



# Colette Mourey

France, Les Auxons

## L'Hiver "La Lune Blanche" (canon à trois voix)

### A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable langage de l'âme, et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - cerise sur le gâteau - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le contrepoint atonal, qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : La figure Lamm, Osterlamm, des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach (mention très bien) ; que j'ai intégré l'Education Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi esthétique et didact... (la suite en ligne)

**Qualification :** Professeur agrégé  
**Sociétaire :** SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_colette-mourey.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** L'Hiver "La Lune Blanche"  
[canon à trois voix]  
**Compositeur :** Mourey, Colette  
**Arrangeur :** Mourey, Colette  
**Droit d'auteur :** Copyright © Colette Mourey  
**Editeur :** Mourey, Colette  
**Instrumentation :** Choeur SSS  
**Style :** Traditionnel

Colette Mourey sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=82075>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# L'Hiver

*"La Lune Blanche"*  
Canon à Trois Voix Egales  
Choeur d'Enfants

Arrangt.: C. Mourey

Moderato ♩ = 92

The musical score is arranged in a system with five staves. The top three staves are for the voices, labeled 'Voix 1', 'Voix 2', and 'Voix 3' from top to bottom. Each voice part is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first four measures of each voice part contain a whole rest, indicating that the vocalists enter in the fifth measure. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mp* and features a series of chords: G, C, G, Am, Em7, D, and D7. The cello part is in a bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, starting with a dynamic marking of *mp*. The tambourine part is in a single staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, starting with a dynamic marking of *p*. The score concludes with a double bar line.

5

V.1

V.2

V.3. *mp*  
La lu - ne blan - che luit sur l'é - tang;

Pno. *p*  
G C G Am Em<sup>7</sup> D D<sup>7</sup>

Vc. *p*

Tamb.

9

V.1

V.2

*mp*

La lu - ne blan - che luit sur l'é - tang;

V.3

De cha - que bran - che ré - son - ne/un chant:

Pno.

G C G Am Em<sup>7</sup> D D<sup>7</sup>

Vc.

Tamb.

13 *mp*

V.1  
La lu - ne blan - che luit sur l'é - tang;

V.2  
De cha - que bran - che ré - son - ne/un chant:

V.3  
L'hi - - ver len - te - ment des - cend.

Pno.

G C G Am Em<sup>7</sup> D D<sup>7</sup>

Vc.

Tamb.

17

V.1  
De cha - que bran - che ré - son - ne/un chant:

V.2  
L'hi - - ver len - te - ment des - cend.

V.3  
*mf*  
La lu - ne blan - che luit sur l'é - tang;

Pno.  
G C G Am Em<sup>7</sup> D D<sup>7</sup>

Vc.

Tamb.

21

V.1 *mf*  
L'hi - ver len - te - ment des - cend. La lu - ne

V.2 *mf*  
La lu - ne blan - che luit sur l'é - tang; De cha - que

V.3  
De cha - que bran - che ré - son - ne/un chant: L'hi -

Pno.  
G C G Am Em<sup>7</sup> D D<sup>7</sup> G

Vc.

Tamb.

26

V.1  
blan - che luit sur l'é - tang;

V.2  
bran - che ré - son - ne/un chant:

V.3  
ver len - te - ment des - cend.

Pno.  
C G Am Em7 D D7

Vc.

Tamb.



**molto rit.** . . . . .

29

V.1 *mp* *pp*  
luit sur l'é - tang

V.2 *mp* *pp*  
ré - - son - ne/un chant

V.3 *mp* *pp*  
l'hi - - ver des - cend

Pno. *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Tamb. *p* *ppp*