



Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : 3 Cantilènes pour guitare solo

Compositeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : Copyright © Colette Mourey

Editeur : Mourey, Colette

Instrumentation : Guitare seule (solfège)

Style : Classique moderne

Commentaire : 3 Cantilènes pour guitare niveau cycle II

Colette Mourey sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<http://www.free-scores.com/licence?p=aDDkvu476R>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

3 Cantilènes

Pour Guitare Solo

Colette Mourey

1

Aux Dentelles de Neige

Andantino $\text{♩} = 66$

Dolce e misterioso

Musical notation for the first system, measures 1-3. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 2. The second measure has a dynamic marking of *pp* and a fingering of 1b. The third measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 4. The notation includes various guitar-specific symbols such as *pp lontano*, *pp*, and *p*, along with slurs and accents.

Il basso molto fuori e molto vibrato

Musical notation for the second system, measures 4-6. The notation includes guitar-specific symbols such as *CII*, *1/2CI*, and *CII*. The dynamic markings are *mp* and *pp*. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Musical notation for the third system, measures 7-10. The tempo changes to *Più mosso* with a new tempo marking of $\text{♩} = 72$. The dynamic markings are *ppp* and *mf molto cantabile*. The notation includes various guitar-specific symbols such as *ppp*, *mf molto cantabile*, and *rit.*

Musical notation for the fourth system, measures 11-13. The notation includes guitar-specific symbols such as *CII* and *CII*. The dynamic markings are *ppp* and *mf molto cantabile*.

Musical notation for the fifth system, measures 14-16. The notation includes guitar-specific symbols such as *CII*, *CII*, and *CII*. The dynamic markings are *ff* and *p*. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

17 **A tempo**

22 **rit.**

Tempo primo

25 *molto fuori*

27

29 *1/2 CI* *CII* *a p p i m a m i a i m i*

31 *rit.* 1. 3

32 **A tempo**

34 **CII** **1/2CI** **CII**

37 **Meno mosso** *rit.* **CII**

39 **arpeggio** **lento** **pp**

2 Aux Soleils Abyssaux

Maestoso ♩ = 88
Solenne e coreografico

1/2CII

p *i* *p* *m* *p* *a* *p* *i* *p* *m* *p* *a* *p* *i* *p* *m*

mp molto cresc.

rit. XIX

rasgueado (liberamente)

tambora (ritmico)

XII

sfz *mf* molto cresc. *rfz* *dim.* *mp* dolce dim.

A tempo
1/2CV

ff

cresc.

sfz leggero e ritmico

rit.

leggero e ritmico *f* *dim.* *mf* dolce cresc.

2. rit.

XIX

CII

CII

XII

f *mf* dolce dim. *mp*

A tempo e animato

9

a
i m p
p
sfz

10

11

poco a poco dim.

12

13

14

15

16

p molto cresc.

rit.

A tempo e più tranquillo

17

mp cresc.

18

mf cresc.

19

f cresc.

rit.

20

più e più cresc.

A tempo

21

sffz

dim.

23

ff

f

rit.

A tempo

25

mp molto cresc.

p *i* *p* *m* *p* *a* *p* *i* *p* *m* *p* *a* *p* *i* *p* *m*

CI

1/2CII

26 rasgueado (liberamente)

sfz *mf molto cresc.*

27 tambora (ritmico)

rfz *dim.* *mp dolce dim.*

rit. XII XIX

A tempo
1/2CV
ff

ff *cresc.* *sfz* *leggero e ritmico*

f dim.

31 rit. CII

mf dolce dim. *mp dolce*

CII CII

3 Une fleur ...

Moderato ♩ = 108

mf cantabile

mf cantabile

mf cantabile

mf cantabile

mf cantabile

rit.

p i p i p p i m i p

A tempo e Animando

17

mf cresc. *p* *p* *i* *p* *p*

19

dim. *p* *i* *m* *3* *mp molto cresc.*

22

f dim. *mp dim.*

25

p cresc. *dim.*

28

mp molto cresc.

31

f dim. *mp dim.*

Como prima

33 $\frac{1}{2}$ CI CII

mf cantabile

35 CII $\frac{1}{2}$ CI CII

38

41

44 CVII CVIII

47 rit. CIX CIX

p i p i p p p i m i p