



Bertrand Morel

France, Golbey

Déjà bien (ISWC : T-309.994.513.4)

A propos de l'artiste

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 1136526665
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bertrandmorel.htm

A propos de la pièce



Titre : Déjà bien
[ISWC : T-309.994.513.4]
Compositeur : Morel, Bertrand
Arrangeur : Morel, Bertrand
Droit d'auteur : Copyright © Bertrand Morel
Editeur : Morel, Bertrand
Instrumentation : Lignes mélodiques, Paroles et Accords (Lead sheet)
Style : Chanson
Commentaire : Chanson interprétée par le groupe nancéien « Heureux Avec Nos Démon » entre 2004 et 2013

Bertrand Morel sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Déjà bien

ISWC : T-309.994.513.4

Paroles et musique : Bertrand Morel

♩ = 70

Chant

Piano

Am⁷ F#m⁷ Am⁷ F#m⁷

5 Am⁷ F#m⁷ Am⁷

Des jam-bes longues, des che veux fins...

8 F#m⁷ Am⁷ F#m⁷

Une voix un bijou, elle m'en dit long

11 Am⁷ F#m⁷ C#m

Fa-ti-gué, fa-ti-gué, de

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 70 beats per minute. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with a key signature change from Am7 to F#m7. The second system contains the lyrics 'Des jam-bes longues, des che veux fins...' and features a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The third system contains the lyrics 'Une voix un bijou, elle m'en dit long' and continues the piano accompaniment. The fourth system contains the lyrics 'Fa-ti-gué, fa-ti-gué, de' and ends with a C#m chord. The piano accompaniment features a consistent bass line of eighth notes and a treble line with chords and melodic fragments.

Partition © 2023 Bertrand Morel

14

C C#m C

n'pas y croire, Fa-ti-gué, fa-ti-gué par toutes ces années.

17

G#m Fm Am⁷

Une bouche en-ivrante,

20

F#m⁷ Am⁷ F#m⁷

des yeux qui me tuent...

23

Am⁷ F#m⁷ Am⁷

Elle m'en dit long, elle me dit bien...

26 $F\#m^7$ $C\#m$ C

Fa-ti-gué, fa-ti-gué, de n'pas y croire,

29 $C\#m$ C $G\#m$

Fati-gué, fa-ti-gué par toutes ces années.

32 Fm E E

35 $A\#m$ Fm

L'envie res-sen - tir, c'est déjà bien,

37 **A#m** **G#m** **E**

Vivant se sen - tir, c'est dé - jà bien, c'est déjà bien

39 **E** **Am** **G#m** **Fm**

42 **Am⁷** **F#m⁷** **Am⁷**

Des jambes longues, des cheveux fins... Fatigué, fa-tigué elle m'en dit

45 **F#m⁷** **Am⁷** **F#m⁷**

long Une bouche un bijou, des yeux en-i - vrants

Solo guitare improvisé

48 Am⁷ F#m⁷ C#m C

Fatigué, fa-tigué elle me dit bien...

52 C#m C G#m Fm

56 E E A#m

L'envie ressen-tir, c'est

59 Fm A#m

dé-jà bien, Vivant se sen - tir, c'est

6

61 G#m E E

dé-jà bien, c'est déjà bien

64 A#m Fm

L'envie de sor - tir, c'est déjà bien,

66 A#m G#m E

L'envie d'en sor - tir, c'est déjà bien, c'est déjà bien

68 E Am G#m Fm

71 Am⁷ F#m⁷ Am⁷ F#m⁷ F#m⁷ 7

The image shows a musical score for five measures, numbered 71 to 75. Above the staff, the chords are indicated as Am⁷, F#m⁷, Am⁷, F#m⁷, and F#m⁷. A small '7' is placed at the end of the chord sequence. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has rests in measures 71-74 and a half note in measure 75. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with quarter notes and rests.