



Colette Mourey

France, Les Auxons

Compère Guilleri

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable langage de l'âme, et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - cerise sur le gâteau - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le contrepoint atonal, qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : La figure Lamm, Osterlamm, des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach (mention très bien) ; que j'ai intégré l'Education Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi e... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé
Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Compère Guilleri
Compositeur : Mourey, Colette
Arrangeur : Mourey, Colette
Droit d'auteur : Copyright © Colette Mourey
Editeur : Mourey, Colette
Instrumentation : Choeur d'enfants, piano, guitar
Style : Traditionnel

Colette Mourey sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aSEPvfj5Kg>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Compère Guilleri

pour chœur SSA et piano

Allegro ♩ = 88

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Piano

Musical score for Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Piano, measures 1-2. The vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto) are in treble clef with a common time signature (C). The piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The piano part includes chord markings: G⁷/B, C, Am⁷/C, C, and G⁷/B. The vocal parts show rests and repeat signs.

Musical score for Piano, measures 3-5. The piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The piano part includes chord markings: C, Am⁷/C, C, C/E, C, and Am⁷/C. The bass line features a rhythmic pattern of quarter notes.

Musical score for Piano, measures 6-8. The piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The piano part includes chord markings: F, Dm⁷, F, and Am⁷/CB^o/DC/E Am⁷. The bass line features a rhythmic pattern of quarter notes.

9 $B^{\circ 7}$ $A m^7/C$ $B^{\circ 7}/D$ $D m/C$ $B^{\circ 7}$ C/E B°/D $A m^7/E$ $B^{\circ 7}/F$ $F^{\# \circ 7}$ $E m^7/G$ G^9

12 $A m^7$ $A m^7/E$ G^7 C $B^{\circ 7}$ B°/A $A m/G$ D^9 $A m^7/E$ B°/A C/G G^7

16

Il é - tait un p'tit hom - me Qui
 Il s'en fut à la chas - se A

Il é - tait un p'tit
 Il s'en fut à la

Il é - tait un p'tit hom'
 Il s'en fut à la chas'

G^7/B C $A m^7/C$ C G^7/B

s'ap - p'lait Guil - le - ri, ca - ra - bi! Il s'en fut à la
la chas - se/aux per - drix, ca - ra - bi! Il mon - ta sur un

hom' Guil - le - ri, ca - ra - bi! Il s'en fut à la
chas' Aux per - drix, ca - ra - bi! Il mon - ta sur un

Qui s'ap - p'lait Guil - le - ri, Il s'en fut à la
À la chas - se/aux per - drix, Il mon - ta sur un

C Am7/C C C/E C Am7/C

chas - se, À la chas se/aux per - drix, ca - ra - bi, Ti -
ar - bre, Pour voir ses chiens cou - rir, ca - ra - bi,

chas - se, À la chas se/aux per - drix, ca - ra - bi, Ti -
ar - bre, Pour voir ses chiens cou - rir, ca - ra - bi,

chas - se, À la chas se/aux per - drix, ca - ra - bi, Ti -
ar - bre, Pour voir ses chiens cou - rir, ca - ra - bi,

F Dm7 F Am7/CB°/DC/E Am7

ti ca - ra - bi, To - to ca - ra - bo, Com -

ti ca - ra - bi, To - to ca - ra - bo, Com -

ti ca - ra - bi, To - to ca - ra - bo, Com -

$B^{\circ 7}$ $A m^7 / C B^{\circ 7} / D$ $D m / C$ $B^{\circ 7}$ C / E B° / D $A m^7 / E$

pè - re Guil - le - ri Te

pè - re Guil - le - ri Guil - le - ri Te

pè - re Guil - le - ri Guil - le - ri Te

$B^{\circ 7} / F$ $F^{\# \circ 7}$ $E m^7 / G$ G^9 $A m^7$

lai - ras - tu, te lai - ras - tu, te

lai - ras - tu, te lai - ras - tu, te

lai - ras - tu, te lai - ras - tu, te

Am⁷/E G⁷ C B^{o7} B^o/A Am/G

31 rit. 1. 2.

A tempo

lai - ras - tu mou - ri? ri?

lai - ras - tu mou - ri? ri?

lai - ras - tu mou - ri? ri?

D⁹ Am⁷/E B^o/A C/G G⁷ C G⁷/B