



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## The last rose of summer Moore, Thomas

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplome d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** The last rose of summer  
**Compositeur :** Moore, Thomas  
**Arrangeur :** Bergeron, Guy  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy  
**Editeur :** Bergeron, Guy  
**Instrumentation :** Flûte et Guitare  
**Style :** Mariage

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=17602>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# The last rose of summer

folklore irlandais

Thomas Moore  
(1779-1852)

très lent

gtr

8va

F B $\flat$  F G $^7$ /D F/C C $^7$  F

F B $\flat$  F C $^7$  F

F B $\flat$  F G $^7$ /D F/C C $^7$  F

F B $\flat$ /F C $^7$ /F F F/E Dm Gm Dm/A A $^7$  Dm

*ritardando*

F B $\flat$  F F/E G $^9$ /D F/C C $^7$  F

*ritardand*

System 1: Treble staff has a whole rest. Bass staff has notes F, G, A, B, C, D, E, F. Chords: F, C7, F.

System 2: Treble staff has notes F, G, A, B, C, D, E, F. Bass staff has notes F, G, A, B, C, D, E, F. Chords: F, B $\flat$ , F, C7, F.

System 3: Treble staff has notes F, G, A, B, C, D, E, F. Bass staff has notes F, G, A, B, C, D, E, F. Chords: F, B $\flat$ , F, G $^7$ /D, F/C, C7, F.

System 4: Treble staff has notes F, G, A, B, C, D, E, F. Bass staff has notes F, G, A, B, C, D, E, F. Chords: F, B $\flat$ /F, C $^7$ /F, F, F/E, Dm, Gm, Dm/A, A $^7$ , Dm. Includes the instruction *ritardand*.

System 5: Treble staff has notes F, G, A, B, C, D, E, F. Bass staff has notes F, G, A, B, C, D, E, F. Chords: F, B $\flat$ , F, F/E, G $^9$ /D, F/C, C7, F. Includes the instruction *ritardando* and the dynamic marking *a*.

System 6: Treble staff has a whole rest. Bass staff has notes F, G, A, B, C, D, E, F. Chords: F, C7, F.