



Colette Mourey

France, Les Auxons

1, 2, 3, Allons dans les Bois

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable langage de l'âme, et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - cerise sur le gâteau - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le contrepoint atonal, qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble), Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : La figure Lamm, Osterlamm, des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach (mention très bien) ; que j'ai intégré l'Education Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi esthétique et didact... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : 1, 2, 3, Allons dans les Bois

Compositeur : Mourey, Colette

Arrangeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : Copyright © Colette Mourey

Editeur : Mourey, Colette

Instrumentation : chœur, flûte à bec, xylophone, guitare, piano, violoncelle

Style : Traditionnel

Commentaire : Chœur d'enfants, flûte à bec, xylophone, guitare, piano, violoncelle ou basse. Ajout ad lib. de percussions.

Colette Mourey sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=awr2Ekrjsj>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

A Henri

1, 2, 3, Allons dans les Bois

Arrt.: Colette Mourey

Moderato ♩ = 100

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Voix 1**: Treble clef, 2/4 time signature, six measures of whole rests.
- Voix 2**: Treble clef, 2/4 time signature, six measures of whole rests.
- Voix 3**: Treble clef, 2/4 time signature, six measures of whole rests.
- Flûte à bec Soprano**: Treble clef, 2/4 time signature, six measures of eighth and quarter notes.
- Carillon**: Treble clef, 2/4 time signature, six measures of quarter notes.
- Métallophone**: Treble clef, 2/4 time signature, six measures of quarter notes.
- Guitare**: Treble clef, 2/4 time signature, six measures of chords and eighth notes. Chords are indicated as A, E, A, A/C#, Bm/D, B7/D#, E, A, E, A, A/C#.
- Piano**: Bass clef, 2/4 time signature, six measures of quarter notes.
- Violoncelle / Contrebasse / Basse**: Bass clef, 2/4 time signature, six measures of quarter notes.

7

Musical score for measures 7-11. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second and third staves contain a piano accompaniment with chords and moving bass lines. Chord symbols are placed above the second staff: Bm/D, B7/D#, E, A, E, A, A/C#, Bm/D, B7/D#.



12

rit.

Musical score for measures 12-16. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. The second and third staves contain a piano accompaniment with chords and moving bass lines. Chord symbols are placed above the second staff: E, A, E, A/C#, B/D#, E, A. The word "rit." with a dashed line is positioned above the first staff in measure 15.

17 **A tempo**

1, 2, 3, Al-lons dans les bois! 4, 5, 6, cueil-lir des ce - ris's!
 10, 20, 30, Al-lons sous la tent'! 10, 100, 1000, les pas - ser au grill!

1, 2, 3, Al-lons dans les bois! 4, 5, 6, cueil-lir des ce - ris's!_
 10, 20, 30, Al-lons sous la tent'!_ 10, 100, 1000, les pas - ser au grill!_

1, 2, 3, Al-lons dans les bois! 4, 5, 6, cueil-lir des ce - ris's!
 10, 20, 30, Al-lons sous la tent'!_ 10, 100, 1000, les pas - ser au grill!_

A E A A/C# Bm/D B7/D# E A E A A/C# Bm/D B7/D# E

rit. . . .

7, 8, 9, dans nos pa - niers neufs! 10, 11, 12, Ell's se - ront tout's roug's!
10 mil - lions a - vec des mar - rons! 100 mil - liards, Ell's se - ront tout's noir's!

7, 8, 9, dans nos pa - niers neufs! 10, 11, 12, Ell's se - ront tout's roug's!
10 mil - lions a - vec des mar - rons! 100 mil - liards, Ell's se - ront tout's noir's!

7, 8, 9, dans nos pa - niers neufs! 10, 11, 12, Ell's se - ront tout's roug's!
10 mil - lions a - vec des mar - rons! 100 mil - liards, Ell's se - ront tout's noir's!

A E A A/C# Bm/D B7/D# E A E A/C# B/D# E A

rit. . . .