



Colette Mourey

France, Les Auxons

Cantate Aux Voiles du Voyage (pour chœur de femmes ou d'enfants, piano et percussions)

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable langage de l'âme, et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - cerise sur le gâteau - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le contrepoint atonal, qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : La figure Lamm, Osterlamm, des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach (mention très bien) ; que j'ai intégré l'Education Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi esthétique et didact... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé
Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Cantate Aux Voiles du Voyage
[pour chœur de femmes ou d'enfants, piano et percussions]
Compositeur : Mourey, Colette
Droit d'auteur : Copyright © Colette Mourey
Editeur : Mourey, Colette
Instrumentation : Chœur de femmes ou Chœur d'enfants
Style : Classique moderne
Commentaire : Cette initiale version "de chambre" est une version à la fois simplifiée et différente de la version officielle, qui est symphonique (chœur de femmes, ou d'enfants, ou d'hommes, ou mixte) et orchestre symphonique moderne, version de référence, qui est éditée aux Éditions Chanteloup.

Colette Mourey sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aG41h7KfpP>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

[free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :
Colette Mourey

Circa 18'

1

Aux Voiles du Voyage

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

(Soprano optional)

1. Mezzo-soprano
Div. ad lib.

2. Alto

Piano

Tubular Bells,
Glockenspiel,
Tambourine,
Xylophone,
Bongos, Castanets

Drum Set

Timpani

The musical score is written in 3/4 time and consists of five systems. The first system contains two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano staff. The piano staff includes a bass line with a rhythmic pattern and a treble line with chords and dynamics. The second system contains a drum set staff and a timpani staff. The drum set staff includes a bass line with a rhythmic pattern and a treble line with dynamics. The timpani staff includes a bass line with a rhythmic pattern and a treble line with dynamics. The piano staff continues with chords and dynamics. The third system contains a piano staff with chords and dynamics. The fourth system contains a piano staff with chords and dynamics. The fifth system contains a piano staff with chords and dynamics.

Chords: C⁷, C⁺⁷, B^{o7}(b9), C^{#o7}/B, B^{o7}, G⁹/A, G⁺⁹, E⁹/G[#], E⁺⁹/G[#]

Dynamics: mp, cresc., mf cresc., f cresc., ff dim.

6 A

1.M-S. *mf espress.* *cresc.* ✓
Aux voi - les du vo -

2.A. *mp espress.* *cresc.* ✓
Aux voi - les du vo -

Pno. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp* *p ritmico* *cresc.*
Dm⁷/A B^{o7}/A B⁷(b⁹) Em⁷ G Am E⁷ F B^{o7}/F F⁺

Tub. B. *p*
RIDE

Dr. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.* *p* *cresc.*

Timp. *p*

11 *f cresc.* *sfz molto dim.* *mf* *cresc.* *f dim.*
ya - - - - ge, Aux rou - tes du bon -

2.A. *mf cresc.* *f molto dim.* *mp* *cresc.* *mf dim.*
ya - - - - ge, Aux rou - tes du bon -

Pno. *mp cresc.* *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.*
B^{o7} B⁷ C⁷ Dm D G⁷/D F/D[#]

Tub. B. *mp*

Dr. *mp cresc.* *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.*

Timp.

16 *mp* *mf* *cresc.* *f cresc.* *sfz molto dim.*

1.M-S. *mp* *mf* *cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*

2.A. *p* *mf* *cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*

Pno. *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Tub. B. *p* *mp*

Dr. *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

E G Am⁷ E⁷ F B^{o7}/F F⁺ B^{o7} B⁷

21 *mf* *cresc.* *f dim.* *mp*

1.M-S. *mf* *cresc.* *f dim.* *mp*

2.A. *mp* *cresc.* *mf dim.* *p*

Pno. *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

Tub. B. *p* *mp*

Dr. *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

Timp. *mn dim.* *pp molto cresc.*

C⁷ Dm D C/G G⁷ C

B

25

Pno. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Dr. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Timp. *mp* *f cresc.*

C⁷ C⁷ B⁰⁷(b9) C^{#07}/B B⁰⁷ G⁹/A G⁺⁹

29

1.M-S. *f* Par -

2.A. *mf* Par -

Pno. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp*

Dr. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.*

Timp. *mf molto cresc.*

E⁹/G[#] E⁺⁹/G[#] Dm⁷/A B⁰⁷/A B⁷(b9) Em⁷ G

33 **C**

1.M-S. *cresc.* *ff cresc.* *sfz dim.*
 cou - rant d'âge en â - - - -

2.A. *cresc.* *f cresc.* *ff dim.*
 cou - rant d'âge en â - - - -

Pno. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*
 Am Am/C E7/B Am7 G7/A A7 B07 B7

Tub. B. *mp* *mf*

Dr. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Timp. *mp* *cresc.*

37 **f** *cresc.* *sfz dim.* *mf* **f**

1.M-S. *mf* *cresc.* *f dim.* *mp* *mf*
 -ge, Les bruits et les o - deurs, S'es -

2.A. *mf* *cresc.* *f dim.* *mp* *mf*
 -ge, Les bruits et les o - deurs, S'es -

Pno. *mp* *cresc.* *mf dim.* *p* *mp*
 C7 Dm D G/D F/D# E E/D G/B

Dr. *mp* *cresc.* *p* *mp*

Timp. *mp*

41

1.M-S. *cresc.* *ff cresc.* *sfz dim.*
 quis - sent des ri - va - - - -

2.A. *cresc.* *f cresc.* *ff dim.*
 quis - sent des ri - va - - - -

Pno. *Am Am/C E7/B Am G7 A7 B07 B7*
cresc. *mf cresc.* *f dim.*

Tub. B. *mp* *mf*

Dr. *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Timp. *mp*

45

1.M-S. *f* *cresc.* *sfz dim.* *mf*
 ges I - nouïs: à la bonne heure!

2.A. *mf* *cresc.* *f dim.* *mp*
 ges I - nouïs: à la bonne heure!

Pno. *C7 Dm7 D7 C/G G7 C*
mp *cresc.* *mf dim.* *p*

Tub. B.

Dr. *mp* *cresc.* *mf dim.* *p*

Timp.

49 **D**

2.A. *f subito e deciso* *cresc.* *dim.*

1.Nous fui - rons les ports blancs,
2.Ef - - fa - çant les bri - sants

Pno. *mf ritmico* *cresc.* *dim.*

Tub. B. *mf*

Dr. *mf* *cresc.* *dim.*

Timp. *mf* *cresc.*

C Dm/C C Am/C F#m7/C G/B

53

1.M-S. *f subito e deciso* *cresc.* *dim.*

1.Nous fui - rons les ports blancs,
2.Ef - - fa - çant les bri - sants

Pno. *cresc.* *dim.*

Tub. B. *mf*

Dr. *cresc.* *dim.*

Timp. *mf* *cresc.* *dim.*

C G7/B C/Bb C C/Bb F#m7/A Bb7 C Am/C

57

2.A. *mf* *cresc.* *dim.*

En quê - te d'au - tres paix,
D'un si - lence trop é - pais,

Pno. *mp* *cresc.* *dim.*

Dr. *mp* *cresc.* *dim.*

Timp. *dim.*

B \flat Cm/B \flat B \flat Gm 7 /B \flat E $^{\circ 7}$ /B \flat F/A

61

1.M-S. *mf* *cresc.* *dim.*

En quê - te d'au - tres paix, ✓
D'un si - lence trop é - pais,

Pno. *mp* *cresc.* *dim.*

Dr. *mp dim.* *cresc.* *dim.*

Timp. *cresc.*

B \flat F 7 /A B \flat /A \flat B \flat B \flat /A \flat E $^{\circ 7}$ /G A $^{\circ 7}$ B \flat Gm/B

1.M-S. *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.*
 Mal - gré - les faux - sem - blants:
 Le - le - vant gri - son - nant,

2.A. *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.*
 Mal - gré - les faux - sem - blants:
 Le - le - vant gri - son - nant,

Pno. *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*
 A7 E7/G# A/G A A/G D#07/F# G#07 A/G F#m7/A

Tub. B. *pp* *p* *mp*

Dr. *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

Timp. *pp cresc.* *mp dim.*

1.M-S. *mf* *cresc.* *f molto dim.* 1. *mp* 2. *mp*
 Dé - glin - gués pa - ra pets. paît.
 Ir - ra - dié, s'en re -

2.A. *mp* *cresc.* *mf molto dim.* *p* *p*
 Dé - glin - gués pa - ra pets. paît.
 Ir - ra - dié, s'en re -

Pno. *p* *cresc.* *mp molto dim.* *pp* *pp cresc.* *mp cresc.*
 G9 D#07/F# G/F G G/F D#07/E F#07 G Em/G G

Tub. B. *mp*

Dr. *p* *cresc.* *mp molto dim.* *pp* *pp cresc.* *mp cresc.*

Timp. *p*

E

73

C⁷ C⁺⁷ B^{o7(b9)} C^{#o7/B} B^{o7} G^{9/A} G⁺⁹

Pno. *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Dr. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Timp. *mp* *f cresc.*

77

1.M-S. *mf espress.*

2.A. *mp espress.*

E^{9/G#} E^{+9/G#} Dm^{7/A} B^{o7/A} B^{7(b9)} Em⁷ G

Pno. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp*

Dr. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.*

Timp. *mf molto cresc.*

free-scores.com

1.M-S. *mp espress.* Es - ca - pa - des *mf cresc.* aux *f molto dim.* mois - - -

ca - pa - des aux mois - - - - -

2.A. *mf cresc.* ca - pa - des aux mois - - - - - *f molto dim.*

Pno. *p* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Tub. B. *p* *mf*

Dr. *p* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Timp. *p* *mf*

Am Am/C E7/B Am G⁹ A7/E B⁰⁷ B⁰⁷/A B⁰⁷ B7(b5)/A B(b5) B7(b5)/A

85

1.M-S. *mp* sons *mf* de *mf dim.* ca - ril - lons *p* Blés, *mp*

sons Ber - cées de ca - ril - lons: Blés, *mf*

2.A. *mp* sons Ber - cées de ca - ril - lons: Blés, *mp*

Pno. *p* *cresc.* *mp dim.* *pp* *p*

Dr. *p* *cresc.* *mp dim.* *pp* *p*

Timp. *p*

C⁷ Dm⁷ D⁷ G⁹/D F/D# E⁷ G⁷

1.M-S. *mf cresc.* *f cresc.* *ff molto dim.*
f cresc. *ff cresc.* *sffz molto dim.*

2.A. *mf cresc.* *f cresc.* *ff molto dim.*

Pno. *mp cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

Tub. B. *p* *mf*

Dr. *mp cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*

Timp. *mf*

Am7 Am7/C E7/B E7 Am G9 A7/E B07/A B07 B07/A B7(b5) B7(b5)/A B7(b5)

1.M-S. *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *p*
mf cresc. *f cresc.* *ff dim.* *mp*

2.A. *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *p*

Pno. *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

Tub. B. *mp* *mf*

Dr. *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

Timp. *p cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

C7 C7/G C7 Dm7 D7 C/G G7 C

G

97

Pno. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Dr. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Timp. *mp* *f cresc.*

C⁷ C⁺7 B^{o7}(b⁹) C^{#o7}/B B^{o7} G⁹/A G⁺⁹

101

Pno. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.*

Dr. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.*

Timp. *mf molto cresc.*

E⁹/G[#] E⁺⁹/G[#] Dm⁷/A B^{o7}/A B⁷(b⁹)

104 *mf* **H** *cresc.* *f cresc.* *ff molto dim.* *mp*

1.M-S. *f* *cresc.* *ff cresc.* *sfz molto dim.* *mf*

2.A. *mf* *cresc.* *f cresc.* *ff molto dim.* *mp*

Cris - se - ments du vieux pont, Des -

Cris - se - ments du vieux pont, Des -

Cris - se - ments du vieux pont, Des -

mp *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *p*

mp dim. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *p*

mp *cresc.* *p*

Em7 *G* *Am* *E7/B* *Am* *B^o/A* *A7* *B^o7* *B7* *C7*

free-scores.com

110

1.M-S.

cresc. *mf dim.* *p* *mp* *cresc.*

sous luit l'eau - lu - mière Ce chant de la

cresc. *f dim.* *mp* *mf* *cresc.*

sous luit l'eau - lu - mière: Ce chant de la ri -

2.A.

cresc. *mf dim.* *p* *mp* *cresc.*

sous luit l'eau - lu - mière: Ce chant de la ri -

Pno.

Dm D G/D F/D# E7 G7/B Am Am/C E7/B Am7 Am7/C A7

cresc. *mp dim.* *pp* *p* *cresc.*

Tub. B.

p *p* *cresc.*

Dr.

cresc. *mp dim.* *pp* *p* *cresc.*

Timp.

p *cresc.*

115

mf cresc. *f molto dim.* *p* *f subito mf*

rit. *mf* *mp* *mp* *p*

1.M-S.

ri - viè - re Vi - ve, nous le hap - pons!

f cresc. *sfz molto dim.* *mp* *ff subito* *f* *f* *mf* *mf* *mp*

viè - - - re Vi - ve, nous le hap - pons!

2.A.

viè - - - re Vi - ve, nous le hap - pons!

mf cresc. *f molto dim.* *p* *f subito mf* *mf* *mp* *mp* *p*

Pno.

mp cresc. *mf molto dim.* *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp*

B^{o7} B⁷ C⁷ Dm⁷ D⁷ C⁹/G D⁹/G G^(b9) C⁷

Tub. B.

mp *mf* *mf* *pp* To Glock.

Dr.

mp cresc. *mf molto dim.* *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp*

Timp.

p dim. *pp*

2

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto ♩ = 88

1.M-S. *ff* Fa, mi, _____ fa! *ff* Fa,

2.A. *f* Do, Sol, _____ sol!

5

1.M-S. mi, _____ fa!

2.A. *f* Do, Sol, _____ sol!

9 quasi parlando

1.M-S. *pp* *cresc.* 3 *mp cresc.*
 Tout dou - ce - ment, im - per - cep - ti - ble - ment, à gran - de vi - tes - se s'ou - vrent

2.A. *pp* *cresc.* 3 *mp cresc.*
 Tout dou - ce - ment, im - per - cep - ti - ble - ment, à gran - de vi - tes - se s'ou - vrent

12

1.M-S. *mf cresc.* 3 *f cresc.* *rit.* *sffz* *dim.* *pp*
 des in - fi - nis bé - ants: sub - ti - le - ment fous! _____

2.A. *mf cresc.* 3 *f cresc.* *sffz* *dim.* *pp*
 des in - fi - nis bé - ants: sub - ti - le - ment fous! _____

Moderato ♩ = 108

E/G# A C#m7 B/C# B E/G#F#m/A E/G#F#m/A B

Pno. *mp espress.*

Glockenspiel *mp cresc.*

Dr. *mp cresc.*

Timp. *mp cresc.*

5 B7(sus4) E/B C#11 B9/D# E/B B7(sus4) E(add9)/B B B(add9) B

Pno.

Glock. *mp cresc. p cresc. p*

Dr. *mp cresc. p cresc. p*

Timp. *mp cresc. n cresc. p*

9

A

mp espress.

1.M-S. *cresc.* *dim.*

1. Glis - se l'eau sur la vas - que, Ga - zouil - lis prin - ta - nier!
 2. Fi - le l'eau en bour - ras - ques, Ga - zouil - lis prin - ta - nier!

2.A. *p espress.* *cresc.*

1. Glis - se l'eau sur la vas - que, Ga - zouil - lis prin - ta -
 2. Fi - le l'eau en bour - ras - ques, Ga - zouil - lis prin - ta -

Pno. *pp ben ritmico*

Glock. *pp*

Dr. *pp*

Timp. *pp*

C#m11 E9/D C#m11

13

1.M-S. *p cresc.* *dim.* *cresc.* *p dim.*

Sous la sta - tue ver - meil Ma mie songe et sou - rit.
 S'es - sai-ment les a - beilles Ma mie songe et sou - rit.

2.A. *pp dim.* *cresc.* *dim.* *pp cresc.*

nier! Sous la sta - tue ver - meil Ma mie songe et sou -
 nier! S'es - sai-ment les a - beilles Ma mie songe et sou -

Pno. *ppp*

Glock. *ppp*

Dr. *ppp*

Timp. *ppp*

E9/D C#m11 C#m11/E B B/C# B B/C#

17

mp cresc. *dim.* *cresc.* *dim.*

1.M-S. L'oi - seaus'en-vo - le, fan - tas - que: Ga - zouil - lis de l'é - té!
Des nues fol - les, les fras - ques: Ga - zouil - lis de l'é - té!

p dim. *p cresc.* *dim.* *cresc.*

2.A. rit. L'oi - seaus'en-vo - le, fan - tas - que: Ga - zouil - lis de l'é -
rit. Des nues fol - les, les fras - ques: Ga - zouil - lis de l'é -

Pno. *pp* C#m11 E9/D C#m11

Glock. *pp*

Dr. *pp*

Timp. *pp*

21

mf cresc. *f dim.* *rit.* *p subito cresc.* *mp dim.*

1.M-S. Le ver - ger s'en - som - meille: L'a - mour luit dans ses fruits...
La ré - colte en cor - beilles: L'a - mour luit dans les fruits...

mp dim. *mf cresc.* *pp subito cresc.* *p dim.*

2.A. té! L'a - mour luit dans ses fruits...
té! L'a - mour luit dans les fruits...

Pno. *p* *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.* E9/D C#m11 B9 E

Glock. *p* *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.*

Dr. *p* *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.*

Timp. *p* *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.*

25 **B** A tempo

Piano score for measures 25-28. The score includes parts for Piano (Pno.), Glockenspiel (Glock.), Drums (Dr.), and Timpani (Timp.).

Chords: A, D/A, F#m7/A, C#7(sus4)C#7, A/C# Bm/D, A/C# Bm/D, E

Measure 25: Pno. *mp*; Dr. *p cresc.*; Timp. *p*

Measure 26: Pno. *p*; Dr. *dim.*; Timp. *p*

Measure 27: Pno. *cresc.*; Dr. *cresc.*; Timp. *p*

Measure 28: Pno. *mp dim.*; Dr. *mp dim.*; Timp. *mp dim.*

29 E7(sus4) A/E F#m11

Piano score for measures 29-32. The score includes parts for Piano (Pno.), Glockenspiel (Glock.), Drums (Dr.), and Timpani (Timp.).

Chords: E7(sus4), A/E, F#m11, B9(sus4), B9

Measure 29: Pno. *mp*; Dr. *p cresc.*; Timp. *mp dim.*

Measure 30: Pno. *mp dim.*; Dr. *mp dim. cresc.*; Timp. *mp dim.*

Measure 31: Pno. *mf cresc.*; Dr. *mf cresc. dim.*; Timp. *mp dim.*

Measure 32: Pno. *mf*; Dr. *mf*; Timp. *mp dim.*

33

Div.: soprano optional *mf cresc.**dim.**p subito*

1.M-S. *f cresc.* La tem - pê - te fan - tas - que, *ff molto dim.* *mp subito*

2.A. *mf cresc. dim.* La tem - pê - te fan - tas - que, *p subito*

Pno. *mf* *pp subito*

Glock. *mf* *pp subito*

Dr. *mf* *pp subito*

Timp. *mf* *pp subito*

C#m11 *E9/D*

36

*mp cresc.**cresc.**dim.*

1.M-S. Ré - veil - lée sous la treil - *mp cresc.* *cresc.* *dim.*

2.A. Le songe a em - por - té! Ré - veil - lée sous *mp cresc.* *dim.*

Pno. *p*

Glock. *p*

Dr. *p*

Timp. *p*

C#m11 *E9/D* *C#m11*

1.M-S. *p* *mp cresc.* *dim.* *p* *mp molto cresc.*
 le Des nues
 Ma mie bouge et sou - rit. Des nues fol - les, les

2.A. *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.* *pp*
 la treille Ma mie bouge et sou - rit.

Pno. *C#m11/E* *B B/C# B B/C# C#m11* *ppp molto cresc.*

Glock. *ppp molto cresc.*

Dr. *ppp molto cresc.*

Timp. *ppp molto cresc.*

1.M-S. fol - les, les mas - ques: *f dim.* *mp dim.* ✓
 mas - ques: Ses voeux ont pié - ti - né!

2.A. *mp molto cresc.* *mf dim.*
 Des nues fol - les, les mas - ques: Ses voeux ont pié - ti -

Pno. *p* *mp dim.* *p dim.* *E9/D* *C#m11*

Glock. *p* *mp dim.* *p dim.*

Dr. *p* *mp dim.* *p dim.*

Timp. *p* *mp dim.* *p dim.*

45

mp molto cresc.

1.M-S. Les fleurs s'é - mer - veil - lent:

mp molto cresc.

Les fleurs s'é - mer - veil - - - lent:

2.A. né! L'a - mour luit dans

mp molto cresc.

Pno. *pp molto cresc.* E⁹/D C^{#m11}

Glock. *pp molto cresc.*

Dr. *pp molto cresc.*

Timp. *pp molto cresc.*

47

rit.

mf molto dim.

1.M-S. l'a - - - - - mour!

f molto dim.

L'a - mour luit dans les fruits...

mf molto dim.

2.A. les fruits...

mp molto dim.

Pno. *ppp* B⁹ E⁹

Glock. *mp molto dim.* *ppp* To Tub. B.

Dr. *mp molto dim.* *ppp*

Timp. *mp molto dim.* *ppp*

Larmes de Neige

Maestoso ♩ = 100

Em E(sus2) G/D Em/D C#°7 D/C B7 Em

Pno. *mp espress.* *sfz* *mf* *p cresc.* *mp dim.*

Tub. B. Tubular Bells *p* *mf* *p* To Tamb.

Timp. *p* *p dim.*

7 **A** *p espress. e molto cantabile*

1.M-S. *p espress. e molto cantabile* *sfz* *mf* *mp cresc.*

1. En ruis - seaux mo - no - tones, (b)
2. Neige en flo - cons ra - yonne,

2.A. *mp espress. e molto cantabile* *sfz* *mf* *mp cresc.*

1. En ruis - seaux mo - no - to - nes, La gri - se step - pe
2. Neige en flo - cons ra - yon - ne, É - blou - it de lu -

Em F#m/E G/D Em/D C#°7 F#°7/C G/B F#m7/C

Pno. *pp* *cresc.*

Tamb. Tambourine *pp* *cresc.*

Timp. *pp* *cresc.*

free-scores.com

13

1.M-S. *p molto cresc.* *mp dim.* *pp* *p*

La gri - se step - pe pleure; Aux ci -
É - blou - it de lu - eurs; L'a - mour

2.A. *mf dim.* *mp* *sfz*

pleu - re; Aux ci - mes de l'au - tom -
eurs; L'a - mour qui la sil - lon -

Pno. *pp*

Em/B B⁷ Em F^{#m}/E G/D Em/D C^{#o7}

Tamb. *pp*

Timp. *pp*

18

1.M-S. *mf* *mp cresc.* *f dim.* *mp molto dim.*

mes de l'au - tomne,
qui la sil - lonne, - -

2.A. *mf* *mp cresc.* *f dim.* *mp molto dim.*

ne, L'obs - cu - ri - té af - fleu re.
ne, Ma - gni - fie nos bon - heurs.

Pno. *p cresc.* *mf dim.* *p molto dim.*

F^{#o7}/C G/B B⁷ Em Em⁷

Tamb. *p cresc.* *mf dim.* *p molto dim.*

Timp. *p cresc.* *mf dim.* *p molto dim.*

free-scores.com

B Più mosso ♩ = 120

1.M-S. *mf deciso* *cresc.* *dim.* (h) *mp* ✓
 Ri - res et lar - mes com - me Un grandrê - ve de fleurs:

2.A. *mp deciso* *cresc.* *dim.* *p* ✓
 Ri - res et lar - mes com - me Un grandrê - ve de fleurs:

Pno. *p ritmico* *cresc.* *dim.* *pp*
 G D⁹ D⁷ G Em/G B⁷(b⁹) Em

Tamb. *p* *cresc.* *dim.* *pp*

Dr. *p* *cresc.* *dim.* *pp*

Timp. *p dim.* *pp*

29 *mf molto cresc.* *ff dim.* *mf dim.* *f cresc.* *ff dim.* *mf dim.*

1.M-S. A - mourset morts de l'hom - me Fe - ronttour - ner les heures.

2.A. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dim.* *mf cresc.* *f dim.* *mp dim.*
 A - mourset morts de l'hom - me Fe - ronttour - ner les heures.

Pno. *p molto cresc.* *mf dim.* *p dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.*
 C⁷ C⁹ Em/D D⁹ Em F^{#m7}/A D⁹/A Am⁹ Am⁷/C B⁷

Tamb. *p molto cresc.* *mf dim.* *p dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.*

Dr. *p molto cresc.* *mf dim.* *p dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.*

Timp. *mf dim.* *mp cresc.* *p dim.*

35 **accel.** *f cresc.* *sfz dim.* *mf dim.* *mp molto cresc.* **rit.** *f dim.* *mp*

1.M-S. A - mourset morts de l'hom - me Fe - ronttour - ner les heures.

2.A. *mf cresc.* *f dim.* *mp dim.* *p molto cresc.* *mf dim.* *p*

Pno. *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

Tamb. *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

Dr. *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

Timp. *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

C⁷ C⁹ Em/D D⁹ Em F^{#m7/A} D^{9/A} B⁷ Em

C A tempo

41 Div.: soprano optional *mf cresc.* *f molto dim.* *mp*

1.M-S. Fe - ronttour - ner les heures.

f cresc. *ff molto dim.* *mf*

2.A. *mf cresc.* *f molto dim.* *mp*

Fe - ronttour - ner les heures.

Pno. *mp* *cresc.* *molto dim.* *p cresc.* *dim.*

Tamb. *mp* *cresc.* *molto dim.* *p cresc.* *dim.*

Dr. *mp* *cresc.* *molto dim.* *p cresc.* *dim.*

G⁹ C⁹ D⁹ G⁹ E^o/G

46 **rall.**

1.M-S.

1.M-S. *pp subito cresc.* *p dim.* *pp* *mf cresc.*
 Fe - ronttour - ner les heures. Fe - ronttour

p subito cresc. *mp dim.* *p* *f cresc.*
 Fe - ronttour - ner les heures. Fe - ronttour

2.A.

2.A. *pp subito cresc.* *p dim.* *pp* *mf cresc.*
 Fe - ronttour - ner les heures. Fe - ronttour

Pno.

Pno. *ppp subito cresc.* *pp dim.* *ppp cresc.* *pp dim.* *mp cresc.*
 F#m7/A B7 Em G9 F#m7/A

Tamb.

Tamb. *ppp subito cresc.* *pp dim.* *ppp cresc.* *pp dim.* *mp cresc.*

Dr.

Dr. *ppp subito cresc.* *pp dim.* *ppp cresc.* *pp dim.* *mp cresc.*

Timp.

Timp. *ppp subito cresc.* *pp dim.* *ppp cresc.* *mp cresc.*

Tempo primo

rit.

51

f molto dim. *mp* *p* cresc. *mp* molto dim. *pp*

1.M-S.
ner les heures. Fe - ronttour-ner les heures.

ff molto dim. *mf* *mp* cresc. *mf* molto dim. *p*

ner les heures. Fe - ronttour - ner les heures.

f molto dim. *mp* *p* cresc. *mp* molto dim. *pp*

ner les heures. Fe - ronttour - ner les heures.

Am⁹ Am⁷/C B⁷ C⁷ F^{#m7}/A B⁷ E

mf molto dim. *p* cresc. *mp* dim. *pp* cresc. *p* molto dim. *ppp*

Pno.

Tamb. To Xyl.
mf molto dim. *p* cresc. *mp* dim. *pp* cresc. *p* molto dim. *ppp*

Dr.
mf molto dim. *p* cresc. *mp* dim. *pp* cresc. *p* molto dim. *ppp*

Timp.
mf molto dim. *p* cresc. *pp* cresc. *p* molto dim.

5 Intermède : si, la !

Adagietto $\text{♩} = 60$

1.M-S. *fp cresc.* *dim.*
Si

2.A. *fp cresc.* *dim.*
Si

5 *fp cresc.* *f dim.*
1.M-S. D'i - - - - - ci!

2.A. *fp cresc.* *f dim.*
D'i - - - - - ci!

9 *fp molto cresc.* *ff dim.*
1.M-S. Là, par

2.A. *fp molto cresc.* *ff dim.*
Là, par

13 *rit.* *mp dolce*
1.M-S. là!

2.A. *mp dolce*
là!

6

La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92

Am⁷/C

Pno. *mp* *cresc.* *dim.* *cresc.*

Xyl. *p*

Dr. *p*

Timp. *p*

5

2.A. *mp espress.* **A**

Mots d'es - pé - rance,

Pno. *dim.* *cresc.* *p*

Xyl. *pp* *p*

Dr. *pp* *p*

Timp. *pp* *p*

10

1.M-S. *mp espress.* Sons et cou - leurs, *mf cresc.* *dim.* É - clats de cha -

2.A. L'o - cé - an, trans - pa - ren - ce:

Pno.

Xyl.

Dr.

Timp.

15

1.M-S. *mp* leur! *mf* O Va - gues den - ses, *cresc.* *f dim.* Vert des ri - ziè - res, *cresc.*

2.A. *mp* O Va - gues den - ses, *cresc.* *mf dim.* Vert des ri - ziè - res, *cresc.*

Pno. *p* *p cresc.* *mp dim.* *mp cresc.*

Xyl.

Dr. *mp*

Timp. *mp*

20

1.M-S. *mf dim.* *cresc.* *mp dim.* *p dolce*
 Au pe - tit port dan - sent Les quais de lu - mière!

2.A. *mp dim.* *cresc.* *p dim.* *pp dolce*
 Au pe - tit port dan - sent Les quais de lu - mière!

Pno. *p dim.* *p cresc.* *pp dim.* *ppp dolce*
Am⁷ *Am⁷/C*

Xyl. *p* *pp* *ppp* *pp*

Dr. *p* *pp* *ppp* *pp*

Timp. *p*

B Più mosso
 25 $\text{♩} = 104$ *f giocoso* *cresc.* *mf cresc.*
 Chan - te, chan - te donc! La — chan - son du

2.A. *mf giocoso* *cresc.* *mp cresc.*
 Chan - te, chan - te donc! La — chan - son du

Pno. *mp giocoso* *cresc.* *p cresc.*
Fm⁷/Ab

Xyl. *mp* *p*

Dr. *mp* *p*

29

1.M-S. *mp cresc.* Dan - se, dan - se *mf dim.* Donc! *mp dim.*

2.A. *p cresc.* Dan - se, dan - se *mp dim.* Donc! *p dim.*

Pno. *pp cresc.* *p dim.* *pp cresc.* *dim.*

Xyl. *pp* *p* *pp* *ppp* To Tamb.

Dr. *pp* *p* *pp* *ppp*

C Tempo primo

Div.: soprano optional

33 *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

1.M-S. *f* mon-ta - gne des po - è - mes *cresc.* doux! *sfz* La cam-pa - gne des bo - hê - mes *cresc.*

2.A. *mf* mon-ta - gne des po - è - mes *cresc.* doux! *f* La cam-pa - gne des bo - hê - mes *cresc.*

Pno. *F#07/C* *Bm7(b9)* *E07/Bb* *F#07/A* *Em7*
mp ritmico *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

Tamb. *mp* *mf* *mp* *cresc.*

Dr. *mp* *mf* *mp* *cresc.*

Timp. *mp* *cresc.*

38

f *mf* *cresc.* *f* *ff*

1.M-S. fous! La mon-ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa - nu - les

sfz *f* *cresc.* *sfz* *fff*

2.A. fous! La mon-ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa - nu - les

Pno. *mf* *mp* *cresc.* *mf* *mf*

Tamb. *mf* *mp* *cresc.* *mf* *mf*

Dr. *mf* *mp* *cresc.* *mf* *mf*

Timp. *mf*

F#^{o7}/A Gm⁷/D Gm/F E^{o7} E^{o7}/G

43 *dim.* *mf* *mf* *dim.* *mp*

1.M-S. sang, É - cu - reuils roux; Mon - ti - cu - les blancs Aux dieux se vouent!

dim. *f* *f* *dim.* *mf*

2.A. sang, É - cu - reuils roux; Mon - ti - cu - les blancs Aux dieux se vouent!

dim. *mf* *mf* *dim.* *mp*

Pno. *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p*

Tamb. *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p*

Dr. *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p*

Gm/F E^{o7} D⁹/C F#^o/B E^{o7}/B^b

free-scores.com

48

1.M-S.

2.A.

Pno.

Tamb.

Dr.

Timp.

Les sin - ges se gaus - sent comme des fous, L'al - ba - tros de

Les sin - ges se gaus - sent comme des fous, L'al - ba - tros de

Les sin - ges se gaus - sent comme des fous, L'al - ba - tros de

Am⁷ Em⁷ F#^{o7}/A

pp cresc. mp ppp cresc.

pp cresc. mp ppp cresc.

pp cresc. mp ppp cresc.

pp cresc. mp ppp cresc.

D **Meno mosso**

♩ = 80
p cresc.

rit.
mp molto dim.

pp

52

1.M-S.
la bri - se se joue, À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue!

2.A.
la bri - se se joue, À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue!

Pno.
Em⁷ Gm/F F#^{o7} G⁷ C
p **pp cresc.** **p molto dim.** **ppp**

Tamb.
pp **p** **pp cresc.** **p molto dim.** **ppp** To Xyl.

Dr.
pp **p** **pp cresc.** **p molto dim.** **ppp**

Timp.
pp **p molto dim.** **ppp**

7

Missouri Jazzy Ballade

Vivo ♩ = 132

Bm⁷ Em⁷/G Bm⁷ E^{o7}/B^b A⁷

Pno. *mp ritmico* *cresc.*

Xyl. *mp* *p*

Dr. *mp* *cresc.*

6 **A**

1.M-S. *mp*
Jaz - zy, Jaz - zy!

2.A. *mf deciso e ritmico* *f*
1.Mis - sou - ri, Bal - lade! Qui
2.Tra - gé - die, Ma - lade! Mi -

Pno. *p* *mp*

Xyl. *mp*

Dr. *p* *mp*

free-scores.com

11

1.M-S. *mp* *dim.* *p* *rit.*
 Jaz - zy, Jaz - zy!

2.A. *sfz* *mf* *cresc.* *dim.* *mp*
 sou - rit, Balle! Qui pour - rit: Cale!
 la - dy, Mal! Nuit aus - si Sale!

Pno. *p* *pp*
 Bm⁷ Em⁷/G E^{o9}/G# A⁹ D Bm⁷/D

Xyl. *p* *pp* To Bongos

Dr. *p* *pp*

17 **B** A tempo

1.M-S. *f* *ritmico* *sfz dim.* *mf* *cresc.* *f dim.*
 Co ton far deau, Ver - dot! Co ton lour daud, Cor - deau!

2.A. *mf* *ritmico* *f dim.* *mp* *cresc.* *mf dim.*
 Co ton far deau, Ver - dot! Co ton lour daud, Cor - deau!

Pno. *mf* *ritmico* *mp* *mf* *p* *cresc.* *mp dim.*
 E⁷ F#m⁷/A E⁹ F#m⁷/A F+/G E⁷/G#

Bongos *mf* *mp* *mf* *p* *cresc.* *mp dim.*

Dr. *mf* *mp* *mf* *p* *cresc.* *mp dim.*

Timp. *mf* *mp* *mf*

23

1.M-S. *mp* *f cresc.* *sfz dim.* *mf cresc.*
 El - do - ra-do, El - do - ra-do, Ba - daud! Ver-meil audos,

2.A. *p* *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.*
 El - do - ra-do, El - do - ra-do, Ba - daud! Ver-meil audos,

Pno. *G7 fuori* *D#°7/F#* *G#°7/F* *D#°7/F#* *B7*
mf cresc. *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.*

Bongos *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.*

Dr. *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.*

28

1.M-S. *f dim.* *mp* *rit.* *mf cresc.* *f dim.*
 Cre - do! Co-ton cra-do: Co-ton cra-do: Ca - deau!

2.A. *mf dim.* *p* *mp cresc.* *mf dim.*
 Cre - do! Co-ton cra-do: Co-ton cra-do: Ca - deau!

Pno. *E7* *A7 fuori* *D7* *F# F#(b9)* *F#7* *B* *B7*
mp dim. *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.* *mp dim.*

Bongos *mp dim.* *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.* *mp dim.*

Dr. *mp dim.* *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.* *mp dim.*

Timp. *mp dim.* *mf cresc.*

C A tempo

33 **F#7** **C#/B** **A⁹** **B⁷** **G⁹** **A⁷**

Pno. *mf cresc.*

Bongos *mf cresc.*

Dr. *mf cresc.*

39 **D**

1.M-S. *p cresc.*
Jaz - zy, Jaz - zy!

2.A. *mp cresc.* *mf cresc.*
Mis - sou - ri, Bou - tade! Au rou - lis, Râle!

Bm⁷ **Em⁷/G** **Bm⁷** **E⁹/B^b** **A⁷** **Bm⁷** **Em⁷/G**

Pno. *p cresc.* *pp cresc.* *mp cresc.*

Bongos *p cresc.* *pp cresc.* *mp cresc.*

Dr. *p cresc.* *pp cresc.* *mp cresc.*

free-scores.com

1.M-S. *mp cresc.* Jaz - zy, Jaz - zy!

2.A. *mp cresc.* Jaz - zy, Jaz - zy! *sfz* *f dim.* *f dim.*
Je vous prie: Ac - co - lade! Du

Pno. *p cresc.* *mf dim.*
E^o/G# A⁹ D C^{#7}/E F^{#7}

Bongos *p cresc.* *mf dim.*

Dr. *p cresc.* *mf dim.*

F **Meno mosso**
♩ = 120 **rit.**

51 *mf* *dim.* *mf dim.* *mp dim.* *p*

1.M-S. Jaz - zy, O Jaz - zy! *mf dim.* *mp dim.* *p*
Jaz - zy *f dim.* Mis - sou - ri! *f dim.* *mf dim.* *mp*

2.A. mé - pris, Ma - lap - pris, Ca - lade! *mf dim.* *mp dim.* *pp*

Pno. *mp dim.* *mp dim.* *p dim.* *pp*
Bm⁷ Em⁷/G E^o/G# A⁹ D D⁷ Bm⁷/D

Bongos *mp dim.* *mp dim.* *p dim.* *pp* To Tamb.

Dr. *mp dim.* *mp dim.* *p dim.* *pp*

Timp. *mp dim.* *mp dim.* *p dim.* *pp*

8

Déserts

Andantino ♩ = 88

F7 Gb F7 Ab/Gb G^{o7}/Bb F^{#o}/Eb Bb⁺⁹/D Em^{b7} F7 Bbm(add9)/F F7

Pno. *mp espress.*

Tamb. *mp*

5 F/Eb Dm E^o/Db F⁷/C G^{o11} F⁷/A F⁷/C F7 Ebm(add9) E^{o7} F(sus4) F

Pno. *cresc.* *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

Tamb. *cresc.* *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

9 **A** *mp espress.* *cresc.* *dim.*

1.M-S. *mp espress.* *cresc.* *dim.*

1. Mi - roir des sables, Mi - roir des Temps: Au le - vant gout - te d'eau!
2. Pour mon ai - mable, Lu - mière de l'air: Dro - ma - daire et far - deaux!

2.A. *p espress.* *cresc.* *dim.*

1. Mi - roir des sa - bles, Mi - roir des
2. Pour mon ai - ma - ble, Lu - mière de

F7 Gb F7 Ab/Gb G^{o7}/Bb F^{#o}/Eb Bb⁺⁹/D Em^{b7} F7 Bbm(add9)/F F7

Pno. *pp* *cresc.* *dim.*

Tamb. *pp* *cresc.* *dim.*

13 *mf cresc.* *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

1.M-S. *mf cresc.* *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

Mâts in - sa - tia - - bles: C'est l'o - cé - an des ba - teaux.
 Puis pour sa ta - - ble: Une ai - guiè - re en ca - deau.

2.A. *mp* *f dim.* *p cresc.* *pp dim.*

Temps: Mâts in - sa - tia - bles, ba - teaux.
 l'air: Puis pour sa ta - ble, ca - deau.

F/ Eb Dm E°/ Db F7/ C G°11 F7/ A F7/ C F7 Ebm(add9) E°7 F(sus4) F

Pno. *p* *sfz dim.* *pp cresc.* *ppp dim.*

Tamb. *p* *sfz dim.* *pp cresc.* *ppp dim.*

17 **B** *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

1.M-S. *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

1.Si la mer n'em - brasses: Tu en vois l'é - cume!
 2.Si la mère rend grâce: Dis - pa - raît la brume!

2.A. *mp cresc.* *p dim.* *mp cresc.*

1.Si la mer n'em - brasses: Tu en vois l'é -
 2.Si la mère rend grâce: Dis - pa - raît la

F Gb/ F F7 Dm/ F C C+ F Dm/ F

Pno. *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*

Tamb. *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*

21 *mf cresc.* *f dim.* *mp molto cresc.* *sfz dim.*

1.M-S. *mf cresc.* *f dim.* *mp molto cresc.* *sfz dim.*

Si le vent ne brasse: Sa pous-siè - re tu humes!
Si l'en - fant em - brasse: Le doux fo - yer s'al - lume!

2.A. *p dim.* *mf cresc.* *p molto cresc.* *f dim.*

cume! Si le vent ne brasse: tu humes!
brume! Si l'en - fant em - brasse: s'al - lume!

Pno. *p cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

C/Bb F C/Bb C+/Bb Fm F

Tamb. *p cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

25 **C** *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

1.M-S. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

1.É - clair mi - roir, Tout est so - leil! Gout - te du soir,
2.En - vers du soir, Tout est mer - veille! Comme un mi - roir,

2.A. *p molto cresc.* *mf dim.* *mp dim.*

1.É - clair mi - roir, Tout est so - leil! Gout - te du soir,
2.En - vers du soir, Tout est mer - veille! Comme un mi - roir,

Pno. *pp molto cresc.* *mp dim.* *p dim.*

F#°/Eb D7 C7 D7 F#°/Eb D7

Tamb. *pp molto cresc.* *mp dim.* *p dim.*

31 *mp dim.* **1.** *p* **2.** *p*

1.M-S. L'o - cé - an veille! veille!
Le Né - ant

2.A. *p dim.* *pp* *pp*
L'o - cé - an veille! veille!
Le Né - ant

Pno. *pp dim.* *ppp* *ppp molto cresc.*
C7 D7 D7

Tamb. *pp dim.* *ppp* *ppp molto cresc.*

D **Meno mosso** ♩ = 72

33 C^{o7}/F G⁷ C^{#o7}/E G⁷

Pno. *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

Tamb. *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

37 *mp molto cresc.* *f dim.* **rit.** *mp molto cresc.* *sfz dim.* *mp*

1.M-S. 1.C'est l'o - cé - an: Dé - sert! C'est l'o - cé - an: Du Temps.
2.C'est l'o - cé - an: Lu - mière! C'est l'o - cé - an: Pré - sent!

2.A. *p molto cresc.* *mf dim.* *p molto cresc.* *f molto dim.*
1.L'o - cé - an: Du Temps,
2.L'o - cé - an: Pré - sent!

Pno. *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf molto dim.*
F^{#o7}/Bb Eb^o C/E F^{#o7}/Ab Bb⁷(sus4)/F F⁹

Tamb. *pp molto cresc.* *mp dim.* *mp molto cresc.* *mf molto dim.* To Cast.

Envolée du Condor

Vivo $\text{♩} = 132$

G D Em/G D⁷ E⁹ F[♯]° D⁷ A⁹(omit3) D C/E F[♯]°7 G

Pno. *mf ritmico cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Cast. *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Timp. *mf ritmico cresc.* *mp cresc.*

5 D Em/G D⁷ E⁹ F[♯]°7 D⁷ G D⁷ G

Pno. *mf molto cresc.* *f dim.*

Cast. *mf molto cresc.* *f dim.*

Timp. *mf molto cresc.* *f dim.*

9 **A** *mp cresc.* *p cresc.*

1.M-S. So - leil sur l'o - cé - an, A

2.A. So - leil sur l'o - cé - an,

G D Em/G D⁷ E⁹ F[♯]°7 G D Em/G D⁷ E⁹ F[♯]°7

Pno. *pp cresc.* *pp cresc.*

Cast. *pp cresc.* *pp cresc.*

Timp. *pp cresc.* *pp cresc.*

13

1.M-S. *mp cresc.* Cimes et gla - ciers bé-ants! *p cresc.* A _____

2.A. *mp cresc.* Cimes et gla - ciers bé-ants!

Pno. *pp cresc.* *pp cresc.*

Cast. *pp cresc.* *pp cresc.*

Timp. *pp cresc.* *pp cresc.*

D7 A9(omit3) D C/E F#ø7 G D7 A9(omit3) D C/E F#ø7 G

17

1.M-S. *mp cresc.* Che - mi - nent les bal-lots: *p cresc.* A _____

2.A. *mp cresc.* Che - mi - nent les bal-lots:

Pno. *pp cresc.* *pp cresc.*

Cast. *pp cresc.* *pp cresc.*

Timp. *pp cresc.* *pp cresc.*

D Em/G D7 E9 F#ø7 G D Em/G D7 E9 F#ø7

21 *mp cresc.* *dim.* *rit.* *p cresc.* *dim.*

1.M-S. Pâ - lots sonnent des gre-lots! A _____

2.A. _____ Pâ - lots sonnent des gre-lots!

Pno. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Cast. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Timp. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

25 **B** Più mosso ♩ = 144 Div.: soprano optional *p cresc.*

1.M-S. _____ A _____ *p cresc.*

Par - tout le même tem - po, Par - tout le même tem - po,

2.A. _____ *p cresc.* _____ *mp cresc.* _____

A _____ Par - tout le même tem - po,

Pno. *pp cresc.* *pp cresc.*

Cast. *pp cresc.* *pp cresc.*

Dr. *pp cresc.* *pp cresc.*

Timp. *pp cresc.* *pp cresc.*

29

1.M-S. *mp cresc.* *p cresc.* *p cresc.*
 Co - hor - tes des trou-peaux, Co - hor - tes des trou-peaux,

2.A. *p cresc.* *mp cresc.*
 A Co - hor - tes des trou-peaux,

Pno. *pp cresc.* *pp cresc.*
 G⁷ D⁹(omit3) G F/A B^{ø7} C G⁷ D⁹(omit3) G F/A B^{ø7} C

Cast. *pp cresc.* *pp cresc.*

Dr. *pp cresc.* *pp cresc.*

Timp. *pp cresc.* *pp cresc.*

33

1.M-S. *mp cresc.* *p cresc.* *p cresc.*
 La fée - rie tue les mots: La fée - rie tue les mots:

2.A. *p cresc.* *mp cresc.*
 A La fée - rie tue les mots:

Pno. *pp cresc.* *pp cresc.*
 C G Am⁷/C G⁷ A⁹ B^{ø7} C G Am⁷/C G⁷ A⁹ B^{ø7}

Cast. *pp cresc.* *p cresc.*

Dr. *pp cresc.* *p cresc.*

Timp. *pp cresc.* *p cresc.*

rit.

1.M-S. *mp cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*
 Rê - ve, dol - cis - si - mo! Rê - ve, dol - cis - si - mo!

2.A. *p cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*
 A Rê - ve, dol - cis - si - mo!

Pno. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Cast. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Dr. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Timp. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

G⁷ C G⁷ C G⁷ C G⁷ C

41 **C** Vivace ♩ = 160

1.M-S. *f cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *mf*
 Des ailes af - fa - lées,
 En - vo - lée du con - dor,

2.A. *mf cresc.* *f dim.* *mf*
 Des ailes af - fa - lées,

Pno. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp*
 D⁷ E⁷ E(add9)

Cast. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp*

Dr. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp*

Timp. *mp cresc.* *cresc.* *f dim.* *mp*

free-scores.com

45

1.M-S. *ff dim.* *f dim.* *f cresc.* *mf cresc.*
 ailes af - fa - lées, É - chap - pées des En - tre

2.A. *mf cresc.*
 En - tre

Pno. *mf dim.* *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*
 G⁷/D G⁷ C D⁷ F[#]°

Cast. *mf dim.* *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*

Dr. *mf dim.* *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*

Timp. *mf* *mp* *mp cresc.*

49

1.M-S. *f dim.* *mf* *ff dim.* *f dim.*
 les ro - chers, la - - - mas, En - tre les ro - chers,

2.A. *f dim.* *mf*
 les ro - chers,

Pno. *mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.*
 D⁷ Em⁷ Am⁷/E F[#]°/E D⁷ A⁷(sus4) A⁷

Cast. *mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.*

Dr. *mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.*

Timp. *mf dim.*

53

mf cresc. *f dim.* *mf dim.*

1.M-S. Sen - tiers d'la val - lée,

f cresc. *ff dim.* *f dim.* *ff dim.* *f dim.*

Va - ga - bonds des sen - - tiers de la val - lée,

2.A. *mf cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Sen - tiers d'la val - lée,

Pno. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *mp dim.*

Cast. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *mp dim.*

Dr. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *mp dim.*

Timp. *mp cresc.* *cresc.* *mf* *mp*

*D*⁷ *E*⁷ *E*(add9) *G*⁷/*D* *G*⁷ *C*

free-scores.com

59

mp molto cresc. *f* molto dim.

mp

rit.
mp cresc. dim.

1.

p

2.

p

1.M-S.

mf molto cresc. *sfz* molto dim. *mf* *mf* cresc. dim. *mp* *mp*

Ruis - se - lets des eaux, des eaux dé - chaî - nées! nées!

Ruis - se - lets des eaux dé - chaî - nées! nées!

2.A.

mp molto cresc. *f* molto dim. *mp* *mp* cresc. dim. *p* *p*

Ruis - se - lets des eaux, des eaux dé - chaî - nées! nées!

Pno.

p molto cresc. *p* molto cresc. *mf* molto dim. *p* *p* cresc. dim. *pp* cresc. *pp*

D⁷ F[♯]/A D⁷ G G/F C⁷/ED/E Am/D D⁷ G G

Cast.

p molto cresc. *p* molto cresc. *mf* molto dim. *p* *p* cresc. dim. *pp* cresc. *pp*

Dr.

p molto cresc. *p* molto cresc. *mf* molto dim. *p* *p* cresc. dim. *pp* cresc. *pp*

Timp.

p molto cresc. *p* *mf* *p* cresc. dim. *pp* *pp*

1. Mezzo-Soprano
Div. ad lib.

à Margit Schmidlet et Claire David

Cantate "Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :
Colette Mourey

Circa 18'

1 Aux Voiles du Voyage

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

(Soprano optional)

5

6 **2** *mf espress.* **A** *cresc.*

Aux voi - les du vo -

11 *f cresc.* *sfz molto dim.* *mf* *cresc.* *f dim.*

ya - - - ge, Aux rou - tes du bon -

16 *mp* *mf* *cresc.* *f cresc.* *sfz molto dim.*

heur, Aux voix de nos mi - ra - - -

21 *mf* *cresc.* *f dim.* *mp* **B** **7**

ges, Nous dé - dions nos ar - deurs!

1. Mezzo-soprano Div. ad lib.

32 *f* **C** *cresc.* *ff cresc.* *sffz dim.*

Par - cou - rant d'âge en â - - -

37 *f* *cresc.* *sffz dim.* *mf* *f*

-ge, Les bruits et les o - deurs, S'es -

41 *cresc.* *ff cresc.* *sffz dim.*

quis - sent des ri - va - - -

45 *f* *cresc.* *sffz dim.* *mf* **D** **4**

ges I - nouïs: à la bonne heure!

53 *f subito e deciso* *cresc.* *dim.* **4**

1. Nous fui - rons les ports blancs,
2. Ef - fa - çant les bri - sants

61 *mf* *cresc.* *dim.*

En quê - te d'au - tres paix,
D'un si - lence trop é - pais,

65 *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Mal - gré les faux - sem - blants:
Le le - vant gri - son - nant,

69 *mf* *cresc.* *f molto dim.* **1. mp** **2. mp** **E** **7**

Dé - glin - gués pa - ra pets. paît.
Ir - ra - dié, s'en re -

80 **F** Div.: soprano optional
mp espress. *mf cresc.*

Es - ca - pa - des aux

mf espress. *f cresc.*

Es - ca - pa - des aux mois -

84 *f molto dim.* *mp* *mf dim.*

mois - sons de ca - ril -

sfz molto dim. *mf* *cresc.* *f dim.*

- - sons Ber - cées de ca - ril -

88 *p* *mp* *mf cresc.* *f cresc.* *ff molto dim.*

lons Blés, vi - gnes et _____ buis - - -

mp *mf* *f cresc.* *ff cresc.* *sfz molto dim.*

lons: Blés, vi - gnes et _____ buis - - -

93 *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *p*

sons Cou - ron - nent les sil - lons.

mf cresc. *f cresc.* *ff dim.* *mp*

sons Cou - ron - nent les sil - lons.

97 **G** **H**

mf *cresc.*

Cris se - ments du _____

f *cresc.*

Cris - se - ments du _____

107 *f cresc.* *ff molto dim.* *mp* *cresc.*

vieux _____ pont, Des - sous luit

ff cresc. *sfz molto dim.* *mf* *cresc.*

vieux _____ pont, Des - sous luit

111 *mf dim.* *p* *mp*

l'eau - lu - mière Ce chant

f dim. *mp* *mf*

l'eau - lu - mière: Ce chant de

114 *cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.* *p* *f subito*

de la ri - viè - re Vi -

cresc. *f cresc.* *sfz molto dim.* *mp* *ff subito*

la ri - viè - - - re Vi -

118 *mf* *rit.* *mf* *mp* *mp* *p*

ve, nous le hap - pons!

f *f* *mf* *mf* *mp*

ve, nous le hap - pons!

2

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto ♩ = 88

ff

Fa, mi, _____ fa!

4 *ff*

Fa, mi, _____ fa!

quasi parlando

9 *pp* *cresc.* 3 3

Tout dou - ce - ment, im - per - cep - ti - ble - ment,

11 *mp cresc.* *mf cresc.* 3 3

à gran - de vi - tes - se s'ou - vrent des in - fi - nis bé - ants:

13 *f cresc.* *rit.* *sffz* *dim.* *pp*

sub - ti - le - ment fous! _____

3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato ♩ = 108
8

A *mp espress.*

1. Glis - se l'eau sur la vas - que,
2. Fi - le l'eau en bour - ras - ques,

11 *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Ga - zouil - lis prin - ta - nier! Sous la sta - tue
Ga - zouil - lis prin - ta - nier! S'es - sai - ment les

14 *dim.* *cresc.* *p dim.*

ver - meil Ma mie songe et sou - rit.
a - beilles Ma mie songe et sou - rit.

17 *mp cresc.* *dim.* *cresc.*

L'oi - seau s'en - vo - le, fan - tas - que: Ga - zouil - lis de l'é -
Des nues fol - les, les fras - ques: Ga - zouil - lis de l'é -

20 *dim.* *mf cresc.* *f dim.*

té! Le ver - ger s'en - som - meille:
té! La ré - colte en cor - beilles:

23 *rit.* *p subito cresc.* *mp dim.* **B** *A tempo*
8

L'a - mour luit dans ses fruits...
L'a - mour luit dans les fruits...

33 Div.: soprano optional *mf cresc.* *dim.*

La tem - pê - te fan - tas -

f cresc. *ff molto dim.*

La tem - pê - te fan - tas - - que,

35 *p subito*

que,

mp subito

Le songe a em - por - té!

37 *mp cresc.* *cresc.* *dim.*

Ré - veil - lée sous la treil -

mp cresc. *cresc.* *dim.*

Ré - veil - lée sous la treille

39 *p*

le

mp cresc. *dim.* *p*

Ma mie bouge et sou - rit.

4

Larmes de Neige

Maestoso $\text{♩} = 100$
6

A

2

p *espress. e molto cantabile*

1.En ruis - seaux mo - no
2.Neige en flo - cons ra

11

p *molto cresc.* *mp dim.* *pp*

tones,
yonne, La gri - se step-pe pleure;
É - blou - it de lu - eurs;

17

p *mp* *pp* **3**

Aux ci - mes de l'au - tomne,
L'a - mour qui la sil - lonne, -

B Più mosso $\text{♩} = 120$

23 *mf deciso* *cresc.*

Ri - res et lar - mes com - me Un grand rê -

27 *dim.* *mp* *mf molto cresc.* *ff dim.*

ve de fleurs: A - mours et morts de

31 *mf dim.* *f cresc.* *ff dim.* *mf dim.* *accel.* *f cresc.*

l'hom - me Fe - ront tour - ner les heures. A - mours et

36 *sfz dim.* *mf dim.* *mp molto cresc.* *rit.* *f dim.* *mp*

morts de l'hom - me Fe - ront tour - ner les heures.

C A tempo

41 Div.: soprano optional

mf cresc. *f molto dim.* *mp*

Fe - ront tour - ner les heures.

f cresc. *ff molto dim.* *mf*

Fe - ront tour - ner les heures.

rall.

46

pp subito cresc. *p dim.* *pp* *mf cresc.*

Fe - ront tour - ner les heures. Fe - ront tour -

p subito cresc. *mp dim.* *p* *f cresc.*

Fe - ront tour - ner les heures. Fe - ront tour -

Tempo primo

51

f molto dim. *mp* *p cresc.* *rit.* *mp molto dim.* *pp*

ner les heures. Fe - ront tour - ner les heures.

ff molto dim. *mf* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

ner les heures. Fe - ront tour - ner les heures.

5
Intermède : si, la !

Adagietto $\text{♩} = 60$ *fp cresc.* *dim.*

Si _____

5 *fp cresc.* *f dim.*

D'i - - - - - ci! _____

9 *fp molto cresc.* *ff dim.*

Là, _____ par _____

13 *rit. mp dolce*

_____ là! _____

La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92 A

Son et cou - leurs,

12 *mf cresc.* *dim.* *mp* *mf*

É - clats de cha - leur! O___

16 *cresc.* *f dim.* *cresc.*

— Va - gues den - ses, — Vert des ri - zière - res,

20 *mf dim.* *cresc.* *mp dim.* *p dolce*

Au pe - tit port dan - sent Les quais de lu - mière!___

B **Più mosso** ♩ = 104

25 *f giocoso* *cresc.* *mf cresc.*

Chan - te, chan - te donc! La___ chan-son du

29 *mp cresc.* *mf dim.* *mp dim.*

coeur! Dan - se, dan - se Donc!___

C Tempo primo

Div.: soprano optional

33 *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

La mon - ta - gne des po - è - mes doux! La cam - pa - gne des bo - hê - mes

f *cresc.* *sfz* *f* *cresc.*

La mon - ta - gne des po - è - mes doux! La cam - pa - gne des bo - hê - mes

38 *f* *mf* *cresc.* *f* *ff*

fous! La mon - ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa - nu - les

sfz *f* *cresc.* *sfz* *fff*

fous! La mon - ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa - nu - les

43 *dim.* *mf* *mf* *dim.* *mp*

sang, É - cu - reuil roux; Mon - ti - cu - les blancs Aux dieux se vouent!

dim. *f* *f* *dim.* *mf*

sang, É - cu - reuil roux; Mon - ti - cu - les blancs Aux dieux se vouent!

48 *p cresc.* *mf* *pp cresc.* *mp*

Les sin - ges se gau - sent comme des fous, L'al - ba - tros de la bri - se se joue,

mp cresc. *f* *p cresc.* *mf*

Les sin - ges se gau - sent comme des fous, L'al - ba - tros de la bri - se se joue,

D Meno mosso ♩ = 80

rit.

mp molto dim.

54 *p cresc.* *pp*

À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue!

mp cresc. *mf molto dim.* *p*

À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue!

Missouri Jazzy Ballade

Vivo $\text{♩} = 132$ **A** **2** *mp*

Jaz - zy, Jaz - zy!

11 **2** *mp* *dim.* *rit.* *p*

Jaz - zy, Jaz - zy!

2 *mp* *dim.* *p*

Jaz - zy, Jaz - zy!

17 **B** **A tempo** *f ritmico* *sfz dim.* *mf cresc.* *f dim.*

Co-ton far-deau, Ver - dot! Co-ton lour-daud, Cor - deau!

23 *mp* *f cresc.* *sfz dim.*

El - do - ra - do, El - do - ra - do, Ba - daud!

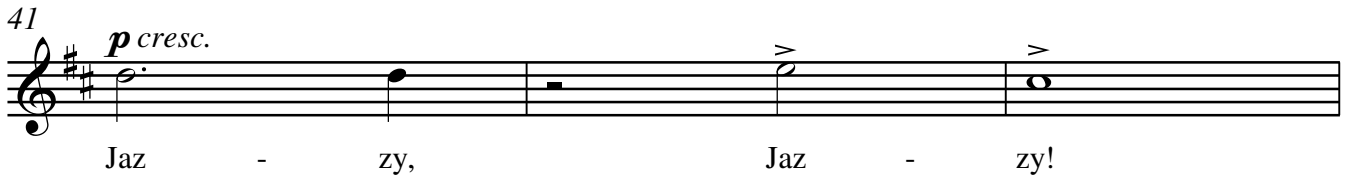
27 *mf cresc.* *f dim.* *mp*

Ver-meil au dos, Cre - do! Co-ton cra-do:

31 *mf cresc.* *f dim.* **C** **6** **D** **2**

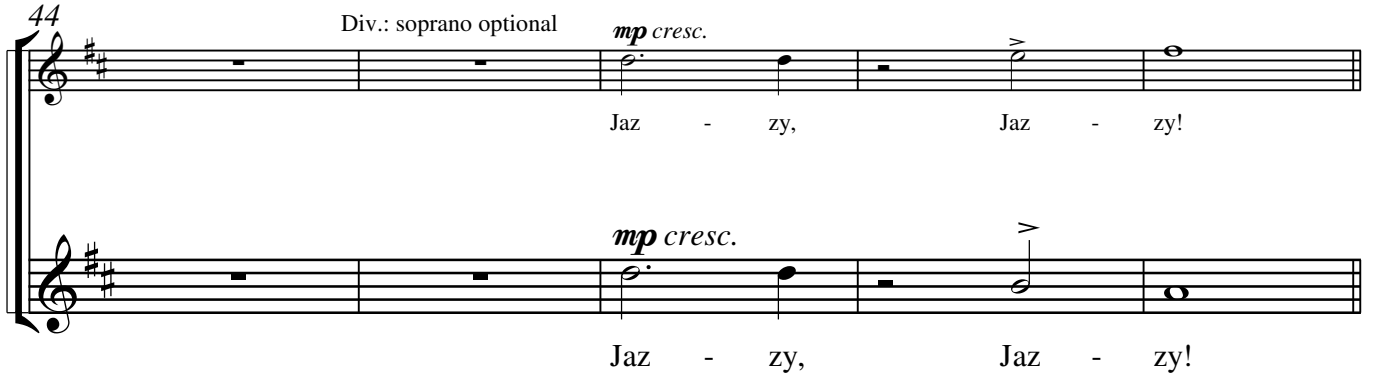
Co-ton cra-do: Ca - deau!

41 *p cresc.*



Jaz - zy, Jaz - zy!

44 Div.: soprano optional *mp cresc.*

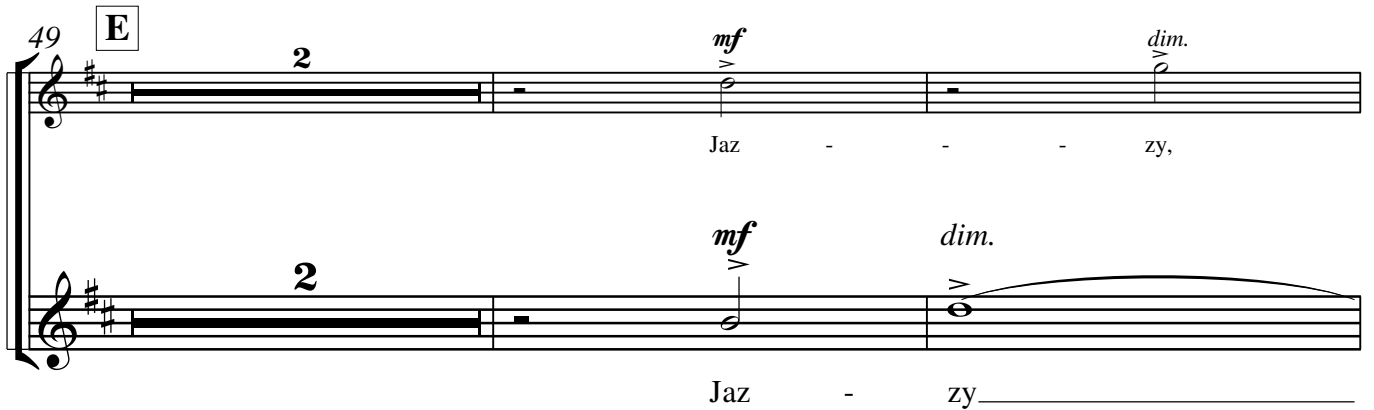


Jaz - zy, Jaz - zy!

mp cresc.

Jaz - zy, Jaz - zy!

49 **E**

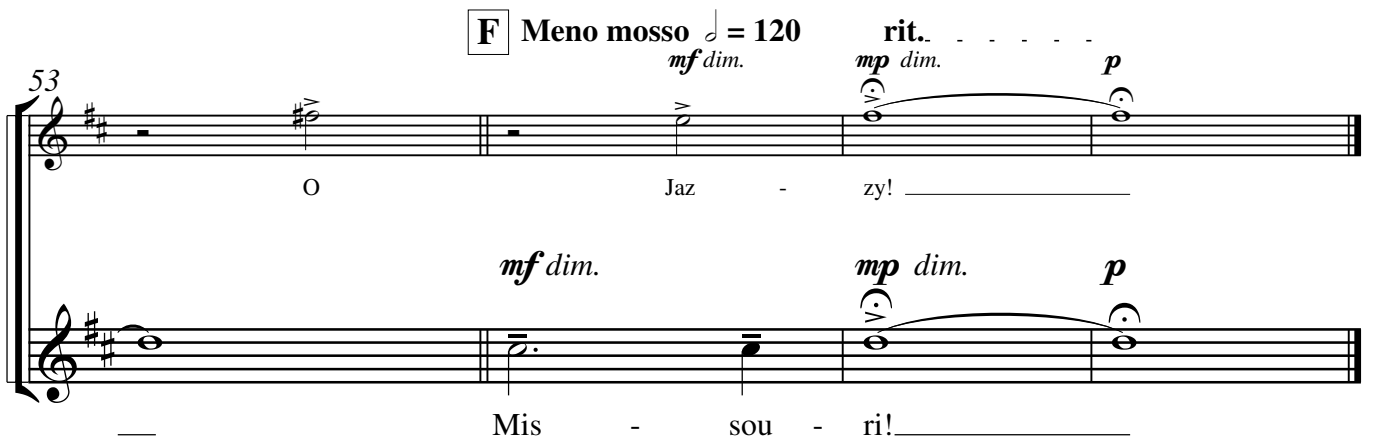


Jaz - - - zy, Jaz - zy

mf dim.

mf dim.

53 **F** **Meno mosso** $\text{♩} = 120$



O Jaz - zy! Mis - sou - ri!

mf dim. *mp dim.* *p*

mf dim. *mp dim.* *p*

8
Déserts

Andantino $\text{♩} = 88$
8

A
mp *espress.*

1. Mi - roir des sables, — Mi - roir des
2. Pour mon ai - mable, Lu - mière de

11

cresc. *dim.* *mf cresc.*

Temps: Au le - vant gout - te d'eau! Mâts in - sa -
l'air: Dro - ma - daire et far - deaux! Puis pour sa

14

sfz dim. *mp cresc.* *p dim.*

tia - - bles: C'est l'o - cé - an des ba - teaux.
ta - - ble: Une ai - guiè - re en ca - deau.

B

17

mf cresc. *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

1. Si la mer n'em - brasses: Tu en vois l'é - cume!
2. Si la mère rend grâce: Dis - pa - raît la brume!

21

mf cresc. *f dim.* *mp molto cresc.* *sfz dim.*

Si le — vent ne brasses: Sa pous - siè - re tu — humes!
Si l'en - fant em - brasse: Le doux fo - yer s'al - lume!

25 **C** *mp molto cresc.* *f dim.*

1.É - clair mi - roir, Tout est so - leil!
2.En - vers du soir, Tout est mer - veille!

29 *mf dim.* *mp dim.*

Gout - te du soir, L'o - cé - an
Comme un mi - roir, Le Né - ant

32 1. *p* 2. *p* **D** *Meno mosso* ♩ = 72
4

veille! veille!

37 *mp molto cresc.* *f dim.*

1.C'est l'o - cé - an: Dé - sert!
2.C'est l'o - cé - an: Lu - mière!

39 *rit.* *mp molto cresc.* *sfz dim.* *mp*

C'est l'o - cé - an: Du Temps.
C'est l'o - cé - an: Pré - sent!

9

Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132

8

A *mp cresc.*

So - leil sur l'o - cé - an,

11 *p cresc.* *mp cresc.*

A Cimes et gla -

14 *p cresc.* *mp cresc.*

ciers bé - ants! A Che - mi - nent

18 *p cresc.*

les bal - lots: A

21 *mp cresc.* *dim.*

Pâ - lots sonnent des gre - lots!

23 *rit.* *p cresc.* *dim.*

A

25 **B** Più mosso ♩ = 144 Div.: soprano optional *p cresc.*

mp cresc. *p cresc.*

Par - tout le même tem - po, Par - tout le même tem - po,

29 *p cresc.*

mp cresc. *p cresc.*

Co - hor - tes des trou-peaux, Co - hor - tes des trou-peaux,

33 *p cresc.*

mp cresc. *p cresc.*

La fée - rie tue les mots: La fée - rie tue les mots:

37 *rit.* *p cresc.* *dim.*

mp cresc. *dim.* *p cresc.* *dim.*

Rê - ve, dol - cis - si - mo! Rê - ve, dol - cis - si - mo!

41 **C** **Vivace** ♩ = 160 *mf cresc.* *f dim.*

Des ailes af - fa -

En - vo - lée du con - - -

44 *mf*

lées,

dor, ailes af - fa - lées,

47 *mf cresc.* *f dim.*

En - tre les ro -

É - chap - pées des la - - -

50 *mf*

chers,

mas, En - tre les ro - chers,

53

mf cresc. *f dim.*

Sen - tiers d'la val -

f cresc. *ff dim.*

Va - ga - bonds des sen - - -

56

mf dim.

lée,

f dim. *ff dim.* *f dim.*

tiers de la val - lée,

59

mp molto cresc. *f molto dim.*

Ruis - se - lets des

mf molto cresc. *sfz molto dim.*

Ruis - se - lets des eaux

62

mp *mp cresc. dim.* 1. *p* 2. *p*

eaux, des eaux dé - châi - nées! nées!

mf *mf cresc. dim.* *mp* *mp*

dé - châi - nées! nées!

Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :
Colette Mourey

2. Alto

1

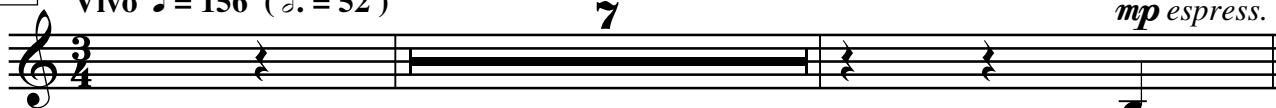
Aux Voiles du Voyage

Circa 18'

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

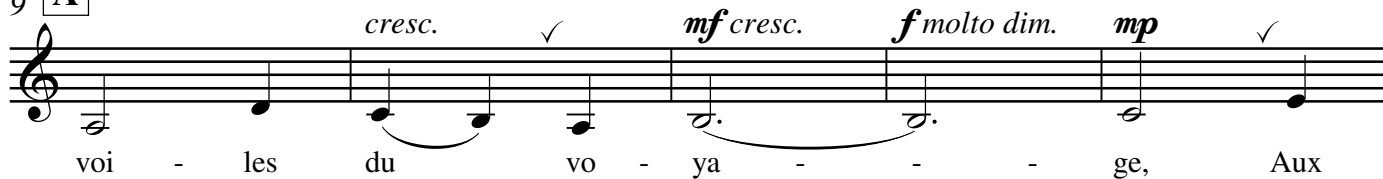
7

mp *espress.*

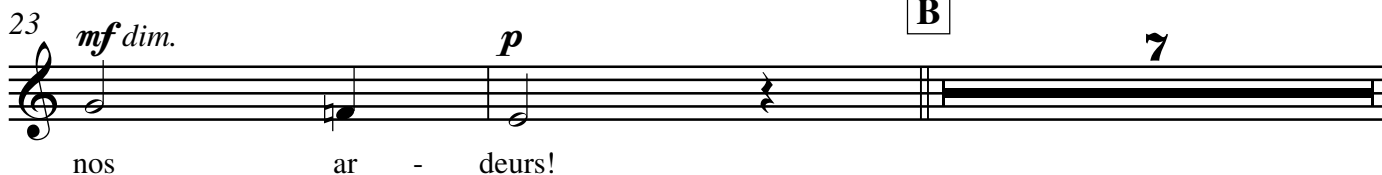
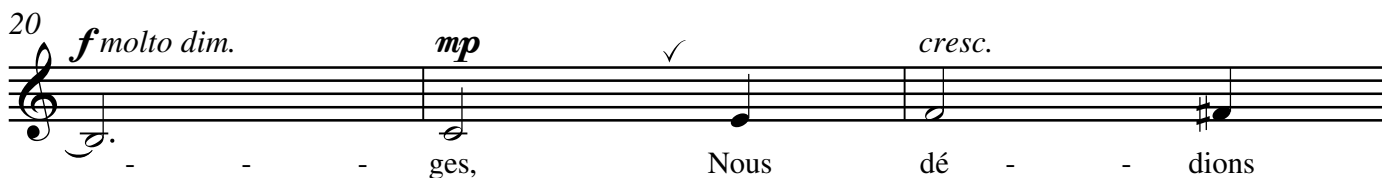
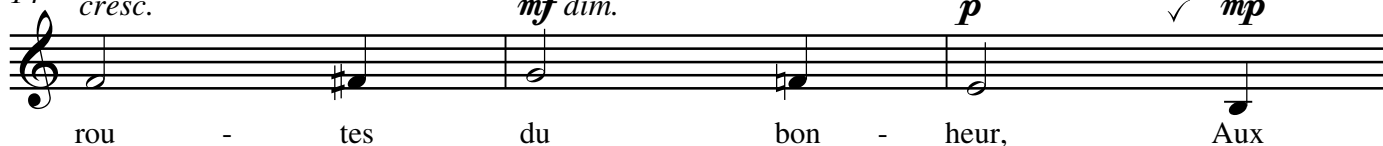


Aux

9 **A**



14 *cresc.*



2.Alto

2

32 *mf* **C** *cresc.* *f cresc.*

Par - cou - rant d'âge en â -

36 *ff dim.* *mf* *cresc.* *f dim.* *mp* *mf*

- ge, Les bruits et les o - deurs, S'es -

41 *cresc.* *f cresc.* *ff dim.* *mf*

quis - sent des ri - va - - ges I -

46 *cresc.* *f dim.* *mp* **D** *f subito e deciso*

nouïs: à la bonne heure! 1.Nous fui - rons
2.Ef - fa - çant

51 *cresc.* *dim.* **4** *mf* *cresc.*

les ports blancs, En quê - te d'au - tres
les bri - sants D'un si - lence trop é -

60 *dim.* **4** *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.*

paix, Mal - gré les faux - sem - blants:
pais, Le le - vant gri - son - nant,

69 *mp* *cresc.* *mf molto dim.* **1.** *p* **2.** *p* **E** **7**

Dé - glin - gués pa - ra pets. paît.
Ir - ra - dié, s'en re -

80 *mp espress.* **F** *mf cresc.*

Es - ca - pa - des - aux mois -

84 *f molto dim.* *mp* *cresc.* *mf dim.*

- - sons Ber - cées de ca - ril -

88 *p* *mp* *mf cresc.* *f cresc.*

lons: Blés, vi - gnes et - buis -

92 *ff molto dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *p*

- - sons Cou - ron - nent les sil - lons.

97 **G** *mf **H** *cresc.* *f cresc.**

Cris - se - ments du - vieux -

108 *ff molto dim.* *mp* *cresc.* *mf dim.* *p* *mp*

- - pont, Des - sous luit l'eau - lu - mière: Ce

113 *cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*

chant de la ri - viè - - -

117 *p* *f subito mf* *rit. mf* *mp* *mp* *p*

-re Vi - ve, nous le hap - pons!

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto ♩ = 88

Do, Sol, _____

4

sol! Do, Sol, _____

8

quasi parlando

pp

cresc. 3 3

sol! Tout dou - ce - ment, im - per - cep - ti - ble - ment,

11

mp cresc.

mf cresc.

3 3

à gran - de vi - tes - se s'ou - vrent des in - fi - nis bé - ants:

13

f cresc.

rit.

sffz

dim.

pp

sub - ti - le - ment fous! _____

3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato $\text{♩} = 108$
8

A

p *espress.*

1. Glis - se l'eau sur la
2. Fi - le l'eau en bour -

11

cresc. *pp* *dim.*

vas - que, Ga - zouil - lis prin - ta - nier!
ras - ques, Ga - zouil - lis prin - ta - nier!

14

cresc. *dim.* *pp* *cresc.*

Sous la sta - tue ver - meil Ma mie songe et sou -
S'es - sai - ment les a - beilles Ma mie songe et sou -

17

p *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

rit. L'oi - seau s'en - vo - le, fan - tas - que:
rit. Des nues fol - les, les fras - ques:

20

cresc. *mp* *dim.* *mf* *cresc.*

Ga - zouil - lis de l'é - té! L'a - mour luit dans
Ga - zouil - lis de l'é - té! L'a - mour luit dans

23

rit. *pp* *subito cresc.* *p* *dim.*

B A tempo 8

ses fruits...
les fruits...

2.Alto

6

34 *mf cresc. dim. p subito*

La tem - pê - te fan - tas - que, Le songe a em - por -

37 *mp cresc. dim. p cresc. dim.*

té! Ré - veil - lée sous la treille

40 *p cresc. dim. pp*

Ma mie bouge et sou - rit.

42 *mp molto cresc.*

Des nues fol - les, les mas - ques:

44 *mf dim.*

Ses voeux ont pié - ti - né!

46 *mp molto cresc. rit. mf molto dim. pp*

L'a - mour luit dans les fruits...

A *Larmes de Neige*

Maestoso $\text{♩} = 100$
6

mp espress. e molto cantabile

sfz

mf

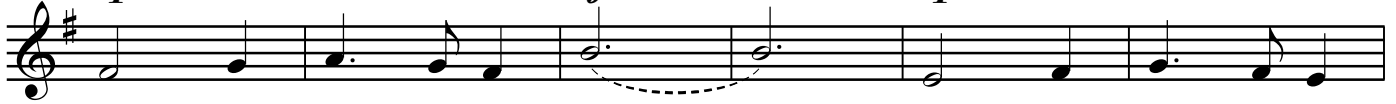


1. En ruis - seaux mo - no - to - nes,
2. Neige en flo - cons ra - yon - ne,

11 *mp cresc.*

mf dim.

mp



La gri - se step-pe pleu - re; Aux ci - mes de l'au -
É - blou - it de lu - eurs; L'a - mour qui la sil -

17

sfz

mf

mp cresc.

f dim.

mp molto dim.



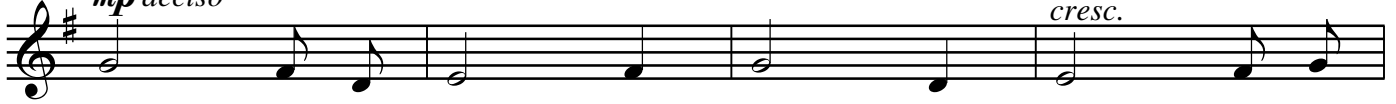
tom - ne, L'obs - cu - ri - té af - fleu - re.
lon - ne, Ma - gni - fie nos bon - heurs.

B *Più mosso* $\text{♩} = 120$

23

mp deciso

cresc.



Ri - res et lar - mes com - me Un grand rê -

27 *dim.*

p

mp molto cresc.

f dim.

mp dim.



ve de fleurs: A - mours et morts de l'hom - me

32

mf cresc.

f dim.

mp dim.

accel.
mf cresc.

f dim.



Fe - ront tour - ner les heures. A - mours et morts de

37 *mp dim.*

p molto cresc.

rit.
mf dim.

p

C *A tempo*



l'hom - me Fe - ront tour - ner les heures.

42 *mf cresc.* *f molto dim.* *mp*

Fe - ront tour - ner les heures.

45 *rall.* *pp subito cresc.* *p dim.*

Fe - ront tour - ner les

48 *pp* *mf cresc.*

heures. Fe - ront tour -

51 *f molto dim.* *mp*

ner les heures.

Tempo primo
54 *p cresc.* *rit. mp molto dim.* *pp*

Fe - ront tour - ner les heures.

5
Intermède : si, la !

Adagietto $\text{♩} = 60$

fp *cresc.* *dim.*

Si

4 *fp* *cresc.*

D'i

7 *f* *dim.*

ci!

10 *fp* *molto cresc.* *ff* *dim.*

Là, par

13 *rit.* *mp* *dolce*

là!

La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92

mp espress.

A

Mots d'es - pé - rance,

L'o - cé - an, trans - pa -

ren - ce:

O - Va - gues

den - ses,

Vert des ri - zière - res,

Au pe - tit port

dan - sent

Les quais de lu - mière!

Chan - te, chan - te donc!

La

chan - son du coeur!

Dan - se, dan - se

Donc!

C Tempo primo

33 *mf* *cresc.* *f*
 La mon - ta - gne des po - è - mes doux!

36 *mf* *cresc.* *f*
 La cam - pa - gne des bo - hê - mes fous!

39 *mf* *cresc.* *f*
 La mon - ta - gne des po - è - mes doux!

42 *ff* *dim.* *mf*
 Cam - pa - nu - les sang, É - cu - reuils roux;

45 *mf* *dim.* *mp*
 Mon - ti - cu - les blancs Aux dieux se vouent!

48 *p cresc.* *mf*
 Les sin - ges se gaus - sent comme des fous,

51 *pp cresc.* *mp*
 L'al - ba - tros de la bri - se se joue,

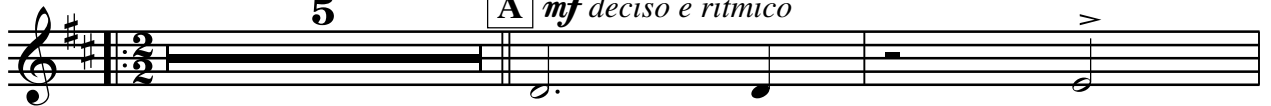
D Meno mosso ♩ = 80

54 *p cresc.* *rit.* *mp molto dim.* *pp*
 À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue!

Missouri Jazzy Ballade

Vivo $\text{♩} = 132$

5

A *mf* deciso e ritmico

1. Mis - sou - ri,
2. Tra - gé - die,



Bal - lade!
Ma - lade!
Qui sou - rit,
Mi - la - dy,



Balle! Qui pour - rit:
Mal! Nuit aus - si Sale!



Co - ton far - deau,
Ver - dot!



Co - ton lour-daud,
Cor - deau! El - do - ra - do,



El - do - ra - do,
Ba - daud! Ver-meil au dos,



Cre - do!
Co - ton cra - do:



Co - ton cra - do:
Ca - deau!

39 **D** *mp cresc.*

Mis - sou - - ri, Bou -

42 *mf cresc.*

tade! Au rou - - lis,

45

Râle! Je vous prie:

48 **E** *sfz* *f dim.* *f dim.*

Ac - co - lade! Du

51 *f dim.*

mé - pris, Ma - lap - pris,

54 **F** *Meno mosso* $\text{♩} = 120$ *f dim.* *rit.* *mf dim.* *mp*

Ca - - lade!

2. Alto
8
Déserts

Andantino $\text{♩} = 88$
8

A

p espress.

1. Mi - roir des
2. Pour mon ai -

11

cresc. dim. mp

sa - bles, Mi - roir des Temps:
ma - ble, Lu - mière de l'air:

14

f dim. p cresc. pp dim.

Mâts in - sa - tia - bles, ba - teaux.
Puis pour sa ta - ble, ca - deau.

17

B

mp cresc. p dim.

1. Si la mer n'em - brasses:
2. Si la mère rend grâce:

20

mp cresc. p dim. mf cresc.

Tu en vois l'é - cume! Si le vent ne
Dis - pa - raît la brume! Si l'en - fant em -

23

p molto cresc. f dim.

brasses:
brasse: tu humes!
s'al - lume!

25 **C** *p molto cresc.* *mf dim.*

1.É - clair mi - roir, Tout est so -
2.En - vers du soir, Tout est mer -

28 *mp dim.*

leil! Gout te du soir,
veille! Comme un mi - roir,

31 *p dim.* 1. *pp* 2. *pp*

L'o - cé - an veille! 2. veille!
Le Né - ant

33 **D** *Meno mosso* ♩ = 72 **4** *p molto cresc.*

1.L'o - - cé -
2.L'o - - cé -

38 *mf dim.* *rit.* *p molto cresc.* *f molto dim.*

an: Du Temps,
an: Pré - - - sent!

Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132

A

8 2 *mp cresc.*

So - leil sur l'o - cé - an,

13 2 *mp cresc.* 2

Cimes et gla - ciers bé - ants!

19 *mp cresc.* 2

Che - mi - nent les bal - lots:

23 rit. *mp cresc.* *dim.* **B** Più mosso ♩ = 144 *p cresc.*

Pâ - lots sonnent des gre - lots! A _____

27 *mp cresc.* *p cresc.*

Par - tout le même tem - po, A _____

31 *mp cresc.* *p cresc.*

Co - hor - tes des trou-peaux, A _____

35 *mp cresc.* *p cresc.* *dim.*

La féé - rie tue les mots: A _____

39 rit. *mp cresc.* *dim.* **C** Vivace ♩ = 160

Rê - ve, dol - cis - si - mo!

42 *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Des ailes af - - fa - lées,

45 **3** *mf cresc.* *f dim.*

En - tre les ro -

50 *mf* **3** *mf cresc.*

chers, Sen - tiers

55 *f dim.* *mf dim.* **3**

d'la val - lée,

60 *mp molto cresc.* *f molto dim.* *mp*

Ruis - se - lets des eaux, des eaux

63 *mp cresc. dim.* *rit.* **1.** *p* **2.** *p*

dé - - châ - nées! nées!

à Margit Schmidlet et Claire David

Piano

Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :
Colette Mourey

1

Aux Voiles du Voyage

Circa 18'

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

Musical score for measures 1-4. The piece is in 3/4 time. The first system shows a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *mp*, *cresc.*, *mf cresc.*, and *f cresc.*. Chord symbols above the staff are C7, C+7, B^{o7}(b9), C^{#o7}/B, B^{o7}, G⁹/A, and G⁺⁹.

Musical score for measures 5-8. The dynamics are marked *ff dim.*, *mf molto cresc.*, *sfz dim.*, and *mp*. Chord symbols above the staff are E⁹/G[#], E⁺⁹/G[#], Dm⁷/A, B^{o7}/A, B⁷(b9), Em⁷, and G.

A

Musical score for measures 9-12, marked with a repeat sign 'A'. The dynamics are marked *p ritmico*, *cresc.*, *mp cresc.*, and *mf molto dim.*. Chord symbols above the staff are Am, E⁷, F, B^{o7}/F, F⁺, B^{o7}, and B⁷.

Musical score for measures 13-16. The dynamics are marked *p*, *cresc.*, *mp dim.*, *pp*, and *p*. Chord symbols above the staff are C⁷, Dm, D, G⁷/D, F/D[#], E, and G.

17 Am⁷ E⁷ F B^{o7}/F F⁺ B^{o7} B⁷

cresc. *mp cresc.* *mf molto dim.*

21 C⁷ Dm D C/G G⁷ C

p *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

B
25 C⁷ C⁺⁷ B^{o7}(b9) C^{#o7}/B B^{o7} G⁹/A G⁺⁹

mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

29 E⁹/G[#] E⁺⁹/G[#] Dm⁷/A B^{o7}/A B⁷(b9) Em⁷ G

ff dim. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp*

C
33 Am Am/CE⁷/B Am⁷ G⁷/A A⁷ B^{o7} B⁷

mp *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

37 C⁷ Dm D G/D F/D[#] E E/D G/B Am Am/C E⁷/B

mp *cresc.* *mf dim.* *p* *mp*

42 Am G⁷ A⁷ B^{o7} B⁷ C⁷

cresc. *mf cresc.* *f dim.* *mp*

46 Dm⁷ D⁷ C/G G⁷ C

cresc. *mf dim.* *p*

49 **D** C Dm/C C Am/C F^{#o7}/C G/B

mf ritmico *cresc.* *dim.*

53 C G⁷/B C/B^b C C/B^b F^{#m7}/A B^{o7} C Am/C

cresc. *dim.*

57 $B\flat$ $Cm/B\flat$ $B\flat$ $Gm^7/B\flat$ $E^{\circ 7}/B\flat$ F/A

mp *cresc.* *dim.*

61 $B\flat$ F^7/A $B\flat/A\flat$ $B\flat$ $B\flat/A\flat$ $E^{\circ 7}/G$ $A^{\circ 7}$ $B\flat$ Gm/B

cresc. *dim.*

65 A^7 $E^7/G\sharp$ A/G A A/G $D^{\circ 7}/F\sharp$ $G\sharp^{\circ 7}$ A/G $F\sharp m^7/A$

pp cresc. *p cresc.* *mp dim.*

69 G^9 $D^{\circ 7}/F\sharp$ G/F G G/F $D^{\circ 7}/E$ $F\sharp^{\circ 7}$

p *cresc.* *mp molto dim.*

72 1. G Em/G 2. G

pp *pp cresc.* *mp cresc.*

E

73 C⁷ C⁺⁷ B^{o7(b9)} C^{#o7/B} B^{o7} G^{9/A} G⁺⁹

cresc. *mf cresc.* *f cresc.*

77 E^{9/G#} E^{+9/G#} Dm^{7/A} B^{o7/A} B^{7(b9)} Em⁷ G

ff dim. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp*

F

81 Am Am/C E^{7/B} Am G⁹ A^{7/E} B^{o7} B^{o7/A} B^{o7} B^{7(b5)/A} B^{7(b5)/A} C⁷

p *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

86 Dm⁷ D⁷ G^{9/D} F/D[#] E⁷ G⁷ Am⁷ Am^{7/C} E^{7/BE⁷}

cresc. *mp dim.* *pp* *p*

90 Am G⁹ A⁷/E B^{o7}/A B^{o7} B^{o7}/A B⁷(b5) B⁷(b5)/A B⁷(b5)

mp cresc. *mf cresc.* *mf cresc.*

93 C⁷ C⁷/G C⁷ Dm⁷ D⁷ C/G G⁷ C

p cresc. *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

97 C⁷ G C⁺⁷ B^{o7}(b9) C^{#o7}/B B^{o7} G⁹/A G⁺⁹

mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

101 E⁹/G[#] E⁺⁹/G[#] Dm⁷/A B^{o7}/A B⁷(b9) Em⁷ G

ff dim. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp*

105 Am **H** E7/B Am B^o/A A⁷ B^{o7} B⁷

mp *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

109 C⁷ Dm D G/D F/D[#] E⁷ G⁷/B

p *cresc.* *mp dim.* *pp*

113 Am Am/C E7/B Am⁷ Am⁷/C A⁷ B^{o7} B⁷

p *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

117 C⁷ Dm⁷ D⁷ C⁹/G D⁹/G G(b⁹) C⁷

pp *mf subito* *mp* *p dim.* *pp*

rit.

2

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

TACET

3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato ♩ = 108

E/G# A C#m7 B/C# B E/G#F#m/A E/G#F#m/A

mp espress.

4 B B7(sus4) E/B C#11 B⁹/D#

7 E/B B7(sus4) E(add9)/B B B(add9) B

A

9 *pp ben ritmico*

C#m11 E9/D C#m11

13 *ppp*

E9/D C#m11 C#m11/E B B/C# B B/C# C#m11 *pp*

18

E9/D C#m11

21 *p*

E9/D C#m11 *mp* *rit.* B9 *ppp subito cresc.* E *pp dim. cresc.*

B A tempo

25 *mp*

A D/A F#m7/A C#7(sus4) C#7 A/C# Bm/DA/C# Bm/D E

29 $E7(sus4)$ A/E $F\#m^{11}$ $B^9(sus4)$ B^9

33 $C\#m^{11}$ *mf*

35 E^9/D $C\#m^{11}$ *pp subito*

37 E^9/D $C\#m^{11}$ *p*

39 $C\#m^{11}/E$ B $B/C\#$ B $B/C\#$

41 C#m11

ppp molto cresc. *p*

43 E9/D C#m11

mp dim. *p* dim.

45 E9/D C#m11

pp molto cresc.

47 rit. B9 E9

rit. *mp* molto dim. *ppp*

*Larmes de Neige*Maestoso $\text{♩} = 100$

Em E(sus2) G/D Em/D C^{#07} D/C B⁷

mp espress. *mf* *mf* *p cresc.*

A

Em Em F^{#m}/EG/D Em/D C^{#07} F^{#07}/C G/B F^{#m}⁷/C

mp dim. *pp* *cresc.*

13 Em/B B⁷ Em F^{#m}/E G/D Em/D C^{#07} F^{#07}/C

pp

B Più mosso $\text{♩} = 120$

19 G/B B⁷ Em Em⁷ G D⁹ D⁷

p cresc. *mf dim.* *p molto dim.* *p ritmico*

25 G Em/G B⁷(b9) Em C⁷ C⁹ Em/D D⁹

cresc. *dim.* *pp* *p molto cresc.* *mf dim.*

accel.

31 Em F#m7/A D9/A Am9 Am7/C B7 C7 C9 Em/D D9

p dim. *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

rit.

C A tempo

37 Em F#m7/A D9/A B7 Em G9 C9

p dim. *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp* *mp* *cresc.*

rall.

43 D9 G9 E°/G F#m7/A B7 Em G9

molto dim. *p cresc.* *dim.* *ppp subito cresc.* *pp dim.* *ppp cresc.* *pp dim.*

Tempo primo

50 F#m7/A Am9 Am7/C B7 C7 F#m7/A B7 rit. E

mp cresc. *mf molto dim.* *p cresc.* *mp dim.* *pp cresc.* *p molto dim.* *ppp*

5

Intermède : si, la !

Adagietto ♩ = 60

TACET

Allegretto ♩ = 92 *La Montagne des Poèmes*

Am⁷/C

mp *cresc.* *dim.* *cresc.*

5 A

dim. *cresc.* *p*

11

p

17 Am⁷

p cresc. *mp dim.* *mp cresc.* *p dim.* *p cresc.* *pp dim.*

B Più mosso ♩ = 104

23 Am⁷/C Fm⁷/Ab

ppp dolce *mp giocoso* *cresc.*

28

p cresc. *pp cresc.* *p dim.* *pp cresc.* *dim.*

C Tempo primo

33

mp ritmico *cresc.* *mf* *mp* *cresc.* *mf*

39

mp *cresc.* *mf* *mf* *dim.*

44

mp *mp* *dim.* *p* *pp cresc.* *mp*

Meno mosso

D ♩ = 80

51

ppp cresc. *p* *pp cresc.* *p molto dim.* *ppp*

*Missouri Jazzy Ballade*Vivo $\text{♩} = 132$

Bm⁷ Em⁷/G Bm⁷ E^{o7}/B^b A⁷

mp ritmico *cresc.*

A

6 Bm⁷ Em⁷/G Bm⁷ E^{o7}/B^b A⁷ Bm⁷

p *mp*

12 Em⁷/G E^{o9}/G[#] A⁹ rit.. D Bm⁷/D

p *pp*

17 **B** E⁷ A tempo F^{#m7}/A E⁹ F^{#m7}/A F+/G

mf ritmico *mp* *mf* *p cresc.*

22

E⁷/G[#] G⁷ fuori D[#]°⁷/F[#] G[#]°⁷/F[#] D[#]°⁷/F[#]

mp dim. *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

27

B⁷ E⁷ A⁷ fuori D⁷ rit. F[#]F[#](b9) F[#]

p cresc. *mp dim.* *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.*

32

C A tempo B B⁷ F[#] C[#]/B A⁹ B⁷

mp dim. *mf cresc.*

37

D G⁹ A⁷ Bm⁷ Em⁷/G Bm⁷

p cresc. *pp cresc.*

42 E^{o7}/Bb A^7 Bm^7 Em^7/G

mp cresc.

46 $E^{o9}/G\#$ A^9 D $C\#^{o7}/E$ **E**

p cresc. *mf dim.*

50 $F\#^7$ Bm^7 Em^7/G $E^{o9}/G\#$

mp dim.

Meno mosso

♩ = 120

54 A^9 D D^7 Bm^7/D

mp dim. *p dim.* *pp*

rit.

8

Déserts

Andantino ♩ = 88

F7 Gb F7 Ab/Gb G^{o7}/Bb F^{#o}/Eb Bb⁺⁹/D Em^{b7} F7 Bbm(add9)/F F7

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The tempo is Andantino (♩ = 88). The dynamics are marked *mp espress.*. There are triplet markings over the right hand in measures 2 and 3.

5 F/Eb Dm E^o/Db F7/C G^{o11} F7/A F7/C F7 Ebm(add9) E^{o7} F(sus4) F

Musical notation for measures 5-8. Dynamics include *cresc.*, *sfz dim.*, *mp cresc.*, and *p dim.*. Triplet markings are present in measures 6 and 7.

9 **A** F7 Gb F7 Ab/Gb G^{o7}/Bb F^{#o}/Eb Bb⁺⁹/D Em^{b7} F7 Bbm(add9)/F F7

Musical notation for measures 9-12. The section is marked with a box 'A'. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *dim.*. Triplet markings are present in measures 10 and 11.

13 F/Eb Dm E^o/Db F7/C G^{o11} F7/A F7/C F7 Ebm(add9) E^{o7} F(sus4) F

Musical notation for measures 13-16. Dynamics include *p*, *sfz dim.*, *pp cresc.*, and *ppp dim.*. Triplet markings are present in measures 14 and 15.

17 **B** F Gb/F F7 Dm/F C C⁺ F Dm/F

Musical notation for measures 17-20. The section is marked with a box 'B'. Dynamics include *mp cresc.*, *p cresc.*, *pp*, and *p*.

21 C/B \flat F C/B \flat C $^+$ /B \flat Fm F

p cresc. *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

25 F \sharp° /E \flat D 7 C 7 D 7 F \sharp° /E \flat D 7

pp molto cresc. *mp dim.* *p dim.*

31 C 7 1. D 7 2. D 7

pp dim. *ppp* *ppp molto cresc.*

D **Meno mosso** ♩ = 72

33 C $^{\circ 7}$ /F G 7 C $^{\circ 7}$ /E G 7

mf cresc. *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

37 F $\sharp^{\circ 7}$ /B \flat E \flat° C/E F $\sharp^{\circ 7}$ /A \flat B $\flat 7$ (sus4)/F F 9

pp molto cresc. *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf molto dim.*

rit.

9

Envolée du Condor

Vivo $\text{♩} = 132$

G D Em/G D7 E9 F#° D7 A9(omit3) D C/E F#°7 G

mf ritmico cresc. *dim.* *mp cresc.* *dim.*

5 D Em/G D7 E9 F#°7 D7 G D7 G

mf molto cresc. *f dim.*

9 **A** G D Em/G D7 E9 F#°7 G D Em/G D7 E9 F#°7

pp cresc. *pp cresc.*

13 D7 A9(omit3) D C/E F#°7 G D7 A9(omit3) D C/E F#°7 G D Em/G

pp cresc. *pp cresc.* *pp cresc.*

18 D7 E9 F#°7 G D Em/G D7 E9 F#°7 D7 G D7

pp cresc. *pp cresc.*

22

dim. *rit.* *pp cresc.* *dim.*

G D7 G D7 G

B Più mosso ♩ = 144

25

pp cresc. *pp cresc.*

C G Am7/C G7 A9 Bø7 C G Am7/C G7 A9 Bø7

29

pp cresc. *pp cresc.*

G7 D9(omit3) G F/A Bø7 C G7 D9(omit3) G F/A Bø7 C

33

pp cresc. *pp cresc.*

C G Am7/C G7 A9 Bø7 C G Am7/C G7 A9 Bø7

37

pp cresc. *dim.* *pp cresc.* *dim.*

rit. G7 C G7 C G7 C G7 C

C Vivace ♩ = 160

41 D7 E7 E(add9)

mp cresc. *cresc.* *mf dim.* *mp*

45 G7/D G7 C D7 F#° D7 Em7 Am7/E

mf dim. *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp*

51 F#°/E D7 A7(sus4) A7 D7

mf dim. *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.*

56 E7 E(add9) G7/D G7 C D7 F#°/A

mp cresc. *mf dim.* *mp dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.*

61 D7 G G/F C7/ED/E Am/D D7 1. G 2. G

mf molto dim. *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp*

Tubular Bells,
Glockenspiel,
Tambourine,
Xylophone,
Bongos,
Castanets

à Margit Schmidlet et Claire David

Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

1

Aux Voiles du Voyage

Texte et Musique :
Colette Mourey

Circa 18'

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

8 **A** 4
p mp p mp

21 **B** **C** 8 4
p mp mp mf mp

42 **D** 2
mf mf mf mf

54 10 2 1. 2.
pp p mp mp

73 **E** **F** 8 4
p mf p mf

94 **G** **H** 8
mp mf mp cresc. mf f

110 2 rit. To Glock.
p p cresc. mp mf mf pp

2

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto ♩ = 88

TACET



3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

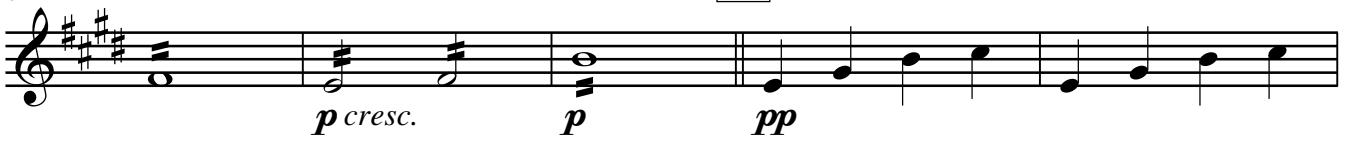
Moderato ♩ = 108

Glockenspiel



6

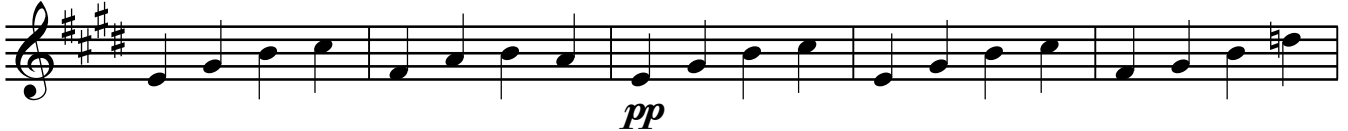
A



11



15



20

rit.

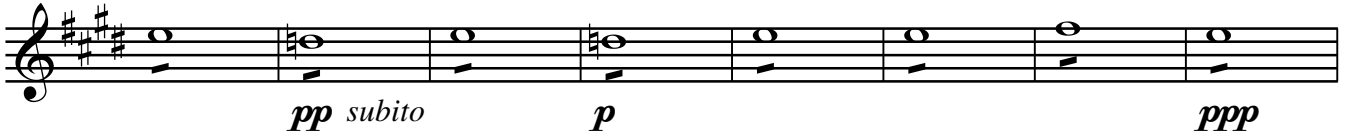


25

B A tempo



34



molto cresc.

42

rit. To Tub. B.



4

Larmes de Neige

Maestoso ♩ = 100
Tubular Bells

p *mf* *p*

2 To Tamb.

A

7 Tambourine

pp *cresc.* *pp*

15

p cresc. *mf dim.* *p molto dim.*

23 **B** Più mosso ♩ = 120

p *cresc.* *dim.* *pp*

29

p molto cresc. *mf dim.* *p dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.*

35 *accel.*

rit.

mp cresc. *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

41 **C** A tempo

mp *cresc.* *molto dim.* *p cresc.* *dim.*

46 *rall.*

ppp subito cresc. *pp dim.* *ppp cresc.* *pp dim.* *mp cresc.*

51

Tempo primo

rit.

To Xyl.

mf molto dim. *p cresc.* *mp dim.* *pp cresc.* *p molto dim.* *ppp*

5

Adagietto ♩ = 60

Intermède : si, la !

TACET



6

La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92

Xylophone



p

A



pp

p



mp

p

pp

B Più mosso ♩ = 104



ppp

pp

mp

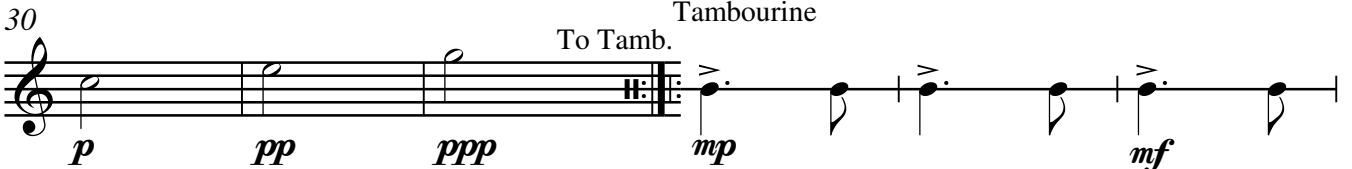
p

pp

C Tempo primo

Tambourine

To Tamb.



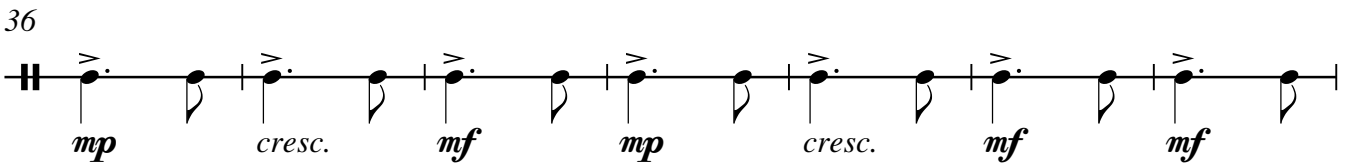
p

pp

ppp

mp

mf



mp

cresc.

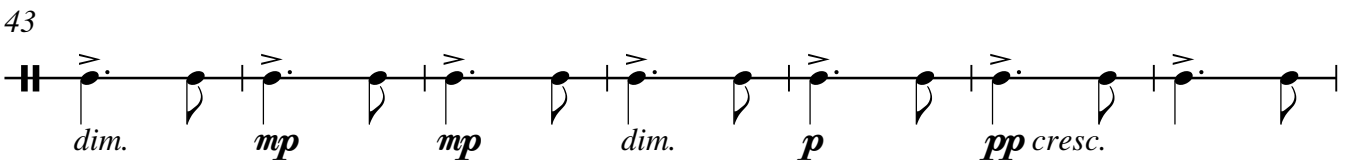
mf

mp

cresc.

mf

mf



dim.

mp

mp

dim.

p

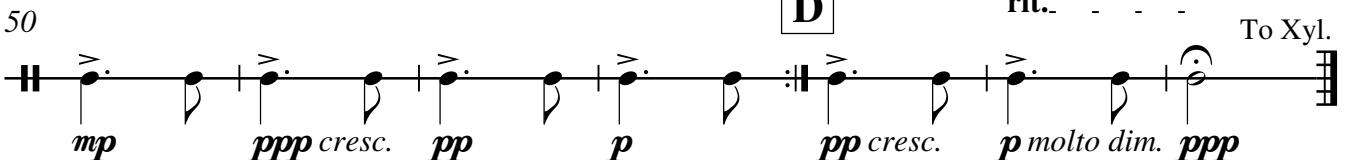
pp cresc.

Meno mosso ♩ = 80

D

rit.

To Xyl.



mp

ppp cresc.

pp

p

pp cresc.

p molto dim.

ppp

7

Missouri Jazzy Ballade

Vivo ♩ = 132
Xylophone

6 **A**

12 *rit.* ----- **To Bongos**

B A tempo

17 Bongos

21

25

29 *rit.* -----

C A tempo

33

mf cresc.

37

D

p cresc.

41

pp cresc.

mp cresc.

45

p cresc.

49

E

mf dim.

mp dim.

53

F Meno mosso $\text{♩} = 120$ rit.

mp dim.

p dim.

pp

To Tamb.

8
Déserts

Andantino ♩ = 88
Tambourine

II: 3/4

mp *cresc.* *sfz dim.*

7

A

mp cresc. *p dim.* *pp* *cresc.*

12

dim. *p* *sfz dim.* *pp cresc.* *ppp dim.*

17

B

mp cresc. *p cresc.* *pp* *p*

21

p cresc. *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

25

C

pp molto cresc. *mp dim.* *p dim.*

31

D

Meno mosso ♩ = 72

pp dim. *ppp* *ppp molto cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

35

rit.

To Cast.

f cresc. *sfz dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf molto dim.*

9

Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132

Castanets

1. *mf cresc.* 2. *dim. mp cresc.* 3. *dim. mf molto cresc.* 4. *f dim.*

8 **A**

9. *pp cresc.* 10. *pp cresc.* 11. *pp cresc.*

15

16. *pp cresc.* 17. *pp cresc.* 18. *pp cresc.* 19. *pp cresc.*

22 **B** Più mosso ♩ = 144

23. *dim.* 24. *pp cresc.* 25. *dim.* 26. *pp cresc.* 27. *pp cresc.*

28

29. *pp cresc.* 30. *pp cresc.* 31. *pp cresc.*

35

36. *p cresc.* 37. *pp cresc.* 38. *dim.* 39. *pp cresc.* 40. *dim.*

41 **C** Vivace ♩ = 160

42. *mp cresc.* 43. *cresc.* 44. *mf dim.* 45. *mp* 46. *mf dim.* 47. *mp dim.*

47

48. *mp cresc.* 49. *cresc.* 50. *mf dim.* 51. *mp* 52. *mf dim.* 53. *mp dim.*

53

54. *mp cresc.* 55. *cresc.* 56. *mf dim.* 57. *mp cresc.* 58. *mf dim.* 59. *mp dim.* 60. *p molto cresc.*

60

61. *p molto cresc.* 62. *mf molto dim.* 63. *p* 64. *p cresc. dim.* 65. *pp cresc.* 66. *pp*

Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

Drum Set

Texte et Musique :
Colette Mourey

1

Aux Voiles du Voyage

Circa 18' **Vivo** ♩ = 156 (♩. = 52)
H.H.

Musical staff 1: Measures 1-5. The staff shows a drum set part with a 3/4 time signature. The notes are quarter notes on a single pitch. Dynamics: *mp*, *cresc.*, *mf cresc.*, *f cresc.*, *ff dim.*

Musical staff 2: Measures 6-11. A box labeled 'A' with 'RIDE' written next to it is positioned above the staff. Dynamics: *mf molto cresc.*, *sfz dim.*, *mp dim.*, *p*, *cresc.*, *mp cresc.*

Musical staff 3: Measures 12-17. Dynamics: *mf molto dim.*, *p*, *cresc.*, *mp dim.*, *pp*, *p*

Musical staff 4: Measures 18-23. Dynamics: *cresc.*, *mp cresc.*, *mf molto dim.*, *p*, *cresc.*, *mp dim.*

Musical staff 5: Measures 24-29. A box labeled 'B' is positioned above the staff. Dynamics: *pp molto cresc.*, *mp*, *cresc.*, *mf cresc.*, *f cresc.*, *ff dim.*

Musical staff 6: Measures 30-35. A box labeled 'C' is positioned above the staff. Dynamics: *mf molto cresc.*, *sfz dim.*, *mp dim.*, *mp*, *cresc.*, *mf cresc.*

Musical staff 7: Measures 36-41. Dynamics: *f dim.*, *mp*, *cresc.*, *p*, *mp*

Musical staff 8: Measures 42-47. Dynamics: *cresc.*, *mf cresc.*, *f dim.*, *mp*, *cresc.*, *mf dim.*, *p*

Drum Set

2

D

CRASH

49

mf *cresc.* *dim.*

55

cresc. *dim.* *mp* *cresc.* *dim.*

61

mp dim. *cresc.* *dim.* *pp cresc.*

67

p cresc. *mp dim.* *p* *cresc.* *mp molto dim.* *pp*

2.

E

pp cresc. *mp cresc.* *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

78

F

mf molto cresc. *sfz dim.* *mp dim.* *p* *mp cresc.*

84

mf molto dim. *p* *cresc.* *mp dim.* *pp* *p*

90

mp cresc. mf cresc. f molto dim. p cresc. mp cresc. mf dim.

96

G

pp molto cresc. mp cresc. mf cresc. f cresc. ff dim.

102

H

mf molto cresc. sfz dim. mp dim. mp cresc.

107

mf cresc. f dim. p cresc.

111

mp dim. pp p cresc. mp cresc.

116

mf molto dim. pp mf subito mp p dim. pp

rit.

2

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto $\text{♩} = 88$

TACET

Drum Set

4

3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato ♩ = 108

1 *mp* *cresc.* *mp cresc.*

6 *p cresc.* *p* *pp* **A**

12 *ppp* *pp*

18 *p* *mp* *ppp subito cresc.* *rit.*

24 **B** *A tempo* *pp dim.* *cresc.* *p cresc.* *dim.* *cresc.* *mp dim.*

29 *p cresc.* *mp dim. cresc.* *mf cresc. dim.* *mf*

34 *pp subito* *p*

39 *ppp molto cresc.* *p* *rit.* *mp dim.*

44 *p dim.* *pp molto cresc.* *mp molto dim.* *ppp*

Drum Set
4
Larmes de Neige

5

Maestoso $\text{♩} = 100$ **A** **B** Più mosso $\text{♩} = 120$

6 16

27

33

39

45

51

dim. pp p molto cresc. mf dim. p dim. mp cresc.

mf dim. p dim. mp cresc. mf dim. p dim. pp molto cresc.

mp dim. pp mp cresc. molto dim. p cresc.

dim. ppp subito cresc. pp dim. ppp cresc. pp dim. mp cresc.

mf molto dim. p cresc. mp dim. pp cresc. p molto dim. ppp

5

Intermède : si, la !

Adagietto $\text{♩} = 60$

TACET

Drum Set

6

6

La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92

1

p

7

A

pp *p*

14

mp *p*

21

B Più mosso ♩ = 104

pp *ppp* *pp* *mp*

27

p *pp* *p* *pp* *ppp*

33

C Tempo primo

mp *mf* *mp* *cresc.* *mf*

39

mp *cresc.* *mf* *mf* *dim.* *mp*

45

mp *dim.* *p* *pp cresc.* *mp*

Meno mosso ♩ = 80

rit.

51

D

ppp cresc. *pp* *p* *pp cresc.* *p molto dim.* *ppp*

Missouri Jazzy Ballade

Vivo $\text{♩} = 132$

A

mp *cresc.* *p*

mp

p *pp* *mf* *mp*

mf *p cresc.* *mp dim.* *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

p cresc. *mp dim.* *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.* *mp dim.*

mf cresc.

p cresc. *pp cresc.* *mp cresc.*

p cresc. *mf dim.* *rit.*

mp dim. *mp dim.* *p dim.* *pp*

Andantino ♩ = 88

TACET



9

Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132

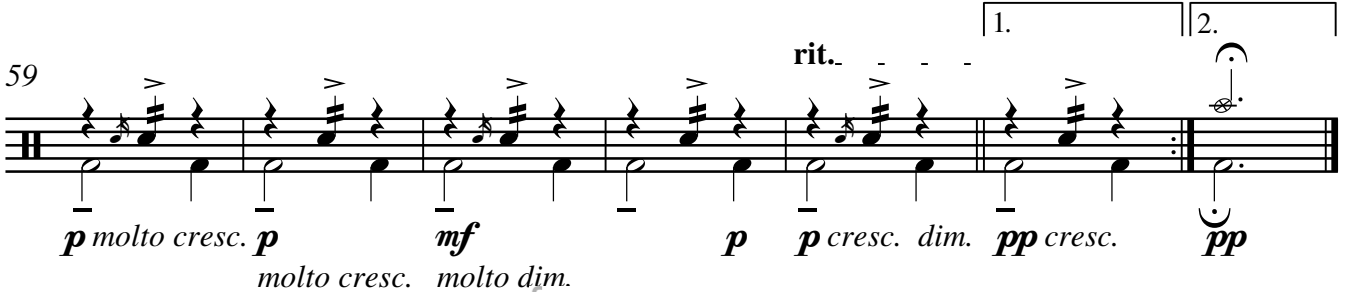
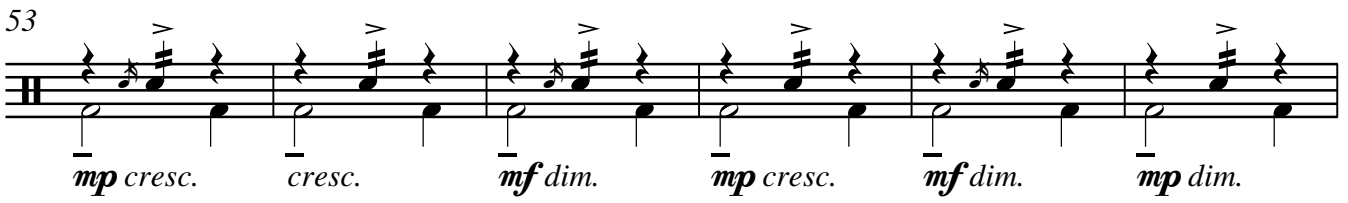
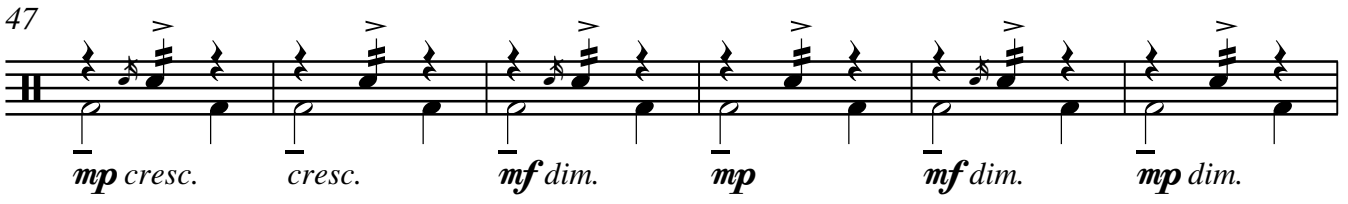
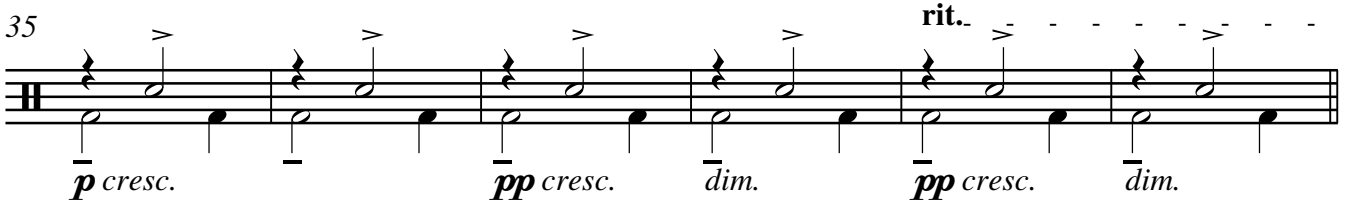
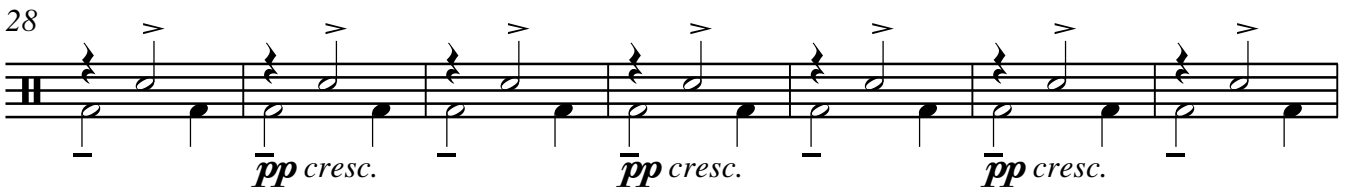
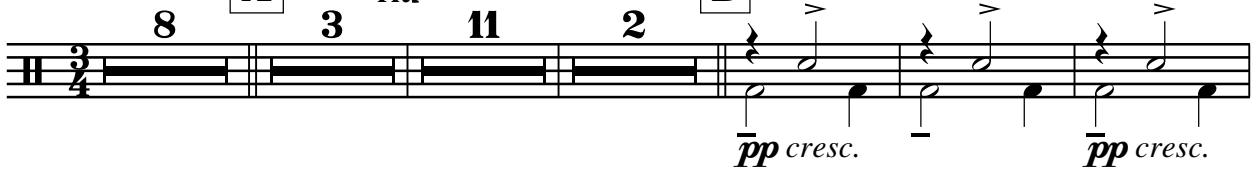
rit.

A

rit.

B

Più mosso ♩ = 144



Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

Timpani

Circa 18'

1

Aux Voiles du Voyage

Texte et Musique :
Colette Mourey

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

14

30

46

60

73

84

97

110

A

B

C

D

E

F

G

H

mp *f cresc.* *p* *p*

mp dim. *pp* *mp* *f cresc.*

mf molto cresc. *mp* *cresc.* *mp* *mp*

mf *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.*

dim. *cresc.* *pp cresc.* *mp dim.* *p*

mp *f cresc.* *mf molto cresc.* *p*

mf *p* *mf* *p cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

mp *f cresc.* *mf molto cresc.* *mp* *cresc.* *p*

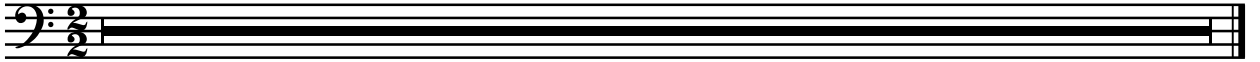
p *cresc.* *pp* *mf* *rit.* *p dim.* *pp*

Timpani
2

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto ♩ = 88

TACET



3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato ♩ = 108



7

A



13



17



21

rit.



25

B A tempo



34



rit. molto cresc.

42



Timpani

4

3

Larmes de Neige

Maestoso ♩ = 100

A

Musical notation for measures 1-12. The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It features a series of chords and triplets. Dynamics include *p*, *p dim.*, *pp*, and *cresc.*. A box labeled 'A' is positioned above the staff.

13

Musical notation for measures 13-22. The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It features a series of chords and triplets. Dynamics include *pp*, *p cresc.*, *mf dim.*, and *p molto dim.*.

23 B Più mosso ♩ = 120

Musical notation for measures 23-32. The staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It features a series of chords and a double bar line. Dynamics include *p dim.*, *pp*, *p dim.*, and *mp cresc.*. A box labeled 'B' is positioned above the staff.

33

Musical notation for measures 33-40. The staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It features a series of chords and a double bar line. Dynamics include *p dim.*, *p dim.*, *pp*, *mp dim.*, and *pp*. Performance markings include *accel.* and *rit.*. A box labeled 'C' is positioned above the staff.

41 C A tempo

Musical notation for measures 41-50. The staff is in bass clef with a 5/4 time signature. It features a series of chords and a double bar line. Dynamics include *ppp subito cresc.*, *pp dim.*, *ppp cresc.*, and *mp cresc.*. A box labeled 'C' is positioned above the staff.

51

Musical notation for measures 51-54. The staff is in bass clef with a 2/2 time signature. It features a series of chords and a double bar line. Dynamics include *mf molto dim.*, *p cresc.*, *pp cresc.*, and *p molto dim.*. Performance markings include *Tempo primo* and *rit.*.

5

Adagietto ♩ = 60

Intermède : si, la !

TACET

Musical notation for the TACET section. The staff is in bass clef with a 2/2 time signature. It consists of a single measure with a double bar line.

Timpani
6

La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92

Musical staff for measures 4-6. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music consists of eighth notes with accents. Dynamic markings include *p* and *p*.

7

A

Musical staff for measures 7-13. The music continues with eighth notes and accents. Dynamic markings include *pp* and *p*.

14

Musical staff for measures 14-21. The music continues with eighth notes and accents. Dynamic markings include *mp* and *p*.

22

B Più mosso ♩ = 104
C Tempo primo

Musical staff for measures 22-33. The music consists of quarter notes. Dynamic markings include *mp*, *cresc.*, and *mf*. Measure numbers 3, 8, 3, and 9 are indicated above the staff.

48

D Meno mosso ♩ = 80 rit..

Musical staff for measures 48-54. The music consists of quarter notes. Dynamic markings include *pp cresc.*, *mp*, *ppp cresc.*, *pp*, *p*, and *ppp molto dim.*

7

Missouri Jazzy Ballade

Vivo ♩ = 132 **A** 9 rit.. 2 **B** A tempo

Musical staff for measures 7-18. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The music consists of quarter notes. Dynamic markings include *mf*.

19

Musical staff for measures 19-32. The music consists of quarter notes. Dynamic markings include *mp*, *mf*, *mp dim.*, and *mf cresc.*. Measure numbers 7 and 2 are indicated above the staff.

33

C A tempo 6 **D** 10 **E** 5 **F** Meno mosso ♩ = 120 rit..

Musical staff for measures 33-40. The music consists of quarter notes. Dynamic markings include *mp dim.*, *p dim.*, and *pp*.

Timpani

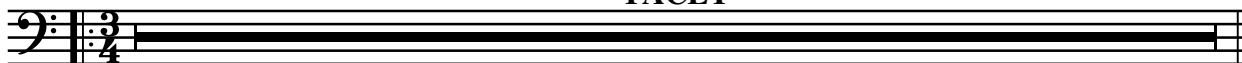
8

5

Déserts

Andantino ♩ = 88

TACET



9

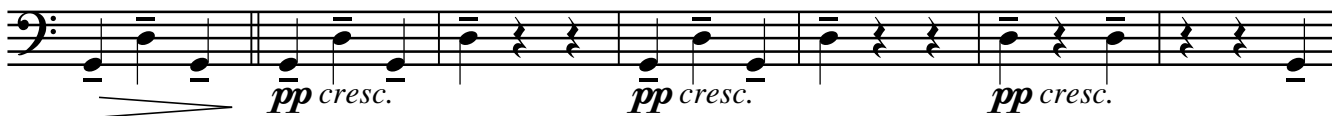
Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132



8

A



15



22

rit.

B

Più mosso ♩ = 144



29



37

rit.

C

Vivace ♩ = 160



45

3

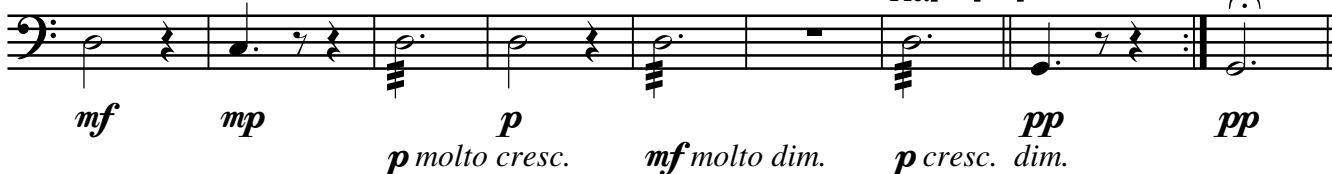


57

rit.

1.

2.



Cantate « Aux Voiles du Voyage »

1. Aux Voiles du Voyage

Aux voiles du voyage,
Aux routes du bonheur,
Aux voix de nos mirages,
Nous dédions nos ardeurs !

Parcourant, d'âge en âge,
Les bruits et les odeurs,
S'esquissent des rivages
Inouïs : à la bonne heure !

Nous fuirons les ports blancs,
En quête d'autres paix,
Malgré les faux-semblants :
Déglingués parapets.

Effaçant les brisants
D'un silence trop épais,
Le levant grisonnant,
Irradié, s'en repaît.

Escapades aux moissons
Bercées de carillons :
Blés, vignes et buissons
Couronnent les sillons.

Crissements du vieux pont,
Dessous luit l'eau-lumière :
Ce chant de la rivière
Vive, nous le hapons !

2. Interlude : Le Train à Grande Vitesse

Fa, mi, fa !
Do, sol, sol !
Tout doucement,
Imperceptiblement,
À grande vitesse s'ouvrent
Des infinis béants :
Subtilement fous !

3. La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Glisse l'eau sur la vasque,
Gazouillis printanier !
Sous la statue vermeil
Ma mie songe et sourit.

L'oiseau s'envole, fantasque :
Gazouillis de l'été !
Le verger s'ensommeille :
L'amour luit dans ses fruits ...

File l'eau en bourrasques,
Gazouillis printanier !
S'essaient les abeilles
Ma mie songe et sourit.

Des nues folles, les frasques :
Gazouillis de l'été !
La récolte en corbeilles :
L'amour luit dans les fruits ...

La tempête fantasque,
Le songe a emporté !
Réveillée sous la treille
Ma mie bouge et sourit.

Des nues folles, les masques :
Ses vœux ont piétiné !
Les fleurs s'émerveillent :
L'amour luit dans les fruits ...

4.Larmes de Neige

En ruisseaux monotones,
La grise steppe pleure ;
Aux cimes de l'automne,
L'obscurité affleure.

Rires et larmes comme
Un grand rêve de fleurs :
Amours et morts de l'homme
Feront tourner les heures.

Neige en flocons rayonne,
Eblouit de lueurs ;
L'amour qui la sillonne,
Magnifie nos bonheurs.

5. Interlude : si, la !

Si, d'ici !
Là, par-là !

6. La Montagne des Poèmes

Mots d'espérance,
Sons et couleurs,
L'océan, transparence :
Éclats de chaleur !

O ...
Vagues denses,
Vert des rizières,
Au petit port dansent
Les quais de lumière !

Chante, chante donc
La chanson du cœur !
Danse, danse donc !

La montagne
Des poèmes
Doux !

La campagne
Des bohêmes
Fous !

La montagne
Des poèmes
Doux !

Campanules sang,
Écureuils roux ;
Monticules blancs
Aux dieux se vouent !

Les singes se gaussent
comme des fous,
L'albatros
de la brise se joue,

À l'horizon
le soleil s'ébroue !

7. Missouri Jazzy Ballade

Missouri,
Ballade !
Qui sourit,
Balle !

Jazzy !
Qui pourrit :
Cale !

Jazzy !

Tragédie,
Malade !
Milady,
Mal !

Jazzy !
Nuit aussi
Sale !
Jazzy !

Coton fardeau,
Verdot !
Coton lourdaud,
Cordeau !

Eldorado,
Badaud !
Vermeil au dos,
Credo !

Coton crado :
Cadeau !

Missouri,
Boutade !
Au roulis :
Râle !
Jazzy !

Je vous prie :
Accolade
Du mépris,
Jazzy !

Malappris,
Calade !

8. Déserts

Miroir des sables,
Miroir des Temps :
Au levant
Goutte d'eau !
Mâts insatiables :
C'est l'océan des bateaux.

Pour mon aimable,
Lumière de l'air :
Dromadaire
Et fardeaux !
Puis pour sa table :
Une aiguière en cadeau.

Si la mer n'embrasses :
Tu en vois l'écume !
Si le vent ne brasses :
Sa poussière tu humes !

Si la mère rend grâce :
Disparaît la brume !
Si l'enfant embrasse :
Le doux foyer s'allume !

Éclair miroir,
Tout est soleil !
Goutte du soir,
L'océan veille !

Envers du soir,
Tout est merveille !
Comme un miroir,
Le Néant veille !

C'est l'océan :
Désert !
C'est l'océan
Du Temps !

C'est l'océan :
Lumière !
C'est l'océan
Présent !

9. Envolée du Condor

Soleil sur l'océan,
Cimes et glaciers béants !
Cheminent les ballots :
Pâlots, sonnent des grelots.

Partout le même tempo,
Cohortes des troupeaux,
La féerie tue les mots :
Rêve, dolcissimo !

Envolée du condor, ailes affalées,
Échappées des lamas, entre les rochers,
Aux rebonds des sentiers dévalés,
Ruisselets des eaux déchaînées !