



Nirmel Mouchiquel

Arrangeur, Compositeur, Interprete

France

A propos de l'artiste

[Information légale: L'interprétation publique des mes compositions est autorisée sous conditions minimales de partition légale et de déclaration de Droits d'Auteur à la SACEM (équivalent à à peu près 8,5% du budget du concert concerné).] Agé de 37 ans en 2012, je commence la musique à 4 ans puis la clarinette à 5 ans au Conservatoire de Chenôve (près de Dijon), puis j'entre au Conservatoire de Dijon en classe de Supérieur, d'où je démissionne aussitôt avec une mention Très Bien en solfège, une médaille en musique de chambre et un prix de déchiffrage. Abordant à cette époque lycéenne les jazz, je commence ma pratique professionnelle. En 1994, je crée ma Profession Libérale "Merlin Productions/Studio Karnatic". J'ai aujourd'hui comme baga... (la suite en ligne)

Qualification : cf. c-dessus

Sociétaire : SACEM

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_merlin.htm

A propos de la pièce



Titre : Quintette pour clarinette et quatuor à cordes n°1 ~ 2° mouvement

Compositeur : Mouchiquel, Nirmel

Arrangeur : Mouchiquel, Nirmel

Droit d'auteur : SACEM ~ (M.)Nirmel Mouchiquel

Instrumentation : Quintette : Clarinette, 2 Violons, Alto, Violoncelle

Style : Contemporain

Nirmel Mouchiquel sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=76816



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Quintette pour Clarinette
et Quatuor à cordes
n°1
2° mouvement

Compositeur : Nirmel MOUCHIQUE

Largo = 42

Clarinettes en Sib

Violon 1

Violon 2

Violon Alto

Violoncelle

Quintette pour Clarinette
et Quatuor à cordes
n°1
2° mouvement

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth notes and triplets. The second staff is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature, providing a harmonic accompaniment. The third, fourth, and fifth staves are also in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, each containing rhythmic patterns and triplets that complement the other parts.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 9/8 time signature. It features a melodic line with eighth notes and triplets. The second staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 9/8 time signature. The third, fourth, and fifth staves are also in bass clef with a key signature of two flats and a 9/8 time signature. The system concludes with a double bar line and a change in time signature to 4/4 for the following system.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a melodic line with eighth notes and quintuplets. The second staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The third, fourth, and fifth staves are also in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature, each containing rhythmic patterns and quintuplets that complement the other parts.

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a melodic line with eighth notes and triplets. The second staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The third, fourth, and fifth staves are also in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The system concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by a final measure with a 13/16 time signature.

Quintette pour Clarinette
et Quatuor à cordes
n°1
2^e mouvement

Quintette pour Clarinette
et Quatuor à cordes
n°1
2° mouvement