



Nirmel Mouchiquel

Arrangeur, Compositeur, Interprete

France

A propos de l'artiste

[Information légale: L'interprétation publique des mes compositions est autorisée sous conditions minimales de partition légale et de déclaration de Droits d'Auteur à la SACEM (équivalent à à peu près 8,5% du budget du concert concerné).] Agé de 37 ans en 2012, je commence la musique à 4 ans puis la clarinette à 5 ans au Conservatoire de Chenôve (près de Dijon), puis j'entre au Conservatoire de Dijon en classe de Supérieur, d'où je démissionne aussitôt avec une mention Très Bien en solfège, une médaille en musique de chambre et un prix de déchiffrage. Abordant à cette époque lycéenne les jazz, je commence ma pratique professionnelle. En 1994, je crée ma Profession Libérale "Merlin Productions/Studio Karnatic". J'ai aujourd'hui comme baga... (la suite en ligne)

Qualification : cf. c-dessus

Sociétaire : SACEM

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_merlin.htm

A propos de la pièce



Titre : Fugue sur un thème de Auber pour le Prix du CNSMDP en 1861

Compositeur : Mouchiquel, Nirmel

Arrangeur : Mouchiquel, Nirmel

Droit d'auteur : SACEM ~ Nirmel Mouchiquel

Style : Classique moderne

Nirmel Mouchiquel sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Fugue sur un thème de Auber en 1861

Compositeur : Nirmel MOUCHIQUEL

"En ambulateur,
la bande de connards,
qui jouaient avec leurs phares (2014).",
haïku du 6 novembre vers 18h50,
désolé pour l'expression, mais je n'aime que les mots juste,
comme je disais dans mes Poèmes pour Toi volume 1,
où je considérais le temps, quand je ne voyais pas
en 1992 que le temps est la possibilité sine qua non du bonheur,
ici, bien sûr, aucun terme de dépression ne se peut être vu ou entendu,
mais un regard critique intransigeant sur toute réalité,
puisque je n'hésite plus à ne pas avoir de compassion et
d'empathie pour qui n'en mérite pas.

♩ = 90

Piano

Po.

Po.

Po.

First system of the musical score, featuring a treble clef staff with a complex melodic line and two bass clef staves. The treble staff includes several triplet markings (indicated by a '3' in a bracket) over eighth notes. The bass staves provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development. It features similar triplet markings in the treble staff and more active bass lines, including some sixteenth-note passages.

Third system of the musical score, showing a dense texture with rapid sixteenth-note runs in the treble staff and sustained chords in the bass.

Fourth system of the musical score, characterized by intricate sixteenth-note patterns in the treble and a steady bass accompaniment.

Fifth system of the musical score, concluding with a final melodic flourish in the treble staff and a resolution in the bass.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with multiple voices, including a prominent melodic line in the top staff and a dense harmonic accompaniment in the lower staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The second system continues the musical piece. It features a treble clef staff at the top and two bass clef staves below. This system is characterized by the introduction of triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in both the upper and lower staves, adding rhythmic complexity to the texture.

The third system of notation shows further development of the fugue. It includes a treble clef staff and two bass clef staves. The music continues with intricate counterpoint and harmonic support, featuring several triplet markings in the upper staff.

The fourth system consists of a treble clef staff and two bass clef staves. The musical texture remains dense and polyphonic, with various rhythmic patterns and harmonic progressions.

The fifth system of notation features a treble clef staff and two bass clef staves. The music continues with complex counterpoint and harmonic support, maintaining the fugue's intricate texture.

The sixth and final system of notation on this page consists of a treble clef staff and two bass clef staves. The music concludes with a final cadence, featuring a 3/4 time signature at the bottom. The page number '3/4' is visible at the bottom center, and the date 'Mercredi 8 avril 2015 22:54:04' is printed at the bottom right.

