



Jérémie Brenner

France, montbeliard

Chants de Grâce et de Gloire Volume 1 N°224 Morris, Lelia Naylor

A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège.
Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm

A propos de la pièce



Titre : Chants de Grâce et de Gloire Volume 1 N°224
Compositeur : Morris, Lelia Naylor
Arrangeur : Brenner, Jérémie
Droit d'auteur : Copyright © Jérémie Brenner
Editeur : Brenner, Jérémie
Instrumentation : Ensemble à vent
Style : Gospel

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Chants de Grâce et de Gloire Volume 1 N°224

Full Score

Mme Morris
Arr. J. Brenner

Andantino $\text{♩} = 76$ Temps : 2'54

The musical score is arranged in two systems. The first system (measures 1-8) features a woodwind section (Flute, Clarinets in Bb, Saxophones Alto and Tenor) and a brass section (Trumpets in Bb, Trombones 1 and 2, Baritone, and Tuba). The woodwinds and brass play a melodic line starting in measure 3, marked with a forte (*f*) dynamic. The brass section provides a rhythmic accompaniment. The second system (measures 9-16) continues the woodwind and brass parts. The woodwinds play a melodic line, with the Tenor Saxophone part marked *p* (piano) in measure 14. The brass section continues with a rhythmic accompaniment, with the Baritone and Tuba parts marked *p leggiero* (piano, light) in measure 14. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, and *p*, and includes a section marked *p leggiero*. The key signature is Bb major, and the time signature is 6/4.

(S^{no})

Fl. 34 35 36 37 38 39 40 41

Cl. [Si] 1 34 35 36 37 38 39 40 41

Cl. [Si] 2 34 35 36 37 38 39 40 41

Sax. Alt. 1 34 35 36 37 38 39 40 41

Sax. Alt. 2 34 35 36 37 38 39 40 41

Sax. Tén. 34 35 36 37 38 39 40 41

Trp. [Si] 1 34 35 36 37 38 39 40 41

Trp. [Si] 2 34 35 36 37 38 39 40 41

Trb. 1 34 35 36 37 38 39 40 41

Trb. 2 34 35 36 37 38 39 40 41

Bar. 34 35 36 37 38 39 40 41

Tuba 34 35 36 37 38 39 40 41

p *leggiero* *mp* *f*

a tempo ♩ = 76

(S^{no})

Fl. 43 44 45 46 47 48 49 50

Cl. [Si] 1 43 44 45 46 47 48 49 50

Cl. [Si] 2 43 44 45 46 47 48 49 50

Sax. Alt. 1 43 44 45 46 47 48 49 50

Sax. Alt. 2 43 44 45 46 47 48 49 50

Sax. Tén. 43 44 45 46 47 48 49 50

Trp. [Si] 1 42 43 44 45 46 47 48 49 50

Trp. [Si] 2 42 43 44 45 46 47 48 49 50

Trb. 1 42 43 44 45 46 47 48 49 50

Trb. 2 42 43 44 45 46 47 48 49 50

Bar. 42 43 44 45 46 47 48 49 50

Tuba 42 43 44 45 46 47 48 49 50

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

p dolce *p dolce* *p dolce* *p dolce* *p dolce* *p dolce* *p dolce* *p dolce*

51 52 53 54 55 56 57 58

Fl.

Cl. [Si] 1

Cl. [Si] 2

Sax. Alt. 1

Sax. Alt. 2

Sax. Tén.

Trp. [Si] 1

Trp. [Si] 2

Trb. 1

Trb. 2

Bar.

Tuba

p *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

p dolce *p dolce* *p dolce* *p dolce*

(3^{ve}) 59 60 61 62 63 64 65 66 67

Fl.

Cl. [Si] 1

Cl. [Si] 2

Sax. Alt. 1

Sax. Alt. 2

Sax. Tén.

Trp. [Si] 1

Trp. [Si] 2

Trb. 1

Trb. 2

Bar.

Tuba

p *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

p dolce *p dolce* *p dolce* *p dolce*

Fl. *(S^{nc})* 69 70 71 72 73 74 75 76

Rall. $\text{♩} = 50$ *a tempo* $\text{♩} = 76$

Cl. [Si] 1 *mf*

Cl. [Si] 2 *mf*

Sax. Alt. 1 *mf*

Sax. Alt. 2 *mf*

Sax. Tén. *mf*

Trp. [Si] 1 68 69 70 72 73 74 75 76 *mf*

Trp. [Si] 2 *mf*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 *mf*

Bar. *mf*

Tuba *p* *mf*

Fl. *(S^{nc})* 78 79 80 81 82 83 84 85

Rall. $\text{♩} = 60$

Cl. [Si] 1

Cl. [Si] 2

Sax. Alt. 1

Sax. Alt. 2

Sax. Tén.

Trp. [Si] 1 77 78 79 80 81 82 83 84 85

Trp. [Si] 2

Trb. 1

Trb. 2

Bar.

Tuba

Fl. 87^{bis} 87^{bis} 88 89 90 91 92 93 94

Cl. [Si] 1 mf mf mf

Cl. [Si] 2 mf mf mf

Sax. Alt. 1 mf mf mf

Sax. Alt. 2 mf mf mf

Sax. Tén. mf mf mf

Trp. [Si] 1 mf mf mf

Trp. [Si] 2 mf mf mf

Trb. 1 p dolce p dolce p dolce

Trb. 2 p dolce p dolce p dolce

Bar. p dolce p dolce p dolce

Tuba p dolce p dolce p dolce

Fl. 95^{bis} 96 97 98 99 100 101 102 Fine

Cl. [Si] 1 mf mf mf mf mf mf mf mf Fine

Cl. [Si] 2 mf mf mf mf mf mf mf mf Fine

Sax. Alt. 1 mf mf mf mf mf mf mf mf Fine

Sax. Alt. 2 mf mf mf mf mf mf mf mf Fine

Sax. Tén. mf mf mf mf mf mf mf mf Fine

Trp. [Si] 1 mf mf mf mf mf mf mf mf Fine

Trp. [Si] 2 mf mf mf mf mf mf mf mf Fine

Trb. 1 mf mf mf mf mf mf mf mf Fine

Trb. 2 mf mf mf mf mf mf mf mf Fine

Bar. mf mf mf mf mf mf mf mf Fine

Tuba mf mf mf mf mf mf mf mf Fine