



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Csárdás Monti, Vittorio

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Csárdás
Compositeur : Monti, Vittorio
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Ensemble à Cordes
Style : 20eme siecle
Commentaire : Vittorio Monti est né à Naples où il a étudié le violon et la composition au Conservatorio di San Pietro a Majella. Vers 1900 il devint le chef de l'Orchestre Lamoureux à Paris, pour lequel il a écrit plusieurs ballets et opérettes. Sa seule œuvre connue est Csárdás. Elle fut initialement composée pour violon, mandoline ou piano. Elle fut rapidement arrangée pour toutes sortes d'ensembles, cet air rappelant aux gens les vieilles dans... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=aKFF3miz4r>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Csárdás

à mademoiselle Juliette Dantin,
1er prix du Conservatoire de Paris

Vittorio Monti (1868-1922)

Transc. : Bernard Dewagtere

Largo maestoso

Largo

IV

cresc.

Musical score for Violon solo, Violon 1, Violon 2, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat. The tempo is marked 'Largo maestoso' and 'Largo'. The Violon solo part begins with a fermata and a dynamic marking of *p*. The Violon 1, Violon 2, Alto, and Violoncelle parts begin with a dynamic marking of *f*. The Contrebasse part begins with a dynamic marking of *f*. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, and *cresc.*, as well as articulation marks like *pizz.* and *IV*.

Musical score for Vln. Solo, VI. 1, VI. 2, Alt., Vlc., and Cb. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat. The tempo is marked 'Largo' and 'molto rall.'. The Vln. Solo part begins with a fermata and a dynamic marking of *cresc.*. The VI. 1, VI. 2, Alt., Vlc., and Cb. parts begin with a dynamic marking of *cresc.*. The score includes various dynamics such as *cresc.*, *f*, and *p*, as well as articulation marks like *pizz.* and *V*.

Csárdás

2
12

Vln. Solo

mf

3 3

VI. 1

arco

pp

pizz.

VI. 2

f pizz.

arco

mf

pizz.

Alt.

f pizz.

arco

mf

pizz.

Vlc.

f pizz.

arco

mf

pizz.

Cb.

f

mf

16

Vln. Solo

Veloce

rall.

a tempo

molto rall.

3

VI. 1

pizz.

p

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

Csárdás

Allegro vivace

sautillé

20

Vln. Solo

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

f *sf* *mp*

f *sf* *p*

f *sf* *p*

f *sf* *p* *pizz.*

f *sf* *p* *pizz.*

f *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

27

Vln. Solo

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

f *p*

mf *p*

sf *p* *pp*

sf *p* *pp*

Csárdás

4
33

Vln. Solo

cresc. molto

mf

VI. 1

f *pizz.*

p *p*

VI. 2

p *p*

Alt.

p *p*

Vlc.

p *p*

Cb.

p *p*

39

Vln. Solo

p

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

pizz.

Cb.

pizz.

Csárdás

Vln. Solo

45

cresc. molto

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

pp

pp

mf *cresc.* *pizz.*

cresc.

cresc.

Molto meno

Vln. Solo

51

f *f* *mf* *grazioso*

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

f *f* *pp*

f *f* *pp*

f *f* *pp* *pizz.*

f *f* *pp* *pizz.*

f *f* *pp* *pizz.*

f *f* *pp* *pizz.*

Csárdás

6
59

Vln. Solo

molto rall.

f

2

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

f

arco

f

arco

f

arco

68

Vln. Solo

f

p

meno Harmonique

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

f

p

pizz.

p

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

f

p

pizz.

f

p

Csárdás

Allegro vivace 7

78

Vln. Solo

molto rall.

ppp *mf*

VI. 1

arco *ppp* *p*

VI. 2

ppp *p*

Alt.

arco pizz. *ppp* *p*

Vlc.

ppp *p*

Cb.

ppp *p*

87

Vln. Solo

p

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

pizz. *p*

Cb.

pizz. *p*

Csárdás

8
93

Vln. Solo

poco rall.

cresc. molto

93

VI. 1

mf cresc.

pizz.

VI. 2

cresc.

Alt.

Vlc.

pp cresc.

Cb.

pp cresc.

Allegretto

99

Vln. Solo

f

99

VI. 1

f p

arco

VI. 2

f p

Alt.

f p

Vlc.

f p

pizz.

Cb.

f mf

Csárdás

molto più vivo

106

Vln. Solo

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

sf p sf p

113

Vln. Solo

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

rall. poco a poco

stentato

a tempo più presto

f

p

p

p

mf

Csárdás

10
120

Vln. Solo

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

sf *p* *sf* *p*

molto più vivo

stringendo sempre

127

Vln. Solo

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*