

Musiche de alcuni eccellentissimi Musici

composte per la Maddalena

Sacra Rappresentazione di Gio: Battista Andreini

A Cinque Voci DEL SIGNOR CLAUDIO MONTEVERDE.

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Basso

This block contains the first system of a musical score for five instruments. It consists of five staves: Violino I (treble clef), Violino II (treble clef), Viola I (alto clef), Viola II (alto clef), and Basso (bass clef). The music is in common time (C) and features various rhythmic values including eighth, quarter, and half notes, with some phrasing slurs and accidentals.

8

This block contains the second system of the musical score, starting at measure 8. It continues with the same five instruments as the first system. The notation includes repeat signs and fermatas at the end of the system.

PROLOGO FAVOR DIVINO CANTA.

Favor Divino

Basso

Su le pen-ne de ven - ti il ciel var - can - do Faretra-to Fan-

This block contains the musical score for the vocal parts. It features two staves: Favor Divino (treble clef) and Basso (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The music is in common time (C) and includes a key signature change to one sharp (F#) at the end of the system.

5

ciu - lo a voi ne ve - gno Son tut-ta lu - ce son di

9

glo - ria il se - gno Ad ec-cel-sa Ar-mo-ni - a vo - ce ac-cor-dan - do.

Su le penne de' Venti il Ciel Carcando
 Faretrato fanciull a voi ne vegno,
 Son tutto luce, son di gloria il segno,
 Ad eccelsa Armonia voce accordando.

Quegli son io, che per valor sovrano
 Tanti rubelli ai Ciel cinse, atterrai;
 Poscia di raggi il perditore ornai,
 C'hò di favor Divin zelante mano.

Ben a l'ali depinte, à l'arco aurato
 Già'l vulgo sciocco mi dichiara Amore;
 Son Amor; ma non cieco: un'alma, un core
 Sabetto sì; ma colpo io fò beato.

Hora d'Olimpo Regnator bramoso
 Di sublimar bellissima abbattuta,
 Dammai ghirlanda sù nel Ciel tessuta.
 Ond'aureo crin n'adorni à l'aure ondos.

Non per c'habbia d'Allor monili, e fregi,
 Non ghiarlanda di fiori ai braccio, al crine,
 Narro c'hò vincitor palme divine,
 Poi ch'al vinto den'lo le frondi, e i pregi.

Sù PECCATRICE da la piuma indegna
 Sorgi veloce, ti converti à CHRISTO;
 Che ben qui fai nel Mar del pianto acquisto
 Del Nocchier ch'à le stelle andar s'insegna.

Voi spettatori di sant'opra intanto
 Con MADDALENA in questo Egeo solcate;
 Co'l pianto novo antico error laudate,
 C'hoggi l'ira di Dio vinta è dal pianto.

Del Signor Muzio Effrem.

Canto I
 Frà le rugia-de e-ter - ne Frà que-gli em-pi-rei so - -

Canto II
 Frà le rugia-de e-ter - ne Frà que-gli em-pi - rei so - -

Basso

4

li Hog - gi nac - quero i so - li fio - ri Fiori in treccia annoda - ri

li Hog - gi nac - quero i so - - li fio - ri Fiori in treccia annoda - ri

8

Fior di stel - le smalta - ti Il Giardinier su - pre - mo

Fior di stelle smalta - ti Il Giardi - nier su - pre - mo

11

che li col - ti - va e Di - o questi fur ch'ab e - ter - no il Ciel pio -

che li col - ti - va e Di - o questi fur ch'ab e - ter - no il Ciel

14

- ver al mon - do hebbi de - sio Per dar co - ro - na a quel bel crin va -

pio - ver al mondo hebbi de - sio Per dar co - ro - na a quel bel crin

18

gan - te che devra di Giesù ter-ger-le pian - - - te.

vagan-te che devra di Gie - sù ter - ger-le pian - - - te.

A Tre Voci. Del Sig. Alessandro Giuiuzzani Lucchese.

Alto
Da la fon-te del co - re for - se per gli occhi il pian - - - to

Tenore
Da la fon-te del co - re for - se per gli occhi il pian -

Basso
Da la fon-te del co - re for - se per gli occhi il pian - - - to

Basso

6

che le piant' al fat-to - re di la-var hebb'il grid' el pri-mo van - to di la-

to che le piant' al fat-to - re di la-var hebb'il grid' el pri-mo van - to di la-

che le piant' al fat-to - re di la-var hebb'il grid' el pri-mo van - to

12

var hebb'il gri - do e'l primo van - to Beb - be Saul pei lu - mi le

var hebb'il gri - do e'l primo van - - to Beb - be Saul pei lu - mi le

e'l primo van - - to Beb - be Saul pei lu - mi le

#

18

la-grime fe - li - ci è la - uò l'al - ma Beb-be Saul pei lu - mi le la-grime fe -

la-grime fe - li - ci è la - uò l'al - ma Beb-be Saul per lu - mi le la-grime fe -

la-grime fe - li - ci è la - uò l'al - ma

25

li - ci è lauò l'al - ma O Glo - ri - o - sa l'al - ma Tu seminando stil -

li - ci è lauò l'al - - ma O Glo - ri - o - sa l'al - ma Tu seminando stil -

E la-uò l'al - - ma O Glo - ri - o - sa l'al - ma Tu

31

le accen-d'in noi fa-vil - le Tu semi-nando

le accen-d'in noi fa-vil - le Tu semi-nando

se-mi-nan-do stil - le ac-cen-d'in noi fa-vil - le Tu se-mi-nan-do stil - le ac -

35

stil - le accend'in noi favil - le gri-da pur for-tu-na - to quest' aqu'è fo -

stil - le accend'in noi fa-vil - le gri-da pur for-tu-na - to quest' aqu'è

cen-d'in noi fa-vil - le gri-da pur for-tu-na - to quest' aqu'è

#

40

- co el pec-ca-tor be - a - - to quest' a-qu'è

fo - co el pec-ca-tor be - a - - to quest' a-qu'è fo -

fo - co el pec - ca-tor be - a - - to quest' a-qu'è

#

fo-co el pec-ca-tor be - a - to el pec-ca-tor be-a - to.

co el pec-ca-tor be - a - - to.

fo - co quest' a-qu'è fo-co el pec-ca-tor be - a - - to.

A quattro Voci. Del Sig. Muzio Effrem Napoletano. A battuta Larga.

Canto
A - ni - me for-tu - na - te L'or-me al-tro-ve im-pren-de - te

Alto
A - ni - me for-tu - na - te L'or-me al-tro-ve im-pren-de - te

Tenore I
A - ni - me for-tu - na - te L'or-me al-tro-ve im-pren-de - te e

Tenore II
A - ni - me for-tu - na - te L'or-me al-tro-ve im-pren-de - te

Basso
A - ni - me for-tu - na - te L'or-me al-tro-ve im-pren-de - te

7

E se talhor pec - ca - te talhor an - cor pian - ge - -

E se talhor pec - ca - te talhor an - cor pian - ge - -

se talhor pec - ca - te talhor talhor an - cor pian - ge - -

E se talhor pec - ca - te tal - hor tal - hor an - cor an - cor pian - ge - -

E se talhor pec - ca - te talhor talhor an - cor pian - ge - -

14

te Ma nel tem - po c'ha l'a - le non cred' al - cun peccan -

te Ma nel tem - po c'ha l'a - le non cred' alcun pec - can -

te Ma nel tem - po c'ha l'a - le non cred' alcun pec - can -

te Ma nel tem - po c'ha l'a - le non cred' alcun pec - can -

te Ma nel tem - po c'ha l'a - le non cred' alcun pec - can -

20

do Va-go e sol d'in-gan-na - re va-go e sol va-go e sol

do Va-go e sol d'in-gan-na - re va-go e sol d'in-gan-

do va-go e sol

do va-go e sol d'in-gan-na - re va-go e sol

do va-go e sol d'in-gan-

24

d'in-gan-na-re col di col di che va pas-san - do co-me suol d'ar -

na - re col di che va pas-san - - do co-me suol d'ar - co

d'in-gan-na-re col di che va pas-san - do co-me suol d'ar - co

d'in-gan-na - re col di che va pas-san - - do co-me suol d'ar - co

na - re col di che va pas-san - do co-me suol d'ar - co

29

co - stra - le van' hor tu can-gia vi - ta can-gia vi - ta la

stra - le van' hor tu can - gia vi - ta can-gia vi - ta la

stra - le van' hor tu can-gia vi - ta can-gia vi - ta la

stra - le van' hor tu can-gia vi - ta can-gia vi - ta la

stra - le van' hor tu can-gia vi - ta can-gia vi - ta la

35

peccatri - ce pecca-tri - ce im - mi - ta la pecca-tri - ce i mi -

peccatri - ce peccatri - ce im - mi - ta la pecca-

peccatri - ce peccatri - ce im - mi - ta la peccatri - ce i - mi -

peccatri - ce pecca-tri - ce im - mi - ta la peccatri - ce i - mi -

peccatri - ce pecca-tri - ce im - mi - ta

41



ta la pecca-tri - ce la pecca-tri - - ce i - mi - ta.
 tri - ce la pecca-tri - ce la pecca-tri - ce i - mi - - ta.
 ta la pecca-tri - ce im - mi - ta la pecca-tri-ce i-mi - ta.
 ta la pecca-tri-ce im - mi - ta la pecca-tri - ce i - mi - ta.
 la pecca-tri - ce i - mi - - ce i - ta.

Di Salamon Rossi Hebreo Mantouano Balletto, v`a cantato & Sonata con 3. Viole da Braccio.



Canto I
 Spaz-zia pront' `o vec-chia-rel - la que-sto suo - lo va - gh`e so - lo
 Canto II
 Spaz-zia pront' `o vec-chia-rel - la que-sto suo - lo va - gh`e so - lo
 Tenore
 Spaz-zia pront' `o vec-chia-rel - la que-sto suo - lo va - gh`e so - lo

4



far d'au-gei pre - de piu bel - le far d'au-gei pre - de piu bel - le.
 far d'au - gei pre - de piu bel - le far d'au-gei pre - de piu bel - le.
 far d'au-gei pre - de piu bel - le far d'au-gei pre - de piu bel - le.

Ritornello

The image shows a musical score for three instruments: Violino I, Violino II, and Basso. The score is written in common time (C) and consists of three staves. The Violino I staff begins with a treble clef and a common time signature. The Violino II staff also begins with a treble clef and a common time signature. The Basso staff begins with a bass clef and a common time signature. The music is a Ritornello, characterized by a repeating melodic phrase. The first staff (Violino I) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign on the second staff. The second staff (Violino II) features a similar melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff (Basso) features a bass line with eighth and sixteenth notes. The score ends with a double bar line.