



Colette Mourey

France, Les Auxons

Approche Chromatique de l'Enseignement du Piano (Première Année (extrait))

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable langage de l'âme, et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - cerise sur le gâteau - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le contrepoint atonal, qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : La figure Lamm, Osterlamm, des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach (mention très bien) ; que j'ai intégré l'Education Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi esthétique et didact... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Approche Chromatique de l'Enseignement du Piano [Première Année (extrait)]

Compositeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : Copyright © Colette Mourey

Editeur : Mourey, Colette

Instrumentation : Piano seul

Style : Methodes

Colette Mourey sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aJ4Rnc4AKt>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Approche Chromatique

De l'Enseignement du Piano

Dans notre petite enfance – nous avions cinq ans à peine ! Notre grand-mère, héritière d'une lignée pianistique ayant rencontré l'enseignement de Chopin, nous faisait d'emblée jouer en do dièse majeur les Exercices de Hanon : c'est très facile et tout à fait possible sans aucune connaissance solfégique ! On rentre un peu la main dans le clavier – on l'y ancre, et on pense « un petit soleil » à chaque degré, tout en énonçant la même série de notes (plus « lumineuses »). On est donc juste très légèrement déplacé vers la droite, sans quitter les appuis que l'on identifie déjà.

Par expérience, je sais cette pratique extrêmement efficace et possible à tout âge et dans toutes les conditions – la rationalisation tonale intervenant a posteriori, au cours des études de Formation Musicale.

Seulement, il me manquait l'essentiel : comment conjuguer cet excellent système à l'orthographe musicale plus générale, sans qu'il semble artificiel et « plaqué » ? En gros, comment atteindre ces rayons de « lune » que constituent les bémols, sans briser l'édifice premier ?

Il m'a fallu tout reprendre : en fait, dès la première leçon, il est nécessaire d'instaurer la double orthographe (absolument non théorisée à ce stade), comme un réflexe : on sait qu'une certaine touche noire porte alternativement deux noms, « do dièse » ou « ré bémol ». Pour un enfant, ce n'est pas un problème. Face à un adulte, on peut simplement expliquer le rôle des deux accidents précités.

Dans le même temps, j'ai toujours été fascinée par le lien entre l'éducation musicale technique et la « préhension » naturelle à la main :

ne pouvait-on partir de la « pince », cette solide architecture « pouce index », qui sous-tend tous les actes de la vie courante, pour – seulement progressivement, étendre aux autres doigts, qui se différencieront et s’emploieront peu à peu. L’avantage connexe étant que l’on prend l’essentielle habitude de garder la main groupée, ce qui est très important devant un clavier.

Lisant les premières pages de la Méthode, on verra que je n’emploie que le pouce. Au danger d’obtenir un « pouce lourd » ? Non ! Je demande immédiatement un contrôle absolu : les exercices proposés allant du « forte deciso » à un « triple piano » et passant par toutes les nuances. On prend d’emblée l’habitude de contrôler le pouce !

Pendant que le jeune apprenti utilise ainsi le pouce, on est dans la meilleure situation pour placer la main, comme l’ensemble du bras (poignet, coude, épaule, ...) et du corps.

Ceci, pendant que l’élève continue à pratiquer les deux positions : alternativement touches blanches et touches noires, sans établir de lien entre les deux : je demande simplement à ce qu’on les juxtapose, en relevant la main lorsque l’on passe de l’une à l’autre (ce qui introduit une régulière respiration dans le jeu musical).

C’est donc tout naturellement que l’on passera à l’alternance du pouce et de l’index, en continuant à fréquenter notre « do dièse alias ré bémol » et notre « ré dièse alias mi bémol », utilisant les réflexes déjà acquis de cette inconsciente - mais O combien utile ! « pince » qui anime notre quotidien.

Là intervient une seconde réalité : la nécessité, soit de jouer à l’unisson (ce qui est excellent pour l’égalisation des doigts : ici, du pouce par l’index), soit de pratiquer, aux deux mains, le même doigté, dans des formules inversement symétriques : ce qui est plus directement physiologique. Dans ma présentation, j’équilibre et je combine les deux.

Toujours concomitamment, il reste essentiel d’occuper le plus rapidement possible tout le clavier, de façon à ce que le corps puisse se

positionner bien en face. Cela installe aussi un champ respiratoire large, central, propice à la détente et à une efficace mobilisation dans la dynamique gestuelle que l'on projette. Enfin, la sollicitation reste d'explorer, avec curiosité et émerveillement, ce qui n'est pas sans conséquences sur le potentiel artistique et interprétatif !

D'où les nombreux octaviements pratiqués d'emblée, dont cette « découverte », par exemple, du même « do » dans tous les registres, que l'on suscitera, par la suite, note par note, en autonomie, de façon à ce que l'élève acquière le « goût de l'aventure », face à la globalité de son instrument.

La pulsation est la première entité que l'on met en place. Mais elle n'est pas indépendante de la mensuration : d'où la mise en évidence, au début du recueil, des accentuations de la mesure à quatre temps (employée premièrement parce qu'elle résonne aux oreilles habituées aux « musiques actuelles »). D'emblée, on exigera non seulement de pulser, mais, aussi, de mesurer, tout ce que l'on joue.

On passera aisément de quatre à deux temps ; puis, dans la continuité, de la façon la plus naturelle possible, on s'initiera aux trois temps et à la ternarité.

« Voir » la pulsation constitue une aide précieuse, au début. On peut compter, en la regardant ; faire compter ou pulser un camarade.

Tout ce qui aura été énoncé précédemment est valable pour l'adulte et, par-delà l'univers académique musical, l'autodidacte en général : ici, les fondamentaux de la pensée interprétative sont mis en évidence, ce qui permet de les concevoir simultanément et de les combiner consciemment, dès les premiers pas dans ce domaine.

Le jeu instrumental mobilise l'entièreté des deux hémisphères cérébraux : la main – mais aussi tout le corps ; l'oreille – et une constante importante synesthésie ; toute une gamme d'émotions, jusqu'aux sentiments et aux « états d'âme » et d'« être » que concrétisent contemplation et méditation ; tandis que l'intellect reste un

outil puissant, seul apte à sous-tendre l'ensemble des intuitions que l'on forge à mesure de ses choix d'interprète.

C'est dire l'importance « d'apprendre un instrument » - ici le piano : on se détend, on se mobilise efficacement, on respire sciemment, on s'émerveille, on ressent, autant de l'intérieur vers l'extérieur que l'inverse, on compte, on escompte, on calcule, on formalise, on suppute, on augure – on crée ! Allant bien au-delà du verbe.

Donc, que tout « exercice » proposé attise l'« intelligence », à tous les plans : pas de pratique automatique et gratuite, mais une constante interpellation à rendre les atmosphères les plus variées, comme exprimer les sensations et les sentiments les plus complexes.

Que cette Méthode ouvre donc à l'irremplaçable domaine de l'Art !

Du fait qu'on est d'emblée chromatique, une immense variété générique s'offre tout de suite, sans restriction autre que des capacités techniques qui s'élargissent à mesure.

Ici, nous proposons autant de courants traditionnels populaires et sérieux que de perspectives contemporaines, dont quelques pistes vers les musiques actuelles, qui ne sont pas surdimensionnées : il est fondamental de laisser à chacun la porte ouverte vers les langages les plus complexes et les plus élaborés, quelle que soit la perspective stylistique considérée, tout en invitant à une pratique la plus large possible : une véritable « culture générale » musicale qui, quels que soient les choix ultérieurs, constitue le solide socle auquel on pourra toujours se référer.

Enfin, que cette Méthode soit « joie » - à l'image de la « Joie Cosmique » : c'est ce sentiment qui anime l'Art, concomitamment à l'Amour Créateur. L'effort s'y mue spontanément en plaisir ! Et reste intégralement oublié, tant est immense l'attrait de se sentir « grandir » de façon inédite - en âme et en conscience, à chaque étape franchie.

Que l'ouvrage soit juste ce « tuteur » dont on affuble une plante bien vivace ! Et qui s'alimentera de son propre Destin !

Colette Mourey

Approche Chromatique de l'Enseignement du Piano

Extrait

Colette Mourey

1 Réponses



Moderato ♩ = 100

f
C

Piano

Avec les deux pouces

Pulsation

Mesure à 4 temps

3

mf
C#

mp
C

Piano

DO DIESE

DO DIESE

mp

6

rit.

p
D \flat

pp

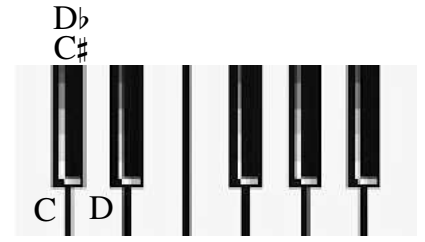
Piano

DO

RE BEMOL

RE BEMOL

2 La Sorcière



Moderato ♩ = 100

mp

C Do aigu

Avec les deux pouces

1-
C Do grave

mf

Pulsation

3

p
C# DO DIESE

pp
C DO

f
1#
C# DO DIESE

Musical notation for measures 3, 4, and 5. Measure 3: Treble clef, C#4 (DO DIESE), *p*. Bass clef, C2 (DO GRAVE), *f*. Measure 4: Treble clef, C4 (DO AIGU), *mp*. Bass clef, C2 (DO GRAVE), *f*. Measure 5: Treble clef, C4 (DO AIGU), *pp*. Bass clef, C2 (DO GRAVE), *f*. Pulsation line with x marks.

6

rit.
ppp
Db RE BEMOL

ff
1#
C DO

fff
1b
Db RE BEMOL

Musical notation for measures 6, 7, and 8. Measure 6: Treble clef, C4 (DO AIGU), *mp*. Bass clef, C2 (DO GRAVE), *f*. Measure 7: Treble clef, Db4 (RE BEMOL), *ppp*. Bass clef, C2 (DO GRAVE), *f*. Measure 8: Treble clef, C4 (DO AIGU), *ppp*. Bass clef, C2 (DO GRAVE), *fff*. Pulsation line with x marks.

3

Ritmata

Moderato ♩ = 100

pp

CDo très aigu



Avec les deux pouces

CDo grave
pp

Pulsation

p
C[#] DO DIESE

mp
C DO

3

rit.
p
D^b RE BEMOL

6

C DO
mp

D^b RE BEMOL
p

4 Voiles



Moderato ♩ = 100

C^{DO} ✓

mf Avec les deux pouces

C^{DO} très grave

Pulsation

3 **C^{# DO DIESE}** ✓

f

C^{DO} ✓

mp

C^{# DO DIESE}

6 **rit.**

D^{b RE BEMOL} ✓

p

C^{DO}

D^{b RE BEMOL}

5 Contrastes

Moderato ♩ = 100

f
C DO

ff

C# DO DIESE



Avec les deux pouces

Pulsation

1st finger

p C DO

pp C# DO DIESE

p

C DO

pp

D \flat RE BEMOL

mp

C DO

3

1st finger

f C DO

ff D \flat RE BEMOL

mf C DO

rit. - - - - -

mf

DO DIESE

p

DO

mp

RE BEMOL

6

1st finger

mp DO DIESE

pp DO

p RE BEMOL

6 Procession



Moderato ♩ = 100

C DO

C# DO DIESE

C DO

f deciso

Measures 1-3 of the first system. The treble clef contains notes C4, D4, C#4, D4, C#4, D4. The bass clef contains notes C3, D3, C#3, D3, C#3, D3. The pulsation line shows a sequence of notes with accents and dynamics: > x x x̄ x | > x x x̄ x | > x x x̄ x.

4 D \flat RE BEMOL

DO

DO DIESE

mp

Measures 4-6 of the second system. The treble clef contains notes D \flat 4, D4, D#4, D4, D#4, D4. The bass clef contains notes D3, D3, D#3, D3, D#3, D3. The pulsation line shows a sequence of notes with accents and dynamics: > x x x̄ x | > x x x̄ x | > x x x̄ x.

7 DO

rit. 1. 2.

D \flat RE BEMOL

p

Measures 7-9 of the third system. Measure 7: Treble clef has D#4, D4; bass clef has D#3, D3. Measure 8: Treble clef has D \flat 4, D4; bass clef has D \flat 3, D3. Measure 9: Treble clef has D4; bass clef has D4. The pulsation line shows a sequence of notes with accents and dynamics: > x x x̄ x || > x x x̄ x || > x x x̄ x ||.

7 Echos



Moderato ♩ = 100

1. C DO ✓ 1. C# DO DIESE ✓ 1. C DO ✓

The first system of the score is in 4/4 time. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has notes: C4 (quarter), D4 (quarter), C#4 (quarter), and C4 (quarter). The bass staff has notes: C3 (quarter), D3 (quarter), C#3 (quarter), and C3 (quarter). Dynamics are *f*, *mf*, *f*, *mf*, *mf*, and *mp*. There are checkmarks above the notes. Below the staves is a 'Pulsation' line with a 4/4 time signature and a series of 'x' marks indicating pulse positions.

4. Db RE BEMOL ✓ DO ✓ DO DIESE ✓

The second system of the score is in 4/4 time. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has notes: Db4 (quarter), DO4 (quarter), DO4 (quarter), DO4 (quarter), and DO4 (quarter). The bass staff has notes: Db3 (quarter), DO3 (quarter), DO3 (quarter), DO3 (quarter), and DO3 (quarter). Dynamics are *mf*, *mp*, *ff*, *f*, *ff*, and *f*. There are checkmarks above the notes. Below the staves is a 'Pulsation' line with a 4/4 time signature and a series of 'x' marks.

7. rit. 1. Db RE BEMOL ✓ 2. ✓

The third system of the score is in 4/4 time. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has notes: DO4 (quarter), Db4 (quarter), DO4 (quarter), and DO4 (quarter). The bass staff has notes: DO3 (quarter), Db3 (quarter), DO3 (quarter), and DO3 (quarter). Dynamics are *f*, *mf*, *mf*, *mp*, and *mp*. There are checkmarks above the notes. Below the staves is a 'Pulsation' line with a 4/4 time signature and a series of 'x' marks.

EXPLORATION
DES REGISTRES
DU CLAVIER

C3 C4 C5 C6 C5 C4 C3 C4
C2 C3 C2 C1 C2 C3 C2 C3

8
Promenade



Moderato ♩ = 100

C DO C \sharp DO DIESE
DO DO DIESE

3 C DO D \flat RE BEMOL DO
DO RE BEMOL DO

rit.

6 DO DIESE DO RE BEMOL
DO DIESE DO RE BEMOL

EXPLORATION
DES REGISTRES
DU CLAVIER

9
Au Galop !



Moderato ♩ = 100

rit.

EXPLORATION

A DEUX DOIGTS :
pouce et index (la pince)

10
L'Océan



Moderato ♩ = 100

A tempo

9 C D C D C D C D ✓

DO RE DO RE DO RE DO RE

mp *mf*

11 D \flat E \flat D \flat E \flat ✓

RE BEMOL MI BEMOL RE BEMOL MI BEMOL

mf *f*

13 ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

f

rit.

15 ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

ff *mf*

11

Une Brise Légère

D \flat E \flat G \flat A \flat B \flat
 C \sharp D \sharp F \sharp G \sharp A \sharp



Moderato $\text{♩} = 100$

D C D C

RE DO RE DO RE DO RE DO

p *mp*

3 D \sharp C \sharp D \sharp C \sharp

RE \sharp DO \sharp RE \sharp DO \sharp

mp *mf*

5

mf *f*

7

rit.

f *ff* *mf*

A tempo

15

9

D C D C

p *mp*

11

MI BEMOL RE BEMOL

E \flat D \flat E \flat D \flat

mp *mf*

13

mf *f*

15

rit.

f *ff* *mf*

12 Tenues

Moderato ♩ = 100

f deciso

MI

20 18 -1# 18 -1# 18 -1#

5

LA 20 18 -1# 18 -1# 18 -1#

f

9

MI

MI 20 18 -1# 18 -1# 18 -1#

f

LA

13

MI

MI 20 18 -1# 18 -1# 18 -1#

f

LA

17 MI

f

LA

21 MI

f

LA

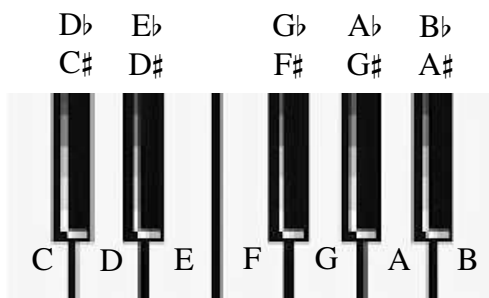
25

f

29

f

13 Envol



Moderato ♩ = 100

1

D C D C ✓

RE DO RE DO

p *mp*

sol G sol G

3

D♯ C♯ D♯ C♯ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

RE♯ DO♯ RE♯ DO♯

mp *mf* *mf*

sol G sol G sol G

6

rit.

f *f* *ff* *mf*

sol G sol G sol G

A tempo

9

G G

sol sol

p *mp*

RE DO RE DO RE DO RE DO

11

G G

sol sol

mp *mf*

MI BEMOL RE BEMOL MI BEMOL RE BEMOL MI BEMOL RE BEMOL

13

G G

sol sol

mf *f*

15

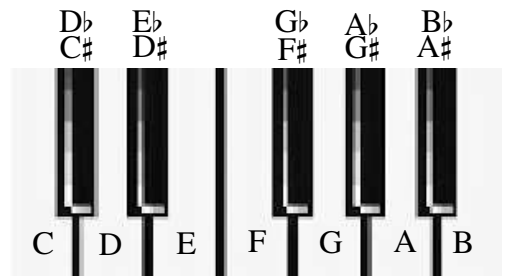
G G

sol sol

f *ff*

rit.

14 La Source



Moderato ♩ = 100

2nd 1st 2nd 1st 2nd 1st 2nd 1st ✓

RE DO RE DO RE DO RE DO

p

fa sol fa sol

F G F G

3 2nd 1st 2nd 1st 2nd 1st 2nd 1st ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

RE[#] DO[#] RE[#] DO[#] RE[#] DO[#] RE[#] DO[#] RE[#] DO[#] RE[#] DO[#] RE[#] DO[#]

mp *mf* *mf*

fa sol fa sol fa sol fa sol

F G F G F G F G

6 2nd 1st 2nd 1st 2nd 1st 2nd 1st 2nd 1st rit. - - - - -

f *f* *ff* *mf*

fa sol fa sol fa sol

F G F G F G

A tempo

9

F G F G
fa sol fa sol
p *mp*
RE DO RE DO RE DO RE DO

11

F G F G
fa sol fa sol
mp *mf*
MI BEMOL RE BEMOL MI BEMOL RE BEMOL

13

F G F G
fa sol fa sol
mf *f*
RE DO RE DO RE DO RE DO

15

F G
fa sol
f *ff*
RE DO RE DO RE

rit.

15

Tenues

Moderato ♩ = 100

f deciso

LA

1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1

5

DO
LA

f

1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1

9

RE

f

1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1

13

RE
SI BEMOL

f

1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1

17

RE
LA
5
2

f

RE
LA
2
5

19

21

RE
LA
5
2

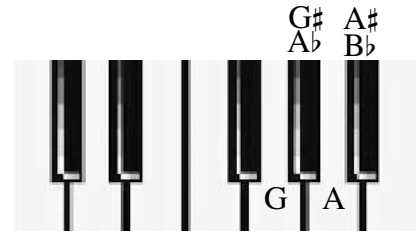
f

RE
LA
2
5

23

16

Tourbillons



Moderato ♩ = 100

G A G A

SOL LA

mf *f*

SOL LA

1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2

2 1 2 1 2 1 2 1

2 1 2 1 2 1 2 1

✓ ✓

3 A \flat B \flat A \flat B \flat

LA BEMOL SI BEMOL

ff

LA BEMOL SI BEMOL

1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2

2 1 2 1 2 1 2 1

2 1 2 1 2 1 2 1

✓ ✓

5

ff

1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2

2 1 2 1 2 1 2 1

2 1 2 1 2 1 2 1

✓ ✓

7 rit.

G# A# G# A#

SOL DIESE LA DIESE

f *mf*

SOL DIESE LA DIESE

1 2 1 2 1 2 1 2

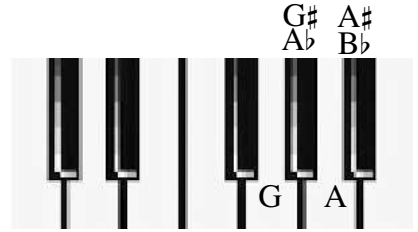
1 2 1 2 1 2 1 2

2 1 2 1 2 1 2 1

2 1 2 1 2 1 2 1

✓ ✓

17 L'Orage



Moderato ♩ = 100

1 G A G A

SOL LA

mf *f*

do C do C

✓

3 Ab Bb Ab Bb

LA BEMOL SI BEMOL

ff

do C do C

✓

5

ff

do C do C

✓

7 rit.

G# A# G# A#

SOL DIESE LA DIESE

f *mf*

do C do C

✓

18 Spirales



Moderato ♩ = 100

1 A B A B A B A B ✓

LA SI

mp *mf*

LA SI ✓

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand plays a sequence of notes: A (quarter), B (quarter), A (quarter), B (quarter), A (quarter), B (quarter), A (quarter), B (quarter). The left hand plays a sequence of notes: LA (quarter), SI (quarter), LA (quarter), SI (quarter), LA (quarter), SI (quarter), LA (quarter), SI (quarter). Dynamics are *mp* for measures 1-2 and *mf* for measures 3-4. There are checkmarks at the end of each measure.

3 Bb C Bb C ✓

SI BEMOL DO

mf *f*

SI BEMOL DO ✓

Musical notation for measures 5-8. The piece is in 4/4 time. The right hand plays a sequence of notes: SI BEMOL (quarter), DO (quarter), SI BEMOL (quarter), DO (quarter), SI BEMOL (quarter), DO (quarter), SI BEMOL (quarter), DO (quarter). The left hand plays a sequence of notes: SI BEMOL (quarter), DO (quarter), SI BEMOL (quarter), DO (quarter), SI BEMOL (quarter), DO (quarter), SI BEMOL (quarter), DO (quarter). Dynamics are *mf* for measures 5-6 and *f* for measures 7-8. There are checkmarks at the end of each measure.

5 ✓

mp

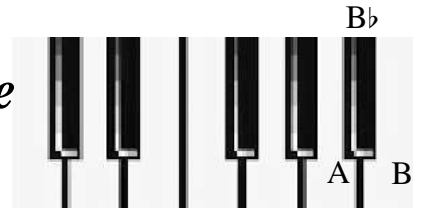
Musical notation for measures 9-12. The piece is in 4/4 time. The right hand plays a sequence of notes: A (quarter), B (quarter), A (quarter), B (quarter), A (quarter), B (quarter), A (quarter), B (quarter). The left hand plays a sequence of notes: LA (quarter), SI (quarter), LA (quarter), SI (quarter), LA (quarter), SI (quarter), LA (quarter), SI (quarter). Dynamics are *mp*. There are checkmarks at the end of each measure.

7 rit. ✓

mf *mp*

Musical notation for measures 13-16. The piece is in 4/4 time. The right hand plays a sequence of notes: SI BEMOL (quarter), DO (quarter), SI BEMOL (quarter), DO (quarter), SI BEMOL (quarter), DO (quarter), SI BEMOL (quarter), DO (quarter). The left hand plays a sequence of notes: SI BEMOL (quarter), DO (quarter), SI BEMOL (quarter), DO (quarter), SI BEMOL (quarter), DO (quarter), SI BEMOL (quarter), DO (quarter). Dynamics are *mf* for measures 13-15 and *mp* for measure 16. There is a 'rit.' marking above the first measure and a checkmark at the end of the final measure.

19 Conte de Grand-Mère



Moderato ♩ = 100

A B A B A B A B ✓

Musical notation for the first system, measures 1-2. The treble clef has a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: A (1), B (2), A (1), B (2) in measure 1; and A (1), B (2), A (1), B (2) in measure 2. The bass clef has a 4/4 time signature with a constant D note. Dynamics are mp in measure 1 and mf in measure 2. A checkmark is at the end of the system.

3 Bb C Bb C ✓

Musical notation for the second system, measures 3-4. The treble clef has a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: Bb (1), C (2), Bb (1), C (2) in measure 3; and Bb (1), C (2), Bb (1), C (2) in measure 4. The bass clef has a 4/4 time signature with a constant D note. Dynamics are mf in measure 3 and f in measure 4. A checkmark is at the end of the system.

5 ✓

Musical notation for the third system, measures 5-6. The treble clef has a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes: A (1), B (2), A (1), B (2) in measure 5; and A (1), B (2), A (1), B (2) in measure 6. The bass clef has a 4/4 time signature with a constant D note. Dynamics are mp. A checkmark is at the end of the system.

7 rit.

Musical notation for the fourth system, measures 7-8. The treble clef has a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes: Bb (1), C (2), Bb (1), C (2) in measure 7; and Bb (1), C (2), Bb (1), C (2) in measure 8. The bass clef has a 4/4 time signature with a constant D note. Dynamics are mf in measure 7 and mp in measure 8. A checkmark is at the end of the system.

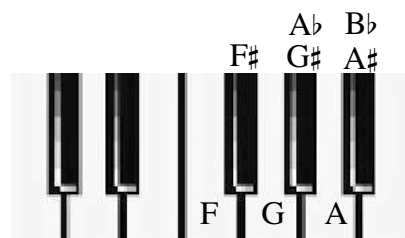
De ♩ = 60 à ♩ = 120

Bien rythmé

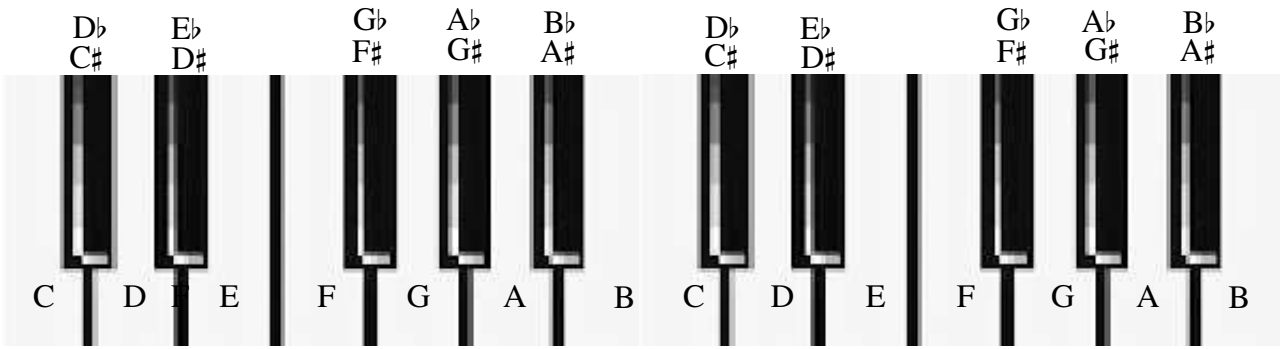
Etablir mentalement la pulsation avec précision, dans différents tempi

20

Ritmata



Moderato ♩ = 100



DECOUVERTE : GAMME CHROMATIQUE

Lent et bien sonore

(simile)

1

C C# D D# E F F# G

do do dièse ré ré dièse mi fa fa dièse sol

2

G♭ F# E# E♭ D# D♭ C#

sol bémol fa bécarré mi bécarré mi bémol ré bécarré ré bémol do bécarré

3

G G# A A# B C C# D

sol sol dièse la la dièse si do do dièse ré

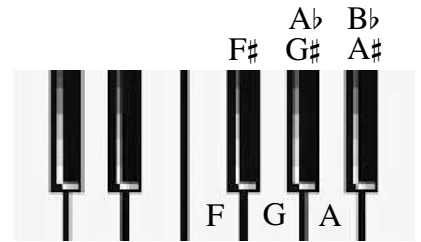
4

D♭ C# B# B♭ A# A♭ G#

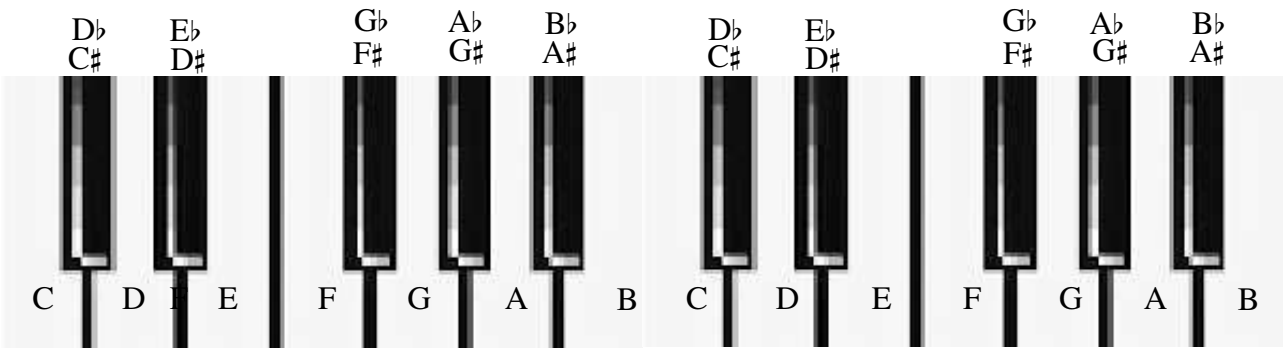
ré bémol do bécarré si bécarré si bémol la bécarré la bémol sol bécarré

TRAVAIL 1-2 (et passage de pouce)

21
Ballade



Moderato ♩ = 100



DECOUVERTE : GAMME CHROMATIQUE

Lent et bien sonore

(simile)

1 C C# D D# E F F# G

do do dièse ré ré dièse mi fa fa dièse sol

2 G^b F^\natural E^\natural E^b D^\natural D^b C^\natural

sol bémol fa bécarré mi bécarré mi bémol ré bécarré ré bémol do bécarré

3 G G^\sharp A A^\sharp B C C^\sharp D

sol sol dièse la la dièse si do do dièse ré

4 D^b C^\natural B^\natural B^b A^\natural A^b G^\natural

ré bémol do bécarré si bécarré si bémol la bécarré la bémol sol bécarré

TRAVAIL 1-2 (et passage de pouce)

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

22

Carillons

A TROIS DOIGTS

Allegro deciso ♩ = 120

F G A



1 2 3 1 2 3 1 3

Fa Sol La

f *ff*

Fa Sol La

4

mf *f*

7 rit.

ff *mp*

A tempo

9 F G A

Fa Sol La

A G F

La Sol Fa

f

11

ff *mf*

13

f

15 rit.

ff *mp*

TRAVAIL 1-2 (et passage de pouce)

23

La Pendule du Salon

Allegro deciso ♩ = 120

F# G# A#

F# G# A#



4

7

rit.

A tempo

9

F# G# A#

1# 2# 3# 1# 2# 3#

Fa# Sol# La#

f

A# G# F#

1# 2# 3# 1# 2# 3#

La# Sol# Fa#

11

1# 2# 3# 2#

ff *mf*

13

1# 2# 3# 1# 2# 3#

f

15 rit.

1# 2# 3# 3#

ff *mp*