



# Bertrand Morel

France, Golbey

## Les hommes j'm'en passe (ISWC : T-312.947.103.6)

### A propos de l'artiste

Je partage ici mes compositions qui sont interprétées actuellement par le groupe G points et par Bobby Cherry, qui a mis des paroles certaines d'entre elles. D'autres ont également été interprétées par le groupe de rock nancéien Heureux Avec Nos Démons entre 2004 et 2012.

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 1136526665

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bertrandmorel.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bertrandmorel.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Les hommes j'm'en passe  
[ISWC : T-312.947.103.6]

**Compositeur :** Morel, Bertrand

**Arrangeur :** Morel, Bertrand

**Droit d'auteur :** Copyright © Marie-Hélène de Zutter et Bertrand Morel

**Editeur :** Morel, Bertrand

**Instrumentation :** Lignes mélodiques, Paroles et Accords (Lead sheet)

**Style :** Chanson

### Bertrand Morel sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Les hommes, j'm'en passe

ISWC : T-312.947.103.6

Paroles : Marie-Hélène de Zutter

Musique : Marie-Hélène de Zutter et Bertrand Morel

♩. = 68

Chant

Guitare

Basse

Les hommes, j'm'en passe Sauf toi hé-las

Les hommes, j'm'en lasse Sauf toi hé-las

T'é-tais pourtant celui qu'il me fal-lait Je t'avais même présen-té à ma

mère Elle m'avait dit attends un peu qui sait qui sait

The musical score is written for three parts: Chant (Vocal), Guitare (Guitar), and Basse (Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8. The tempo is marked as ♩. = 68. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-2) has a tempo of 68 and features a vocal line with lyrics 'Les hommes, j'm'en passe Sauf toi hé-las', guitar accompaniment, and a bass line. Chords EΔ, GΔ, F#m7, and F#7sus4 are indicated above the vocal line. The second system (measures 3-4) continues the vocal line with lyrics 'Les hommes, j'm'en lasse Sauf toi hé-las' and includes a double bar line. The third system (measures 5-8) features a vocal line with lyrics 'T'é-tais pourtant celui qu'il me fal-lait Je t'avais même présen-té à ma mère Elle m'avait dit attends un peu qui sait qui sait', guitar accompaniment, and a bass line. Chords Em7 and A7 are indicated above the vocal line.

Partition © 2023 Bertrand Morel

2

9  $Em^7$   $A^7$   $Em^7$   $A^7$

T'é - tais pourtant tout jo - li tout par - fait Fait pour la cour et l'amour et l'a -

11  $Em^7$   $A^7$   $Em^7$   $B^7$   $E^\Delta$

près Prêt à faire tout ce qui me plaît, me plaît Les hommes, j'm'en passe

14  $G^\Delta$   $F\#m^7$   $F\#^7$   $\text{sus}^4$   $E^\Delta$   $G^\Delta$   $F\#m^7$   $F\#^7$   $\text{sus}^4$

Sauf toi hé-las Les hommes, j'm'en lasse Sauftoi hé-las

17  $Em^7$   $A^7$   $Em^7$   $A^7$

Mais, de tes colères, chéri je n'en pou - vais plus, et de moins en moins je t'ai -

19

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

mais J'ai es-say-é j'ai es-say-é tu sais, tu sais

21

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

C'est, c'est moi qui ai fait semblant de par-tir Fuis-moi j'te suis pour mieux te re-te-

23

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>Δ</sup>

nir Qui gagne ce jeu on n'sait ja-mais, jamais Les hommes, j'm'en passe

26

G<sup>Δ</sup> F#m<sup>7</sup> F#<sup>7 sus4</sup> E<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> F#m<sup>7</sup> F#<sup>7 sus4</sup>

Sauf toi hé-las Les hommes, j'm'en lasse Sauf toi hé-las

29

E<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> F#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> sus4 E<sup>Δ</sup>

Les hommes, j'm'en passe Sauf toi hé-las Les hommes, j'm'en lasse

32

G<sup>Δ</sup> F#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> sus4 G<sup>Δ</sup> F#m<sup>7</sup> E<sup>Δ</sup>

Sauf toi hé-las Même si le mal est fait

35

G<sup>Δ</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Je veux ce lien re - fait Mais je chante plus fort sait-on ja-mais

38

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Pour te faire encore nager dans mes fi - lets Laisse-moi faire ta si - rène lo-re-

40

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

leï lo-re-leï J'ai, j'ai en-vie que tu fasses marche arr-ière

42

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Mettre mon prénom dans tes p'tits pa-piers Et dans mes bras te voir a bandon-

44

Em<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> F#m<sup>7</sup> F#<sup>7 sus4</sup>

né, abandonné Les hommes, j'm'en passe Sauf toi hé-las

47

E<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> F#m<sup>7</sup> F#<sup>7 sus4</sup> E<sup>Δ</sup>

Les hommes, j'm'en lasse Sauf toi hé-las Les hommes, j'm'en passe

50

G $\Delta$  F#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> sus<sup>4</sup> E $\Delta$  G $\Delta$  F#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> sus<sup>4</sup> E $\Delta$

Sauf toi hélas Les hommes, j'm'en lasse Sauftoi hélas