.* *cresc.*

Vlc. *dim.* *cresc.*

Q.R. *dim.* *cresc.*

rit.

J A tempo
Più Animato

111

Vln. I *più cresc.* **ff** *f* **ff molto deciso**

Vln. II *più cresc.* **f** *mf* **f molto deciso**

Vla. *più cresc.* **ff** *mf* **f molto deciso**

Vlc. *più cresc.* **f** *mf* **f molto deciso**

Q.R. *più cresc.* **f** *mf* **f molto deciso**

114

Vln. I *cresc.* *dim.*

Vln. II *cresc.* *dim.*

Vla. *cresc.* *dim.*

Vlc. *cresc.* *dim.*

Q.R. *cresc.* *dim.*

117

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Q.R.

cresc.

rit.

più cresc.

1. 2.

120

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Q.R.

fff

ff

ff

f

ff

ff

f

ff

K A tempo
Glorioso

poco accel.

121

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Q.R.

ff molto deciso

123

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Q.R.

cresc.

sffz dim.

cresc.

sffz dim.

cresc.

sffz dim.

cresc.

sffz dim.

cresc.

sffz dim.

125

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Q.R.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

A tempo

127

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Q.R.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

sffz

fff

sffz

ff

sffz

ff

sffz

ff

Darkness and Light

For String Quartet

Colette Mourey

Circa 12'40"

1

Allegro $\text{♩} = 66$
Tragicamente

Tema
arco
vibrato e molto sonoro

Musical staff 1-10: Treble clef, C major key signature, 2/4 time signature. Starts with a pizzicato (pizz.) instruction and a mezzo-piano (mp) dynamic. The first three measures contain eighth notes with stems pointing down. Measure 4 has a fermata over a whole note. Measure 5 has a fermata over a whole note with a '5' above it. Measure 6 has a half note with a fermata. Measure 7 has a half note with a fermata. Measure 8 has a half note with a fermata. Measure 9 has a half note with a fermata. Measure 10 has a half note with a fermata. Dynamics include *f cresc.* and *sfz*.

Musical staff 11-16: Treble clef, C major key signature, 2/4 time signature. Measure 11 has a half note with a fermata. Measure 12 has a half note with a fermata. Measure 13 has a half note with a fermata. Measure 14 has a half note with a fermata. Measure 15 has a half note with a fermata. Measure 16 has a half note with a fermata. Dynamics include *f*, *sfz dim.*, *ffp molto cresc.*, *molto dim.*, and *mp*. A *rit.* (ritardando) marking is present above the staff.

A A tempo
Tema
Timidamente

Musical staff 17-21: Treble clef, C major key signature, 2/4 time signature. Measure 17 has a half note with a fermata. Measure 18 has a half note with a fermata. Measure 19 has a half note with a fermata. Measure 20 has a half note with a fermata. Measure 21 has a half note with a fermata. Dynamics include *fp cresc.*, *molto cresc.*, *sfz molto dim.*, and *ffmp cresc.*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' below it. The word 'Fuori' (out) is written above the staff.

B A tempo
Quasi Caccia

Musical staff 22-25: Treble clef, C major key signature, 2/4 time signature. Measure 22 has a half note with a fermata. Measure 23 has a half note with a fermata. Measure 24 has a half note with a fermata. Measure 25 has a half note with a fermata. Dynamics include *mp*, *dim.*, and *mf cresc.*. A *rit.* (ritardando) marking is present above the staff.

Musical staff 26-29: Treble clef, C major key signature, 2/4 time signature. Measure 26 has a half note with a fermata. Measure 27 has a half note with a fermata. Measure 28 has a half note with a fermata. Measure 29 has a half note with a fermata. Dynamics include *sfz dim.*, *f cresc.*, *sfz dim.*, and *sfz dim.*.

Musical staff 30-35: Treble clef, C major key signature, 2/4 time signature. Measure 30 has a half note with a fermata. Measure 31 has a half note with a fermata. Measure 32 has a half note with a fermata. Measure 33 has a half note with a fermata. Measure 34 has a half note with a fermata. Measure 35 has a half note with a fermata. Dynamics include *f dim.*, *mf dim.*, *mp dim.*, and *fp cresc.*. A *rit.* (ritardando) marking is present above the staff. Section marker **C** is present.

Musical staff 36-40: Treble clef, C major key signature, 2/4 time signature. Measure 36 has a half note with a fermata. Measure 37 has a half note with a fermata. Measure 38 has a half note with a fermata. Measure 39 has a half note with a fermata. Measure 40 has a half note with a fermata. Dynamics include *pp ritmico*, *cresc.*, *più cresc.*, *sfz dim.*, and *ffmp dolce*. A *rit.* (ritardando) marking is present above the staff.

D A tempo
Animato

41 Fuori Tema

mp molto cresc. *ffmf* molto dim. *f* deciso cresc. *sfz* dim. cresc. dim.

E Quasi Marcia - Pesante

45 Fuori

mf ritmico dim. *ffmp* molto cresc. *mf* ritmico dim. *mp* dim. *ffmp* molto cresc. *mp* animato *mf*

F A tempo
Tragicamente

52 rit. . . pizz.

cresc. *f* cresc. dim. *mp* dim. *p* *mp*

59 vibrato e molto sonoro
arco
Tema

5

f cresc. *sfz* *f* *sfz* dim. *ffp* molto cresc.

G A tempo
Tranquillo

70 rit. . .

molto dim. *mp* *p*

75 Fuori

fp cresc. *mp* cresc. *mf* molto dim. *fmp* dolce rit. . .

H A tempo
Più Lontano

81 Fuori

fp cresc. *mp* *fp* cresc.

I A tempo
Perdendosi

86 rit. . .

mp cresc. molto dim. *fp* dim. *mfpp*

92 molto rit. . .

dim. *ppp* *pp* più dim. *mfpp* molto dim.

2

Molto cantabile ♩ = 56

rit.

pp lontano *cresc.* *dim.* *più dim.*

A tempo

Tema

mp cantabile *cresc.* *dim.*

molto cresc. *f* *molto dim.* *p*

p *cresc.* *mf* *dim.* *p* *mp*

cresc. *mf* *dim.* *mp dim.* *mf molto cresc.* *f*

rit. *molto dim.* *p* *p* *A tempo* *mp espress.*

cresc. *mf* *dim.* *mp cresc.* *f dim.*

mf dim. *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

molto cresc. *f* *molto dim.* *p* *p*

Tempo di Minuetto ♩ = 144

1. *mf* *mp cresc.* *f dim.*

6. *mf* *dim.* *mp* *p cresc.* *p cresc.*

rit. A tempo

11. *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f* *dim.*

molto rit. 1.

16. *dim.* *mp* *cresc.* *f dim.* *mp cresc.*

A tempo

21. *mf cresc.* *f dim.* *mp* *mf cresc.*

rit. A tempo

26. *f cresc.* *dim.* *cresc. dim.*

30. *f* *mp cresc. dim.* *p* *p*

molto rit. 1. 2.

Presto ♩ = 200
Molto Ritmico

4

ff molto deciso *cresc.*

5

sfz *dim.* *rit.*

A A Tempo e
L'Istesso
Tempo

9

mp *pizz.* *f cresc.* *sfz* *f*

vibrato e molto sonoro
arco
Tema

B A tempo

20

sfz dim. *ffp molto cresc.* *molto dim.* *mp* *ff molto deciso*

26

cresc. *sfz*

C A tempo

31

dim. *p ritmico agitato* *pp*

35

mp cresc. *p cresc.* *mf cresc.*

39

mf dim. *mp molto cresc.*

D A tempo

41 *ff* molto deciso *cresc.*

E A tempo

46 *sfz* *dim.* *rit.* *p* ritmico agitato *pp*

51 *mp* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *dim.*

F A tempo

56 *rit.* *mp* molto *cresc.* *ff* molto deciso

59 *cresc.* *sfz* *dim.*

G A tempo

64 *rit.* *p* *ffmp* *cresc.* *p* *Fuori* *ffmp* *cresc.* *p* *Fuori*

71 *tr* *ffmp* *cresc.* *p* *Fuori*

77 *ffmp* *cresc.* *mf* molto *dim.* *p* *cresc.* *mp* *cresc.*

83 *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *sfz* *dim.* *f* *sfz* *dim.* *f* *dim.* *mf* *dim.* *rit.*

H A tempo Misterioso

89 *8va* Harm. *ffmp* Fuori *mp* *sfz* *dim.* *mp* *cresc.* pizz. arco *p* *leggiere molto cresc.* *ffmp* *8va* Harm.

94 Fuori *mp* *sfz* *dim.* pizz. *mf* *ritmico* *dim.* Fuori arco *mp* *sfz* *dim.* *mfp* *8va* Harm.

98 Fuori *p* *cresc.* *f* *molto dim.* pizz. *pp* *cresc.* arco *pp* *leggiere molto cresc.* *mfp* *8va* Harm.

102 Fuori *p* *cresc.* *f* *molto dim.* pizz. *p* *ritmico* *dim.* rit. arco *p* *cresc.* *f* *molto dim.*

I A tempo Barbaro

105 *f* *molto deciso* *cresc.* *dim.* *cresc.*

J A tempo Più Animato

110 *rit.* *più cresc.* *ff* *f* *ff* *molto deciso*

115 *cresc.* *dim.* *cresc.* *rit.* *più cresc.*

K A tempo Glorioso

120 1. 2. *fff* *ff* *fff* *poco accel.* *cresc.*

124 *sfffz* *dim.* *cresc.* *più cresc.* *sfffz* *fff* *A tempo*

Darkness and Light

For String Quartet

Circa 12'40''

1

Allegro ♩ = 66
Tragicamente

pizz. **Tema** arco
mp *f* vibrato e sonoro *mf* poco fuori *dim.* *mp cresc.*

8 *dim.* *cresc.* *dim.* *mp ritmico*

15 **A** A tempo Tema Timidamente
rit. *molto dim.* *p* *ppp ritmico* *p molto cresc.*

20 **Fuori** *f* molto dim. *p ritmico* *ffmp cresc.* *rit.* *p dim.*

25 **B** A tempo Quasi Caccia
mp cresc. *f dim.* *mf cresc.* *sfz dim.* *f dim.*

30 **C** A tempo Misterioso
mf dim. *mp dim.* *p dim.* *pp* *pp ritmico* *mfpp molto cresc.*

36 **D** A tempo Animato
pp ritmico *fp cresc.* *più cresc.* *f dim.* *p dolce* *ffmp molto cresc.* *mf molto dim.*

43 **Fuori** *mf deciso* *ffmp molto cresc.* *mf ritmico dim.* *mp dim.*

E Quasi Marcia - Pesante

49 *mp animato* *cresc.* *mf cresc.* *dim.*

F A tempo
Tragicamente

55 *p dim.* *pp* *mp* *pizz.*

60 arco
Tema

f *mf poco fuori* *dim.* *mp cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

vibrato e sonoro

69 *mp ritmico* *molto dim.* *p* *rit.*

G A tempo
Tranquillo

73 Fuori *fp cresc.* *p*

H A tempo
Più Lontano

78 *cresc.* *mp molto dim.* *p dolce* *p* *rit.*

I A tempo
Perdendosi

84 *cresc.* *molto dim.* *pp* *rit.* Fuori *mfpp*

91 *dim.* *ppp* *fpp* *molto dim.* *ppp* *molto rit.* *ppppp*

Poco fuori

Molto cantabile ♩ = 56

pp lontano cresc. dim. rit. più dim.

5 A tempo

p agitato cresc. dim.

9

molto cresc. mf molto dim. pp

13

p cresc. mf dim. p

17

mp cresc. mf dim. mp dim.

21

molto cresc. mf molto dim. pp

2. A tempo

pp p espress. cresc. mp

29

dim. p cresc. mp dim. p dim.

33 A tempo

p agitato cresc. dim.

37

molto cresc. mf molto dim. pp pp

Tempo di Minuetto ♩ = 144

mp *p cresc.* *mf dim.*

6 *rit.* *tr* *A tempo*

mp *dim.* *p* *pp cresc.* *pp cresc.*

11 *molto rit.*

p cresc. *mp cresc.* *mf* *mp cresc.* *mf*

16 *A tempo*

dim. *dim.* *p* *cresc.* *mf dim.*

20 *rit.*

p cresc. *mp cresc.* *mf dim.* *p*

25 *A tempo*

mp cresc. *mf cresc.* *dim.* *dim.*

29 *molto rit.*

cresc. dim. *mf* *n cresc. dim.* *pp*

Presto ♩ = 200
Molto Ritmico

4

f molto deciso *cresc.*

5

sfz *dim.* *rit.*

9 **A** A Tempo e L'Istesso Tempo

mp *arco* **Tema** *f vibrato e sonoro mf poco fuori*

14

dim. *mp cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

21

mp ritmico *molto dim.* *p* *rit.*

25 **B** A tempo

f molto deciso *cresc.*

29

sfz *dim.* *rit.*

33 **C** A tempo

pp ritmico agitato *p* *p cresc.*

37

mp cresc. *mp molto cresc.* *rit.*

41 **D** A tempo

f molto deciso *cresc.*

sfz *dim.* rit.

49 **E** A tempo

pp ritmico agitato *p* *p* *cresc.*

54 rit. **F** A tempo

mp *cresc.* *mf* *dim.* *mp* molto *cresc.* *f* molto deciso

cresc. *sfz* *dim.*

64 **G** A tempo

rit. *ffmp* *cresc.* *p* *trill*

rit. *ffmp* *cresc.* *p* *trill* *trill* *trill*

ffmp *cresc.* *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *rit.* *trill*

89 **H** A tempo Misterioso

Violin II

arco 8^{va} Harm. Fuori pizz.

mp cresc. mp cresc. ffmp cresc. sfz dim. mp cresc.

94 arco 8^{va} Harm. Fuori pizz.

ffmp mp cresc. sfz dim. pp cresc.

98 arco 8^{va} Harm. Fuori pizz.

mfp p cresc. f molto dim. pp cresc.

102 arco 8^{va} Harm. Fuori rit. **I** A tempo Barbaro

mfp p cresc. f molto dim. mf molto deciso

106

cresc. dim. cresc.

111 rit. **J** A tempo Più Animato

più cresc. f mf f molto deciso cresc.

116 rit. 1.

dim. cresc. più cresc. ff f

K A tempo Glorioso poco accel.

ff cresc.

124 A tempo

sfz dim. cresc. più cresc. sfz ff

Darkness and Light

For String Quartet

Colette Mourey

Circa 12'40''

1

Allegro $\text{♩} = 66$
Tragicamente

vibrato e molto sonoro

arco

Tema

pizz.

mp *f* fuori sonoro e vibrato *mp* cresc.

10

rit.

A tempo

Tema

Timidamente

dim. *mp* *molto dim.* *p* *ppp* ritmico

20

Fuori

Fuori

rit.

B A tempo

Quasi Caccia

fffmp molto cresc. *ffmp* cresc. *p* *dim.* *mp* cresc. *più cresc.*

27

dim. *mf* cresc. *dim.* *mp* cresc. *dim.* *p* dim.

C A tempo
Misterioso

33

Fuori

Fuori

Fuori

rit.

fp cresc. *pp* *molto cresc.* *mfpp* cresc. *pp* cresc. *fp* molto cresc. *f* dim. *p* dolce

D A tempo
Animato

41

Tema

f deciso cresc. *sfz* dim. *cresc.* *dim.* *mp* molto cresc. *mf* molto dim. *mf* ritmico dim.

47

Fuori

E Quasi Marcia - Pesante

ffmp molto cresc. *mp* dim. *mp* animato *ffmp* molto cresc. *mp* animato *cresc.*

53

F A tempo

Tragicamente

mf cresc. *dim.* *p* dim. *pp* *mp* pizz.

vibrato e molto sonoro

61 arco
Tema

f fuori sonoro e vibrato *mp* cresc. dim. *mp*

70

G A tempo Tranquillo 2 Fuori
molto dim. *p* rit. *fp* cresc. *p*

77

H A tempo Più Lontano 2 Fuori
fp cresc. *mp* molto dim. *p* dolce rit. *fp* cresc. *p*

85

I A tempo Perdendosi 2 Fuori
fp cresc. molto dim. *pp* rit. *mfpp* ritmico

91

dim. *fpp* molto dim. Fuori molto rit. *ppp* *ppppp*

2

Molto cantabile ♩ = 56

rit. . . A tempo

pp lontano cresc. dim. più dim. *p* agitato cresc.

8

dim. molto cresc. *mf* molto dim. *pp* *p* cresc.

14

mf dim. *p* Fuori *mf* cresc. *f* dim.

20

mp dim. molto cresc. *mf* molto dim. *pp* rit. *pp* A tempo

26

p espress. *cresc.* *mp* *dim.*

30

p cresc. *mp dim.* *p dim.* *p agitato* *cresc.* *dim.*

molto rit. *A tempo*

37

molto cresc. *mf* *molto dim.* *pp* *pp*

molto rit.

3

Tempo di Minuetto ♩ = 144

mp *p cresc.* *mf dim.* *mp*

7

dim. *p* *pp cresc.* *p cresc.* *mp cresc.* *mf*

rit. *A tempo*

14

mp cresc. *mf* *dim.* *dim.* *p* *cresc.* *mf dim.* *p cresc.*

molto rit. *A tempo*

21

mp cresc. *mf dim.* *p* *mp cresc.* *mf cresc.*

rit. *A tempo*

27

dim. *cresc. dim.* *p cresc. dim.* *pp* *pp*

molto rit.

Presto ♩ = 200

4

Molto Ritmico

Measures 1-5: *f* molto deciso, *cresc.*

A A Tempo e L'Istesso Tempo

Measures 6-12: *sfz*, *dim.*, *mp*, *rit.*

vibrato e molto sonoro

Measures 13-22: *f* fuori sonoro e vibrato, *mp cresc.*, *dim.*, *mp*. **Tema**

B A tempo

Measures 23-27: *molto dim.*, *p*, *f* molto deciso, *cresc.*, *rit.*

Measures 28-32: *sfz*, *dim.*

C A tempo

Measures 33-37: *pp* ritmico agitato, *p cresc.*, *mp cresc.*

D A tempo

Measures 38-42: *mp cresc.*, *f dim.*, *mp molto cresc.*, *f* molto deciso, *rit.*

Measures 43-47: *cresc.*, *sfz*, *dim.*

E A tempo

Measures 48-52: *pp* ritmico agitato, *p cresc.*

Measures 53-57: *mp cresc.*, *mp cresc.*, *f dim.*, *mp molto cresc.*, *rit.*

57 **F** A tempo

f molto deciso *cresc.*

62 **G** A tempo

sfz *dim.* *p* *rit.*

68 Fuori

ffmp cresc. p *ffmp cresc. p*

76 Fuori

ffmp cresc. p *ffmp mp* *pp cresc. p cresc. mp cresc.*

84

mf cresc. *f dim.* *mf dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp* *cresc.* *sfz* *dim.*

90 pizz.

mp cresc. *ffmp* *mp* *sfz* *dim.*

94

p leggero molto cresc.

96

ffmp *p cresc.* *f molto dim.* *pp cresc.*

Viola

6

100 arco *8va* Harm. Fuori *p* *f* molto dim. *pp* leggero molto cresc.

103 *rit.* *8va* Harm. *mfp*

105 **I** A tempo
Barbaro

mf molto deciso *cresc.* *dim.*

109 *cresc.* *più cresc.* *ff* *mf* *rit.*

113 **J** A tempo
Più Animato

f molto deciso *cresc.* *dim.* *cresc.*

118 *rit.* *più cresc.* *ff* *f* *ff* 1. 2.

121 **K** A tempo
Glorioso

cresc. *poco accel.* *sfz* *dim.*

125 *cresc.* *più cresc.* *sfz* *ff* A tempo

Darkness and Light

For String Quartet

Circa 12'40"

1

Allegro $\text{♩} = 66$

Tragicamente

Tema

f vibrato e sonoro *sfz* *ff* < > *sfz* dim. *mp* ritmico

6

cresc. *dim.* *cresc.*

A A tempo
Tema
Timidamente

12

rit. - - - - -

Fuori

dim. *mp* ritmico molto dim. *p* *ppp* ritmico *fp* cresc.

19

rit. - - - - -
Fuori

dim. *p* ritmico *p* ritmico *fmp* cresc.

B A tempo
Quasi Caccia

mp cresc. *più cresc.* *dim.* *mf* cresc.

29

rit. - - - - - **C** A tempo
Fuori Misterioso

dim. *mp* cresc. *dim.* *fp* cresc. *pp*

35

rit. -

molto cresc. *pp* ritmico *cresc.* *più cresc.* *f* dim. *p* dolce

41 **D** A tempo Animato Fuori

mf deciso *ffmp molto cresc. mf molto dim. mf ritmico dim.*

46 Fuori **E** Quasi Marcia - Pesante

ffmp dim. mp animato

52 **F** A tempo Tragicamente rit. . . Tema

cresc. mf cresc. dim. p dim. pp molto cresc. f vibrato e sonoro sffz

59

ff < > sfz dim. mp ritmico cresc. dim.

65 rit. . .

cresc. dim. mp ritmico molto dim. p rit. . .

73 **G** A tempo Tranquillo Fuori

fp fp cresc. p cresc. mp molto dim. p dolce

81 **H** A tempo Più Lontano Fuori rit. . .

p fp cresc. p cresc. molto dim. pp

89 **I** A tempo Perdendosi Fuori molto rit. . .

pp ppp ppppp

2

Molto cantabile $\text{♩} = 56$

rit. A tempo

pp lontano cresc. dim. più dim. p agitato cresc. dim.

9

Fuori

molto cresc. mf molto dim. pp mp cresc. f

15

dim. p mp cresc. mf dim.

20

rit.

1.

2.

mp dim. molto cresc. mf molto dim. pp pp molto cresc.

25

A tempo

Fuori

mp espress. cresc. più cresc. f dim.

30

molto rit.

A tempo

mp cresc. mf dim. mp dim. p agitato cresc.

35

molto rit. 1.

2.

dim. molto cresc. mf molto dim. pp pp

Tempo di Minuetto ♩ = 144

The musical score is written for the cello in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of seven staves of music. The tempo is marked "Tempo di Minuetto" with a quarter note equal to 144 beats per minute. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1 (Measures 1-5): Starts with a *pizz.* (pizzicato) instruction. Dynamics are *mp* *sonoro*, *p* *cresc.*, and *mf* *dim.*. An *arco* (arco) instruction is placed above the staff at measure 4.

Staff 2 (Measures 6-10): Measure 6 starts with *mp*. Measure 7 has *dim.*. Measure 8 has *pizz.*. Measure 9 has *p*. Measure 10 has *pp* *cresc.*. The staff includes a *rit.* (ritardando) instruction above measures 7-8 and a *A tempo* instruction above measure 10. A *tr* (trill) is indicated above measure 10.

Staff 3 (Measures 11-14): Measure 11 has *p* *cresc.*. Measure 12 has *mp* *cresc.*. Measure 13 has *mf*. Measure 14 has *mp* *cresc.*. The staff includes a *molto rit.* (molto ritardando) instruction above measure 14.

Staff 4 (Measures 15-19): Measure 15 has *mf*. Measure 16 has *dim.*. Measure 17 has *dim.*. Measure 18 has *p*. Measure 19 has *cresc.* and *mf* *dim.*. The staff includes a first ending bracket (1.) over measures 16-17 and a second ending bracket (2.) over measures 18-19. A *A tempo* instruction is above measure 18. *pizz.* (pizzicato) instructions are above measures 16 and 17. An *arco* (arco) instruction is above measure 18.

Staff 5 (Measures 20-24): Measure 20 has *p* *cresc.*. Measure 21 has *mp* *cresc.*. Measure 22 has *mf* *dim.*. Measure 23 has *p*. Measure 24 has *pizz.*. The staff includes a *rit.* (ritardando) instruction above measure 22 and a *tr* (trill) above measure 22.

Staff 6 (Measures 25-28): Measure 25 has *mp* *cresc.*. Measure 26 has *mf* *cresc.*. Measure 27 has *dim.*. Measure 28 has *arco*. The staff includes *arco* (arco) instructions above measures 25 and 28, and a *pizz.* (pizzicato) instruction above measure 26.

Staff 7 (Measures 29-32): Measure 29 has *cresc. dim.*. Measure 30 has *pizz.*. Measure 31 has *p* *cresc. dim.*. Measure 32 has *pp*. The staff includes a *molto rit.* (molto ritardando) instruction above measure 30. First and second ending brackets (1. and 2.) are shown above measures 31 and 32. *arco* (arco) instructions are above measures 31 and 32.

Presto ♩ = 200

4

Molto Ritmico

f molto deciso *cresc.*

A A Tempo e L'Istesso Tempo

sfz *dim.* *f* *vibrato e sonoro* *sfz* *ff*

sfz dim. *mp ritmico* *cresc.* *dim.* *cresc.*

dim. *mp ritmico* *molto dim. p* *f molto deciso*

B A tempo

cresc. *sfz* *dim.*

pp ritmico agitato *p cresc.* *mp cresc.*

C A tempo

p cresc. *mp cresc.* *mf dim.* *mp molto cresc.*

f molto deciso *cresc.*

D A tempo

sfz *rit.*

6 **E** A tempo

Violoncello

pp ritmico agitato *p cresc.* *mp cresc.* *p cresc.*

54

mp cresc. *mf dim.* *mp molto cresc.* rit.

57 **F** A tempo

f molto deciso *f molto deciso* *f molto deciso* *f molto deciso* *cresc.*

61

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *dim.* rit.

G A tempo

65

pizz. *fp* *arco* *arco* *Fuori ffmp cresc.* *Fuori p* *Fuori p*

71

arco *arco* *arco* *arco* *arco* *Fuori ffmp cresc.* *p*

77

arco *arco* *arco* *arco* *arco* *pp cresc.* *p cresc.*

83

mp cresc. *mf cresc.* *f dim.* *mf dim.* *mf dim.* *mp dim.* rit.

89 **H** A tempo Misterioso

pizz. arco
Harm.

Fuori

mp cresc. *ffmp* *mp cresc.* *sfz* *dim.*

92

p leggero molto cresc.

93

94 Harm.

Fuori

ffmp *mp cresc.* *sfz* *dim.* *mf ritmico cresc.*

97 pizz. arco
Harm.

Fuori

pp cresc. *mfp* *p cresc.* *f molto dim.*

100

pp leggero molto cresc.

101

102 Harm.

Fuori

mfp *p cresc.* *f molto dim* *rit.* *p ritmico cresc.*

free-scores.com

105 **I** A tempo
Barbaro

mf molto deciso *cresc.* *dim.*

109 *cresc.* *più cresc.* *rit.* *f* *mf*

113 **J** A tempo
Più Animato

f molto deciso *cresc.* *dim.*

117 *cresc.* *rit.* *più cresc.* *ff* *f*

121 *ff* **K** A tempo
Glorioso *poco accel.*

123 *cresc.* *sffz dim.* *cresc.*

126 *più cresc.* *sffz* *ff* A tempo

Darkness and Light

For String Quartet

Circa 12'40"

Allegro ♩ = 66

Tragicamente *D7/F#*

1

C#°7/E

Violin 2

Violoncello *mp*
f vibrato e sonoro

5 *Dm/C B° Bb Dm/A G# Cm/G D°7/F# F7 A#°/E A#°/D# A#°/D A#°/C# E/B C#m/B E(add9)/B*

Viola *mp ritmico*
cresc.
dim.

9 *G#°7/B D7 A#°7/E B/C# G#m/C# C#9 A9/C# F#m(add4)/C# C#7(#5) A(add9)/C#*

Violin 1 *f*
cresc.
dim.
mp ritmico

14 *B7(#5)/G Bm7/F# G°/F Am7/E G#m7/D# D# D#°7 F/D# Am/E E E/D*

rit.
molto dim.
p

A Tema Timidamente

Cm7 C7 Cm7/D# C7/E C#°7/E Gm7/D C7(sus4) C°/Bb F#7(b5)/Bb F#°7/A D(add9)/E

pp
molto cresc.

Quartet Reduction

2

21 G^+ Em/G Cm^7/G $C^{\#o7}/G$ Cm^7/G $D^{\#7}/G$ A/G $C^{\#o7}/G$

Fuori

mf

Fuori

dim.

mp

Fuori

B A tempo
Quasi Caccia

24 $A^b(add9)/D^{\#}$ $D^{\#7}$ A^7/E $C^{\#o7}/E$ $B/D^{\#}$ Em B^7 E^+7/C $G^{\#o7}/D$ G^7/A G^7 $F^{\#o7}$ $G^{\#o7}/F$

rit.

dim.

mp cresc.

Fuori

27 $C^{\#o7}/E$ $B^{\#o7}$ C $B^7(b5)/C^{\#}$ $D^{\#o7}/A$ $F^{\#o7}/B^b$ $D^{\#o7}$ $C^{\#o7}$ $D^{\#o7}/C$

mf cresc.

29 $B^{\#o7}$ $F^{\#7}(b5)/B^b$ $B^7(b5)/A$ C^7/G $C^{\#o7}/G$ $E^{\#o7}/G$ $G^{\#o7}/B$ A^7

dim.

mp cresc.

31 A^o/G $Cm(add4)/G$ Cm/G $G^{\#o7}/F$ G^9/F $A^b(add9)/D^{\#}$ $D^{\#7}$ A^7/E $C^{\#o7}/E$

dim.

p dim.

rit.

C A tempo
Misterioso

Ab/C D#7/C# C#o Cm/Bb C/Bb Eo7/Bb A9(sus4) Bø7/Ab G7 Gø7

33

pp *molto cresc.*

36

pp cresc.

D A tempo
Animato

rit. . . Gm7 G9 Ab(add9)/C C7(#5) C7 D#ø7/AB Cø7 D#ø7/C D#o/C# C#ø7 F#7(b5)/C

39

f dim. *p dolce* *mp molto cresc.*

42

dim. *mp molto cresc.*

44 B^{(b5)/A} B^{9/A} B^{+7/A} D^{#07/A} C^{#m7/G#} G^o A^{o/G} Am/G D^{#m7/F#} F⁷ D^{#07} F^{o/E} D^{#m7} F^{7/E}

mf molto dim. *mf dim.* *mp dim.*

E Quasi Marcia - Pesante

49 G^{#m} G⁺ B^{7/F#} C^{7/G} D^o C^{#(add9)} C^{7(sus4)} C^{o7/Eb} C^{#o7/E} C^{#o7/D#} A^{#07/C#} B⁷ B^{b/F} B^{o7/F} Em⁷ D^{7/E}

mp animato *cresc.*

53 B^{o/D} E^{7/D} E⁷ D^{#07} E^{7/B} C^{#m} Am^{7/C} F^{7/C} G^{#o7/B} D/A G^{#o7} G⁷ C - Cm -

rit.

dim. *p dim.* *pp*

F A tempo Tragicamente

57

mp *f vibrato e sonoro*

Violoncello

Violin 2

61

mp ritmico *cresc.* *dim.* *cresc.*

66 *ffp mp ritmico*

f dim.

70 *rit. p*

molto dim.

G A tempo Tranquillo

73 *fp cresc.* *p* *fp cresc.*

Cm/Bb C/Bb Bb G#°/B E#°7 B(b5)/A Am7

Fuori Fuori

76 *p* *fp cresc.* *cresc.*

D#°7 F#°/E D#°7/C B7 G#m7/Bb F#9/Bb Cm/Bb Am A D#°7/F#

Fuori

79 *mf molto dim.* *p dolce* *rit.*

Gm(add4) G9 Ab(add9)/C C7

6 **H** A tempo
Più Lontano

Quartet Reduction

Cm/Bb C/Bb Bb G#°/B E#°7 B(b5)/A Am7

81 *fp* *p* *fp*

Fuori

Fuori

D#°7 F#°/E D#°7/C B7 G#m7/Bb F#9/Bb Cm/Bb Am A D#°7/F#

84 *p* *fp* *molto dim.* *cresc.*

Fuori

Gm(add4) G9 rit. - - - - - Ab(add9)/C C7

I A tempo
Perdendosi

87 *molto dim.* *pp* *fpp*

Fuori

G+ Fuori F#7(sus4) G#7/D# G+7/D# D#7 F#7/E D#°7/C B7 G#m7/Bb F#9/Bb

90 *fpp* *fpp* *dim.* *fpp* *molto dim.*

Bm Fuori B/A # Fuori Fuori

Cm/Bb Am A D#°7/F# **molto rit.** - - - - - Gm(add4) G9 Ab(add9)/C C7

94 *ppppp* *ppppp*

ppppp più dim.

2

Molto cantabile $\text{♩} = 56$

Em E(sus4) G7(#5)/D# G7/D B^{o7}/D C#7(b5)

pp lontano *cresc.*

Cmaj7(sus4) B^{o7}/C Cmaj7 B+ B7 B+ B7 A tempo Em E(sus4) G7(#5)/D#

3 *rit.* *mp cantabile*

dim. *più dim.* *p agitato*

G7/D Dm G^{o7}/C# C#7(b5) C(sus4) Dm/C C(add9) D/C Em/B Am/B B B7(b9)

6 *cresc.* *dim.*

Em E(sus4) G+7/D# A#m/D#C#7/D Dm E/D F#^{o7}/C F#7/C B(sus4) B7 E(sus4)/B B Em Am/C C/E A^{o7}/G

9 *molto cresc.* *mf* *molto dim.* *pp*

13 Bm7/F# E(sus4)/F# D7(#5)/F# C7/G D7(sus4)/G Am/E E#m/D G#7/D C/D Am7/E Em(add4) Em(add4)/D A7/C#

p *cresc.* *mf* *dim.*
Fuori

16 Bm7 C°/B F#7/A# Bm B(sus4) D7(#5)/A# C/A# D7(sus4)/A Am D°7/G# G#7(b5)

p Fuori *cresc.*

19 G(sus4) Am/G E(sus4)/G G(add9) A/G Bm7/F# Em7/F# F#7 Bm B(sus4) D+9/A# A#9

dim. *mp dim.* *molto cresc.*

22 G#7/A B/A C#°7/G C#7/G F#(sus4) B/F# E/F# F# 1. Bm Bm7 2. Bm Bm/A

mf *molto dim.* *pp* *pp*

25 **A tempo** D7/A D/C Bm/D D Em/D Em/D Bm7/D B7/D# C/E F#° C7/G

mp espress. *cresc.* *più cresc.*
Fuori

F#°7/C B(sus4) C#°7/Bb D#°/A Em/A D#°7/AEm/G Bm/F# C#°7/G F#°7 D/F# F#7(b5) G AmG#°/B F#°7 Em

28

mp *dim.* *p cresc.*

molto rit.

A tempo

Bm7/D A9/C# Bm/D D#°7 Em G+9/D# F/D#

31

mf dim. *mp dim.* *p agitato* *mp cantabile*

Dm7 G7/D Dm G°7/C# Gm7/D C#7(b5) C7(sus4) Gm7/D F/C C(add9) D/C Em/BE/B Am/B B7 B7(b9)

34

cresc. *dim.*

C#°7/E E(sus4) G+7/D# A#m/D# C#7/D Dm E/D F#°/C D F#/C

37

molto cresc. *mf*

molto rit.

1. 2.

B(sus4) F#(sus4)/B B7 E/B E(sus4)/B B Em C#°7/E Em E

39

molto dim. *pp* *pp*

Tempo di Minuetto ♩ = 144

Gm Gm(add4) Gm D(sus4) D D7 F/Eb Eb F/Eb

4 Bb/D Bb(sus4)/C Bb A°7 F7/C Dm7/F Eb/G E7/G# D/A A7(sus4) A7

rit.

8 D(sus4) D7/A D7 G7/D E+/D B°7/D Em/D C#°7 F#°7/C C/Bb Gm7/Bb Am7

A tempo

12 F/A Gm7 F E°7 C7 D/C Gm/Bb C#°7 B7/D#

molto rit.

15 A7/E E7(sus4) E7 A(sus4) A7/E A+ A A(sus4) F#m/E A7

A tempo

Quartet Reduction

17 E^{o7} Em/G F^{#o7} C^{#o7}/G G⁷ B/A C^{#o7} G/D D⁷

p *cresc.* *mf dim.*

20 G(sus4) G/D G A^{o7} F⁷/C Dm/F Cm⁷/G Cm⁷ E⁷ D⁹ D⁷(b9)

p cresc. *mp cresc.* *mf dim.* rit.

24 G(sus4) Gm⁷/D Gm⁷ G^{#o7} G^{#7} A/G Dm/F Dm⁷ G⁹ G⁷(b9)

p *mp cresc.* *mf cresc.*

27 C(sus4) C/G C Eb⁷/C[#] E⁷ D⁹ D⁷(b9)

dim. *cresc. dim.*

30 **molto rit.** G(sus4) G/F Eb⁷ D⁷(sus2) D⁷ 1. G(sus4) G Gm 2. G

p cresc. dim. *pp* *pp*

Presto ♩ = 200

Molto Ritmico

A⁷ F(sus4)/E^b A⁷ F(sus4)/E^b G⁷ E^b(sus4)/D^b G⁷ E^b(sus4)/D^b A⁷ F(sus4)/E^b A⁷ F(sus4)/E^b

ff molto deciso *cresc.*

B⁷ G(sus4)/F B⁷ G(sus4)/F A⁷ F(sus4)/E^b A⁷ F(sus4)/E^b C⁷ A^b(sus4)/G^b C⁷ A^b(sus4)/G^b

sfz

7 B⁷ G(sus4)/F B⁷ G(sus4)/F F⁷ C[#](sus4)/B F⁷ C[#](sus4)/B

A A Tempo e L'Istesso Tempo

rit. *mp* *f vibrato e sonoro*

Violoncello

11 Violin 2 Viola

mp ritmico *cresc.*

16 Violin 1

dim. *f* *cresc.* *f dim.*

Violin 2

21 *ffp mp ritmico* *rit.*

mp *molto dim.* *p*

B A tempo

25 *f molto deciso* *cresc.*

29 *sfz* *dim.* *rit.*

C A tempo

33 *pp ritmico agitato* *p cresc.*

38 *mp cresc.* *mf dim.* *mp molto cresc.* *rit.*

D A tempo

41

f molto deciso

cresc.

45

sfz

dim.

rit.

E A tempo

49

pp ritmico agitato

p cresc.

52

mp cresc.

p cresc.

mp cresc.

55

mf dim.

mp molto cresc.

rit.

57 **F** A tempo

f molto deciso *cresc.*

61

sfz *dim.* *rit.*

65 **G** A tempo

Am⁷ A^{o7} D^{9(sus4)/A} D^{9/A} Am⁷ F^{7/A} Em⁷ C^{#o7/E} A^{7/E} C^{(add4)/Eb}

p Fuori Fuori

68

E^{(sus4)/D} E^(sus4) E/F G^{#m/F#} Am Fuori Am⁷ C^{7/G} A^{o7} D^{9(sus4)} D⁹ Am⁷ F^{7/A}

p Fuori

71

G⁷ G^(add9) G⁹ B^{o7/F} E^{7(sus4)} E⁹ E^{7(b9)} Am⁷ A^{7(sus4)} Am⁷ G^{+/A}

p Fuori

74 *Fuori*

D⁹(sus4)/A D⁹/A Am⁷ F⁷/A Em⁷ C^{#07}/E A⁷/E C(add4)/E^b E(sus4)/D E(sus4) E/F G^{#m}/F[#]

Fuori

77

G(sus4)/A A⁰⁷ D^{#07}/A C/G C⁷/G F^{#07} E⁷ E⁷/F E⁹ E

mp

81

B⁷(b5) F⁷/C F/C Am⁷/C D(add9) A/E A/G B⁰⁷ Dm/C Dm/A E⁹/D E⁷ E(b5)/D

pp cresc.

p cresc.

mp cresc.

mf cresc.

85

Am⁷/C Am/C A⁷/C[#] D D^{#07} Am⁷/E F^{#0} G rit. G⁷ Am⁷

f dim.

mf dim.

mp dim.

H A tempo Misterioso

89 *ffmp* Violin 1 ^{8va} Harm.

mp cresc.

ffmp Violoncello Harm.

ffmp Violin 2 ^{8va} Harm.

92 *8va* *ffmp* Viola *ffmp* Violin 1

Musical score for measures 92-93. The top staff features Viola and Violin 1 parts. The bottom staff shows piano accompaniment. Dynamics include *ffmp* and *8va*. The key signature has one flat.

94 *ffmp* Harm.

Musical score for measures 94-95. The top staff shows piano accompaniment with a Harm. part. The bottom staff shows piano accompaniment. Dynamics include *ffmp*.

95 *8va* Violin 2 Harm. *ffmp*

Musical score for measures 95-96. The top staff features Violin 2 and Harm. parts. The bottom staff shows piano accompaniment. Dynamics include *ffmp* and *8va*.

97 *8va* *pp*

Musical score for measures 97-98. The top staff shows piano accompaniment with an *8va* part. The bottom staff shows piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *8va*.

100 *8va*

Musical score for measures 100-101. The top staff shows piano accompaniment with an *8va* part. The bottom staff shows piano accompaniment. Dynamics include *8va*.

102

103

8^{va}

rit.

8^{va}

105

I A tempo
Barbaro

mf molto deciso

cresc.

dim.

109

cresc.

più cresc.

f

mf

rit.

113

J A tempo
Più Animato

f molto deciso

cresc.

dim.

117

cresc.

rit.

più cresc.

ff

f

1.

2.

K A tempo
Glorioso

ff

ff molto deciso

poco accel.

123

cresc.

sffz dim.

cresc.

126

più cresc.

sffz

ff

A tempo