



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Csárdás Monti, Vittorio

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Csárdás
Compositeur : Monti, Vittorio
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Saxophone Soprano ou Ténor et Cordes
Style : Romantique
Commentaire : Vittorio Monti est né à Naples où il a étudié le violon et la composition au Conservatorio di San Pietro a Majella. Vers 1900 il devint le chef de l'Orchestre Lamoureux à Paris, pour lequel il a écrit plusieurs ballets et opérettes. Sa seule œuvre connue est Csárdás. Elle fut initialement composée pour violon, mandoline ou piano. Elle fut rapidement arrangée pour toutes sortes d'ensembles, cet air rappelant aux gens les vieilles dans... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=aUWKiw0ls8>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Csárdás

à mademoiselle Juliette Dantin,
1er prix du Conservatoire de Paris

Vittorio Monti (1868-1922)

Transc. : Bernard Dewagtere

Largo maestoso

Largo

Sop. or Ten. Sax.

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

Musical score for the first system of Csárdás, measures 1-6. The score is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Largo maestoso' for measures 1-3 and 'Largo' for measures 4-6. The instrumentation includes Soprano or Tenor Saxophone, Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The Saxophone part begins in measure 4 with a melodic line marked 'pizz.' and 'p', ending in measure 6 with a 'cresc.' marking. The string parts (Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncelle, and Contrebasse) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked 'f' in measures 1-3 and 'p' in measures 4-6. The string parts also feature 'pizz.' markings in measures 4-6. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano). Performance instructions include 'pizz.' (pizzicato) and 'cresc.' (crescendo).

S. or T. Sax

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

Musical score for the second system of Csárdás, measures 7-11. The score is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'molto rall.' (molto rallentando) for measures 7-11. The instrumentation includes Soprano or Tenor Saxophone, Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The Saxophone part begins in measure 7 with a melodic line, ending in measure 11 with a 'molto rall.' marking. The string parts (Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncelle, and Contrebasse) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked 'cresc.' (crescendo) in measures 7-11. Dynamics include 'cresc.' (crescendo). Performance instructions include 'molto rall.' (molto rallentando).

©2017Dewagtere

Csárdás

2
12

S. or T. Sax

a tempo

mf

3 3

VI. 1

pizz. *pp* arco

VI. 2

f pizz. *mf* pizz.

Alt.

f pizz. arco *mf* pizz.

Vlc.

f pizz. *mf* arco pizz.

Cb.

f *mf* pizz.

16

S. or T. Sax

Veloce

3

VI. 1

pizz. *p*

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

Csárdás

Allegro vivace

sautillé

3

S. or T. Sax

20

f *arco* *sf* *mp*

VI. 1

f *arco* *sf* *p*

VI. 2

f *arco* *sf* *p*

Alt.

f *arco* *sf* *p* *pizz.*

Vlc.

f *arco* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Cb.

f *arco* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

S. or T. Sax

27

f *mp*

VI. 1

mf *pizz.* *arco* *p*

VI. 2

p

Alt.

p

Vlc.

sf *p* *pp*

Cb.

sf *p* *pp*

Csárdás

4
33

S. or T. Sax

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

cresc. molto

pizz.

f

mf

p

p

p

p

p

p

39

S. or T. Sax

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

p

pizz.

pizz.

Csárdás

44

S. or T. Sax

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

pp

pp

Molto meno

49

S. or T. Sax

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

cresc. molto pizz.

mf

cresc.

f

arco

f

f

f

f

f

f

f

Csárdás

6
56

S. or T. Sax

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

mf *grazioso*

pp

f

pp

f arco

pp pizz.

f arco

pizz.

f arco

f

64

S. or T. Sax

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

molto rall.

meno

f

p pizz.

p pizz.

f

p arco

p pizz.

f

p pizz.

f

f

p

Csárdás

molto rall. 7

73

S. or T. Sax

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

pizz. arco pizz.-arco pizz.

Allegro vivace

83

S. or T. Sax

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

ppp arco mf p p p p p pizz. pizz.

Csárdás

8
90

S. or T. Sax

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

p

pp

pp

96

S. or T. Sax

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

poco rall.

Allegretto

cresc. molto

pizz.

f

f

f

f

f

cresc.

f

f

f

102

S. or T. Sax

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

p

p

p

mf

sf

p

sf

p

108

S. or T. Sax

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

molto più vivo

Csárdás

10
114

rall. poco a poco stentato a tempo più presto

S. or T. Sax

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

f

p

p

p

mf

120

S. or T. Sax

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

sf *p* *sf* *p*

Csárdás

molto più vivo

125

T. Sax

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

stringendo sempre

130

T. Sax

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*